

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO UNAM
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA
Guía para realizar un anteproyecto de investigación-producción para ingreso
a diplomado de titulación

El anteproyecto de un proceso de investigación-producción, presenta el escenario general y los cuestionamientos sobre un tema específico, los intereses del creador y sus argumentos conceptuales, las metas que desea alcanzar, las primeras fuentes de investigación, y el cronograma de actividades a realizar durante el diplomado.

Se recomienda considerar los siguientes puntos:

Tema

¿Qué deseo investigar? ¿Cuál es la propuesta de producción?
Aspecto general de la investigación-producción.

Título, subtítulo

¿Qué te interesa? ¿Qué aspecto del tema te interesa?
Delimitación temporal, y espacial o geográfica.

Planteamiento del problema

Antecedentes y estado actual del problema. Responder cuestionamientos como los siguientes:

- ¿Sobre qué?
- ¿Quién lo ha estudiado, o ha trabajado sobre el tema?
- ¿Que han encontrado: conceptos, ideas, objetos artísticos o producción plástica?

Las respuestas de estas preguntas nos ofrecen un marco de referencia; se deben presentar en prosa.

Objetivo general

Se expresa como enunciado –verbo en infinitivo-.

¿Qué y para? realizar el proceso de investigación-producción, en general, pero realizables (es recomendable establecer los objetivos ‘posibles y bien delimitados’).

¿Qué se va a investigar o realizar y para qué?

Objetivos particulares

Se expresan como enunciados –verbo en infinitivo-.

¿Qué, para y cómo? se desea realizar el proceso de investigación-producción; particularidades realizables.

¿Qué y cómo se llevará a cabo el proceso de investigación-producción?

Justificación

Exposición de motivos por los que es importante realizar la investigación-producción; se anticipan los posibles aportes como productos creados y/o beneficios esperados.

Son los 'porqués' del trabajo de investigación-producción realizado durante el diplomado.

Si el interesado desea y el proyecto lo requiere, es posible incorporar bocetos, imágenes de las obras o trabajos que exponen el interés sobre el tema.

Cronograma tentativo de acciones

Organizar la carga de lecturas, desarrollo de ideas, bocetaje, producción, programar presentación de avances con profesores para recibir retroalimentación constante, a lo largo del diplomado.

No debe exceder de 8 páginas, incluir: autores de interés e influencia, bocetos, fuentes de información.

El presente anteproyecto ha sido realizado con el valioso apoyo de especialistas en materia, integrantes de la planta docente de la FAD, y del Comité de Educación Continua.