

# CONTENIDO

# FOTOPERIODISMO FOTO DOCUMENTAL Y PROYECTOS

## MÓDULO I PROTAGONISTAS EN LA HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO MEXICANO

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Revisión de los protagonistas del fotoperiodismo en México. Reflexiones, método y perspectivas de la fotografía de prensa.

- 1.1 El periodismo escrito y los contextos del México de los siglos: XIX, XX y XXI
- 1.2 Fotoperiodismo a la mexicana o el “Nuevo Fotoperiodismo Mexicano”
- 1.3 Metodología para el análisis del discurso visual en papel periódico (historia oral y propuesta de instrumento de investigación)
- 1.4 La representación fotográfica y el objeto de referencia en la interpretación de una fotografía
- 1.5 El relato fotoperiodístico y el relato de la historia del tiempo presente
- 1.6 Desafíos y retos de la fotografía de prensa en el siglo XXI

**Actividades extras y estrategias docentes:** Todas las clases se apoyarán en material audiovisual. Revisión bibliográfica, discusión sobre los temas. Charlas con especialistas del periodismo nacional y documental.

## MÓDULO II EL QUEHACER PRÁCTICO DEL FOTOPERIODISMO

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Lograr el dominio técnico de la cámara fotográfica, así como la expresión compositiva en el acto fotográfico, en los diversos géneros periodísticos.

- 2.1 Práctica fotográfica en la calle, el género que se le ha llamado vida cotidiana
- 2.2 Edición fotográfica, qué es, estrategias de edición, características
- 2.3 La fotografía en la estructura de los medios impresos y digitales
- 2.4 Relación fotógrafo-editor, editor-medio
- 2.5 Visión crítica del uso de la imagen

**Actividades y estrategias docentes:** Todas las clases se apoyarán en material audiovisual. Práctica fotográfica utilizada en los géneros periodísticos. Charlas con fotógrafos de los diversos géneros periodísticos.

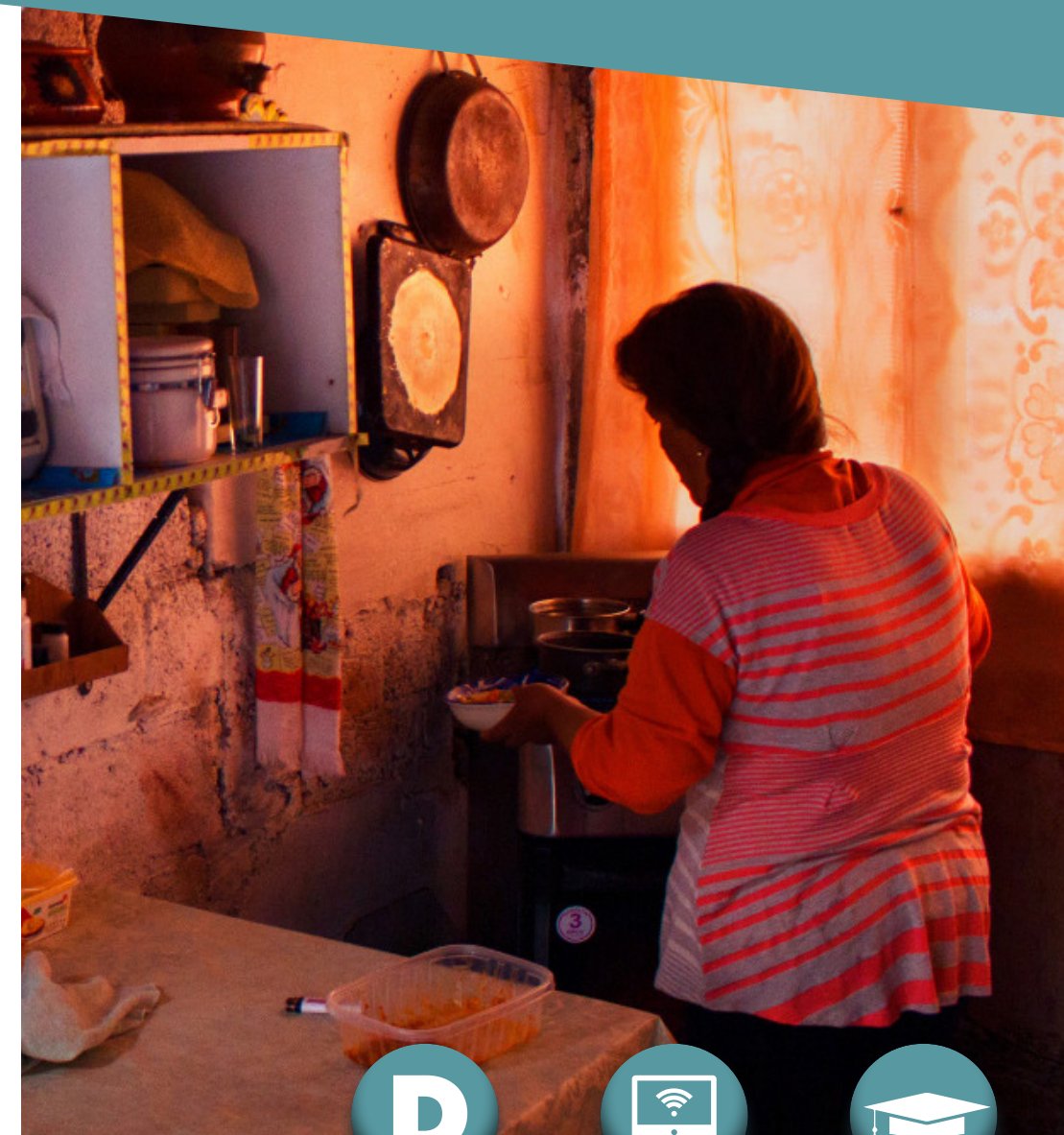
## MÓDULO III LA NARRACIÓN FOTOGRÁFICA: ENSAYO, HISTORIA Y REPORTAJE-DOCUMENTAL

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Planificar y desarrollar un proyecto fotográfico de largo aliento, la fotografía como elemento principal de la narrativa documental, a través de la investigación-producción. Integrar el documento final del diplomado, Memoria Investigación-Producción.

- 3.1 Planteamiento de un tema fotográfico (técnicas de investigación social)
- 3.2 Elaboración de protocolo (objetivos, antecedentes, contexto, planteamiento técnico)
- 3.3 Planeación y calendarización del trabajo
- 3.4 Estrategias de producción, soporte físico o plataforma electrónica
- 3.5 Desarrollo y revisión de la investigación y producción fotográfica semana a semana
- 3.6 La narración fotográfica, reflexión y planteamiento
- 3.7 Presentación final de los proyectos

**Actividades paralelas y estrategias:** Todas las clases se apoyarán en material audiovisual. El trabajo incluirá el uso de cámaras fotográficas digitales y/o analógicas, según el trabajo y proyecto a desarrollar. De manera general se usará computadora para el manejo de la edición de fotografía y la gestión técnica en alguno de los programas especializados en fotografía. Charlas con fotógrafos de los diversos géneros periodísticos-documental. Las fotografías impresas se utilizarán para su análisis y discusión colectiva. Revisión bibliográfica, discusión sobre los temas. Desarrollo de una bitácora de trabajo.



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN



## MÓDULO IV LOS NUEVOS RETOS EN EL FOTOPERIODISMO EN LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS. LA ÉTICA EN EL QUEHACER DEL FOTOPERIODISMO

### OBJETIVO DEL MÓDULO

Conocer los derechos y los límites en el trabajo fotoperiodístico.

- 4.1 Las nuevas herramientas digitales en el periodismo
- 4.2 Los nuevos formatos de la plataforma digital, redes sociales
- 4.3 Alternativas periodísticas y características del nuevo medio electrónico
- 4.4 Contradicciones entre el Periodismo y los influencers
- 4.5 La Ética en el fotoperiodismo
- 4.6 El propietario de la imagen fotográfica, copyright
- 4.7 Marco ético legal del periodismo
- 4.8 Plagio y la suplantación de la fotografía
- 4.9 Violencia y quehacer periodístico

**Actividades y estrategias docentes:** Todas las clases se apoyarán en material audiovisual. Charla con los editores y fotógrafos de diversos diarios.

## EVALUACIÓN

En cada módulo se llevará una rigurosa continuidad en la asistencia, entrega de todos trabajos fotográficos, análisis de temas históricos, participación en clase y trabajo en equipo.

- Asistencia: 20%
- Participación: 20%
- Reportes parciales: 20%
- Proyecto final: 40%

## DOCENTES

### MTRO. ELOY VALTIERRA RUVALCABA

Obtiene la Maestría en Artes Visuales con Mención Honorífica por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Ha publicado desde 1986 en *Proceso, La Jornada, Reforma, Crónica, El Universal, el Norte, El Imparcial*; así como en *Liberation* de Francia, *New York Times* de EEUU, *El País* de España, *La Vanguardia* de Barcelona, entre otros. Ha realizado diferentes exposiciones colectivas e individuales. En España, en la Semana Negra de Gijón; en Ámsterdam, en el Museo del Pueblo; en *Mexiko im Umbruch*, en Munich Alemania, entre otras. En 1997 fue becario en la categoría de joven creador por el FONCA, ganador del Premio del Jurado en la bienal de fotoperiodismo 1995. Ha sido seleccionado por la Fundación Margolis y su obra ha sido exhibida en Latin American Art y en el Tucson Museum of Art, en 2008.

Participó en la exposición de *México a través de la fotografía 1839-2010*, en el Museo Nacional de Arte, 2013. Así como, *La belleza en el conflicto*, en la Academia de San Carlos, FAD-UNAM.

**eloyvaltierra.com**

<https://www.milenio.com/opinion/humberto-rios-navarrete/cronicas-urbanas/retrato-de-familia-los-valtierra>, <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/literatura/eloy-valtierra-imagenes-de-fotoperiodismo-antidoto-para-no-olvidar-2648038.html>

<https://youtu.be/c9EIpMOamX0>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=qYDRW7C7m7U>,  
<https://youtu.be/YnEX3lp6NTA>, <https://youtu.be/h2V-FjHGcRE>

### DRA. SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR

Encargada de difusión y socia fundadora de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos e integrante de la Red de Historiadores de la Prensa. Doctora en Historia por el Posgrado de Historia de la UNAM. Entre sus actividades recientes: impartió el módulo Protagonistas en la Historia. Historia del Fotoperiodismo Mexicano en el Diplomado de Fotoperiodismo y Fotografía, Documental Mexicana en la FAD-UNAM; obtuvo el tercer lugar en el “Concurso de Ensayo. Periodismo de Investigación, Libertad de Prensa y el Entorno Digital: Prensa Escrita, Medios Electrónicos y Redes Sociales” de la Revista *Zócalo*, en diciembre de 2015.

### Instagram: **historiayperiodismo**

Facebook: <https://www.facebook.com/rodriguezsus>, ResearchGate

Sitio oficial: [https://www.researchgate.net/profile/Susana\\_Aguilar2?fbclid=IwAR23Fr-2bTt4grV-xWe7uxwAuhZywEs2QO2-3lL1C88xVwciQ6b\\_9ZGsx5o](https://www.researchgate.net/profile/Susana_Aguilar2?fbclid=IwAR23Fr-2bTt4grV-xWe7uxwAuhZywEs2QO2-3lL1C88xVwciQ6b_9ZGsx5o). Blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos: [https://revlat.wordpress.com/?s=susana&fbclid=IwAR14OU2Ky4LL0LXZUiHlGsb0S98Jyth7DBb04j\\_1H-tXT\\_r6ktlL2FnF796g](https://revlat.wordpress.com/?s=susana&fbclid=IwAR14OU2Ky4LL0LXZUiHlGsb0S98Jyth7DBb04j_1H-tXT_r6ktlL2FnF796g)

### LIC. FRIDA HARTZ ROCHA

Egresada del Centro de Educación Artística de Bellas Artes (INBA), 1984; docente en Artes Plásticas, y del colegio Columbia Panamericano de Fotografía (1980). Ha ejercido el fotoperiodismo durante 17 años (1984-2001), en el periódico *La Jornada*, del cual fue fundadora y coordinadora de fotografía durante 7 años. Integrante del Consejo Consultivo del Centro de Investigaciones Sobre la Mujer y las Luchas Sociales *Casa Museo Benita Galeana*. En 1989 obtuvo el primer lugar y mención en el concurso internacional *Mujeres Vistas por Mujeres*, convocado por la Comunidad Europea. En 1994 obtuvo Mención única en el Premio Ensayo Fotográfico *Casa de las Américas*, de La Habana, Cuba. Desde 1994, su ensayo fotográfico *La Pólvara Maya* ha recorrido más de 20 países.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-1659201400010000](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-1659201400010000), <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/3873>, <https://youtu.be/COhwRmTzFnc>

## BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. *Crítica del Arte, Teoría y práctica*. México: Trillas, 1992.
- Aguayo, Fernando y Lourdes Roca, editores. *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora, 2005.
- Aguayo, Fernando y Lourdes Roca, editores. *Investigación con imágenes: unos y retos metodológicos*. México: Instituto Mora, 2012.
- Agustín Víctor. *El hombre que retrató una época, 1900-1938*. México: Editorial Gustavo Casasola, 1988.
- Álvarez Bravo, Lola. *Escritores y Artistas de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Álvarez-Jurgenson, Juan Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós, 2003.
- Arroyo, Sergio Raúl. *México a través de la fotografía 1839-2010*. México: Mapfre-Munal, 2013.

- Baeza, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología cultural*. México: Nueva Imagen, 1989.
- Brea, José Luis. *Estudios. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 2005.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Castillo, Alberto del, Rodrigo Moya. *Pedro Valtierra Mirada y Testimonio*, México: UNAM-FCE, 2013.
- Castillo, Alberto del, Rodrigo Moya. *Una mirada documental*. México: UNAM-FONCA, 2011.
- Costa, Joan. *La Fotografía. Entre la sumisión y subversión*. México: Sigma Trillas, 1991.
- Debroise, Olivier. *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México: CONACULTA, 1998.
- Gallegos, Luis Jorge. *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano, 23 testimonios*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Gautreau, Marion, y La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. *Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana*. Cuicuilco 14, no. 41 (2007):113-142.
- Kobre, Kenneth. *Fotoperiodismo, El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega, 2006.
- Ledo, Margarita. *Documentalismo fotográfico, éxodos e identidad*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Marzal Felici, Javier. *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Monroy Nasr, Rebeca. *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía en la Ciudad de México. La enseñanza del arte*. México: UNAM-IIE, 2010.
- Monsiváis, Carlos. *La historia se hace a cualquier hora. Prólogo del libro Autorretratos del fotoperiodismo mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Musacchio, Humberto. *Apuntes para un árbol genealógico. Fotografía de Prensa en México*. México: PGR, 1992.
- Musacchio, Humberto. *Historia Gráfica del Periodismo Mexicano*. México: Gráfica, Creatividad y Diseño, 2003.
- Ortiz Rosas, Rubén. *Las huellas del exterminio. La fotografía como instrumento contrainsurgente en la ciudad de México (1976-1977)*. Contemporánea. Toda la historia en el presente 8, julio- diciembre. (2017).
- Rivera Aguilera, Julio César y María Olivera Zaldúa, coordinadores. *Documentación fotográfica. Retos y perspectivas y proyectos de investigación*. México: Univ. SLP- Univ. Complutense de Madrid, 2016.
- Rodríguez Aguilar, Susana. *Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra*. Revista Argumentos. UAM Xochimilco 71, enero-abril. (2013): 97-123.
- Rodríguez Aguilar, Susana, *Fotoperiodismo mexicano: El relato de los días, 1976-1986*.
- *Americanía* Revista de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 5, enero-junio. (2017). <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2040>
- Rodríguez, José Antonio, editor. *Agustín Víctor Casasola: el archivo, el fotógrafo*. Alquimia 1, septiembre-diciembre. (1998).

- Rosa Casanova, Olivier Debroise. *Sobre la superficie bruñida de un espejo, Fotografos del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, coordinadora. *La prensa, pasado y presente de México*. México: UNAM, 2015.  
Sitio web oficial de *Red de estudios visuales latinoamericanos*, <https://revlat.wordpress.com/>
- Treviño, Estela. *160 años de la fotografía en México*. México: CONACULTA-TELEVISA, 2004.
- Valtierra Ruvalcaba, Eloy. *El Sentido de Mirar. Los hermanos Valtierra en el fotoperiodismo mexicano*. México: Eikon-Ediciones sin nombre, 2018.

