

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO UNAM**  
**DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA**

Guía para elaborar la memoria de investigación-producción para diplomado de titulación

La memoria de investigación-producción del diplomado de titulación, es un trabajo escrito en el que los estudiantes presentan cuestionamientos, proceso y resultados de la actividad académica; forma para de la evaluación final.

Se recomienda considerar los siguientes puntos:

### **Introducción**

Se exponen los planteamientos generales de la investigación que se propone realizar. Se incorporan las preguntas que establecen la línea de investigación-producción.

### **Planteamiento del problema**

Especificación del problema que se investiga, señalar sus relaciones con otras disciplinas del conocimiento y su importancia para el desarrollo del diseño y las artes visuales en la vida actual.

### **Título y subtítulo**

Puntualizan el objeto de estudio y los alcances de la investigación (temporalidad y espacialidad) Se recomienda incluir los conceptos que darán forma, justificarán la pertinencia de la investigación y guiarán las etapas de realización.

### **Objetivos y metas**

Formulación clara y específica de los resultados logrados en cada una de las etapas del trabajo, así como de las acciones que se llevaron a cabo para cumplir con el propósito de la investigación.

### **Antecedentes del problema**

Descripción breve de las expresiones artísticas o diseñísticas anteriores, y su relación con la investigación.

### **Cuestionamiento**

Establecer las primeras preguntas a partir de las cuales se desarrolla la investigación-producción. Se recomienda estructurar preguntas dinámicas que permitan conducir el desarrollo del trabajo creativo.

## **Enfoque teórico metodológico, estructura conceptual y de producción**

Descripción general de la metodología que se intenta seguir en el desarrollo de la investigación, el método que sustentará el desarrollo del proyecto. La estructura conceptual se refiere a las definiciones y términos de referencia, sitúa el problema desde una teoría, corriente, pensamiento o escuela determinada. Argumentación de la investigación a nivel plástico.

## **Impacto o contribuciones de la investigación**

¿Cuáles son los aportes esperados en el ámbito del diseño y las artes visuales? y ¿Cuál su relevancia en conexión con la comunidad y la institución?

## **Fuentes de consulta**

Deben dividirse en bibliografía, hemerografía, catálogos, páginas de internet, entrevistas, cuestionarios u otros instrumentos de investigaciones sociales. (Se recomienda citación Chicago)

## **Estructura del trabajo**

- a) Índice (Orden lógico que presenta el desarrollo del trabajo; para el investigador representa una guía que orienta el abordaje del tema).
- b) Introducción, redacción con los planteamientos generales, cuestionamientos sobre el proceso de investigación-producción, y los enfoques teórico metodológico y estructural conceptual.
- c) Presentación de la investigación –en orden por valores de tiempo, o de lo general a lo particular, por ejemplo), y el desarrollo de los capítulos y subcapítulos.
- d) Conclusiones.
- e) Índice de imágenes, o incorporar las imágenes a lo largo del documento, con pie de imagen y fuente.
- f) Fuentes de consulta.
- g) Anexos o glosarios, por ejemplo, terminología técnica, graficas, información contextual, o datos que se consideren relevantes para ampliar el tema hacia otras líneas de investigación-producción en lo futuro, etcétera.

El formato de entrega: digital, portada con datos generales y firma del profesor coordinador del diplomado de titulación, que avala la conclusión de la memoria de investigación-producción.