

CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES



Duración
260 horas



Modalidad
A distancia con sesiones mixtas



Sede
Entornos virtuales



Sesiones
Martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas
y sábados de 10:00 a 13:00 horas



Fecha de inicio:
15 de febrero 2024

Fecha de término:
29 de junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$22,400.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$29,120.00 M.N.

Nota:

Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

Responsable Académico:

Minette Erdman Lango /Ernesto Granados Canseco

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



**Diplomado de actualización
con opción a titulación**

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Adquirir las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar proyectos expositivos, así como conocimiento de los lineamientos necesarios para la correcta divulgación del patrimonio.

PATRIMONIO Y GESTIÓN DE COLECCIONES

Duración: 60 horas

Imparte: Ernesto Granados Canseco

- 2.1 Fundamentos de patrimonio cultural
 - 2.1.1 Definición de patrimonio
 - 2.1.2 Patrimonio cultural tangible e intangible
 - 2.1.3 Legislación y protección Patrimonial
- 2.2 Breve historia del coleccionismo
 - 2.2.1 ¿Qué es el coleccionismo?
 - 2.2.2 Proceso histórico
 - 2.2.3 Tipos de colecciones y acervos
- 2.3 Gestión de colecciones
 - 2.3.1 Principios de Conservación Preventiva
 - 2.3.2 Principales agentes de deterioro
 - 2.3.3 Lineamientos para su manipulación
 - 2.3.4 Consideraciones para su exhibición
 - 2.3.5 Catalogación y registro
 - 2.3.6 Movimiento de colecciones
 - 2.3.7 Conceptos básicos de embalaje

CURADURÍA Y MUSEOLOGÍA

Duración: 65 horas

Imparte: Minette Erdman Lango

- 1.1 Devenires del museo. Del templo al museo laboratorio
- 1.2 Museología, Museografía, Nueva museología, Museología crítica
- 1.3 Curaduría tradicional. El cuidado en las colecciones. La conservación, el sentido, la experiencia
 - 1.3.1 El guion curatorial tradicional
- 1.4 La práctica museográfica actual. Lo contemporáneo en el museo
- 1.5 La curaduría contemporánea
- 1.6 Estudios de caso

MUSEOGRAFÍA, DISEÑO DE EXPOSICIONES

Duración: 65 horas

Imparte: Susana Escamilla Zarza

- 3.1 De la propuesta curatorial a la propuesta museográfica
- 3.2 Conceptualización y exposición
- 3.3 Distribución y diseño del espacio
- 3.4 Comunicación visual e identidad gráfica
- 3.5 Producción y montaje
 - 3.5.1 Equipos de trabajo
 - 3.5.2 Materiales
 - 3.5.3 Montajes
 - 3.5.4 Seguridad
- 3.6 Materiales de apoyo. Relación con la plástica y la gráfica
- 3.7 Recursos digitales



COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIAS DIGITALES

Duración: 30 horas

Imparte: Ernesto Granados Canseco

- 4.1 La comunicación digital de la exposición
 - 4.1.1 Narrativas transmedia
 - 4.1.2 Tipos de experiencias
 - 4.1.3 Medios pagados, medios ganados y medios propios
- 4.2 Experiencias en plataformas sociales
 - 4.2.1 Metodologías y estrategias
 - 4.2.2 Planeación
 - 4.2.3 Diseño de contenidos
 - 4.2.4 Formatos y herramientas
- 4.3 Experiencias digitales en plataformas propias
 - 4.3.1 Alcances y necesidades
 - 4.3.2 Análisis de usuarios
 - 4.3.3 Diseño y arquitectura
 - 4.3.4 Contenidos y evaluaciones
 - 4.3.5 Bocetos y prototipos

CARPETA EJECUTIVA Y STORYTELLING

Duración: 35 horas

Imparte: Ernesto Granados Canseco

- 5.1 Elementos básicos de una carpeta ejecutiva
 - 5.1.1 ¿Qué son las carpetas ejecutivas?
 - 5.1.2 ¿Cómo integramos los recursos trabajados?
 - 5.1.3 Ideas, desarrollos y entregables
- 5.2 Storytelling del producto expositivo
 - 5.2.1 ¿Cómo vendemos un proyecto expositivo?
 - 5.2.2 Pitch de venta

- 5.2.3 Presentaciones para clientes o instituciones
- 5.3 Diseño de la carpeta final
 - 5.3.1 Lineamientos
 - 5.3.2 Revisión de proyectos y casos de estudio
 - 5.3.3 Diseño y formato

EVALUACIÓN

Módulo I- 20%
Módulo II- 10%
Módulo III- 20%
Módulo IV- 15%
Módulo V- 15%
Memoria Inv. Prod. 20%
Asistencia mínima 90%

DOCENTES

MINETTE ERDMAN LANGO

Es Maestra en Artes Visuales, profesora de Asignatura y Coordinadora del Diplomado en Curaduría y Museografía, en la FAD. Ha impartido cursos y talleres para CNA, ENAP, ENP, Universidad Autónoma de Sinaloa, Casa del Lago y Secretaría de Cultura. También, ha participado en proyectos como “Soy una fuerza que va”, en el Bicentenario de Victor Hugo, por la embajada de Francia en México; 390, Cambio Climático en Expo Guanajuato Bicentenario; Gran Museo del Mundo Maya de Mérida; Arcadio Artís, fuerza sutil, en el MUCA, y en el Museo Dolores Olmedo. Por su investigación ha recibido mención honorífica en premios INAH, en examen de grado, y beca UIU para el curso Repensar el museo, en la Universidad Complutense de Madrid.



SUSANA ESCAMILLA ZARZA

Es Maestrante en Estudios de Posgrado, Teoría y Crítica del Diseño, Edinba, INBAL. Desde 2003 colabora con la empresa Margen Rojo S.C., y se desenvuelve como diseñadora de ambiente gráfico para museos y exposiciones con experiencia en más de 30 museos a nivel nacional e internacional. Como docente ha impartido, por más de diez años, diseño de espacios expositivos y museografía dentro del Diplomado Curaduría y Museografía contemporánea en la FAD, UNAM. Fue Directora de arte, área Promoción de Ventas y Mercadotecnia, Avon Cosmetics S.A. de C. V. además de ejercer el diseño independiente. Obtuvo mención de Plata en el Premio Quórum 2007 en la categoría, Diseño del Espacio.

ERNESTO GRANADOS CANSECO

Es Licenciado en Derecho por la UNAM, además, tiene la licenciatura en Etnohistoria por la ENAH. Obtuvo el título de maestro en Historia del Arte en la UNAM, es pasante en la licenciatura en filosofía por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Así mismo es doctorando en Historia del arte por el Colegio de Morelos. Actualmente realiza estudios de Doctorado en Arte contemporáneo en el INBA. Ha sido catedrático de diversas universidades públicas e instituciones privadas. Así mismo, en el ámbito privado se ha dedicado a la investigación y supervisión de proyectos culturales, procuración de fondos y outsourcing de Asociaciones Civiles de diversa índole desde el ámbito legal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agamben, Giorgio. *¿Qué es un dispositivo?*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2015.”
- Alonso, Luis. *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999.
- Alonso, Luis. *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*, Segunda edición, Alianza Editorial, 2012.
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*, Editorial siglo XXI, Ciudad de México, 1981.
- Baudrillard, Jean. *Crimen perfecto*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.

- Bhaskar, Michael. *Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos*, Fondo de cultura económica, Ciudad de México, 2017.
- Brandi, Cesare. *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial, Madrid, 2011.
- Déotte, Jean-Louis. *¿Qué es un aparato estético?*, Metales pesados ediciones, Santiago de Chile, 2009.
- Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*, Machado libros, Madrid, 2008.
- Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*, Caja negra, Buenos Aires, 2015.
- Fernández, Charo. *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*, Grupo Español del IIC, Madrid, 2008.
- García Ferná. Madrid: Alianza Editorial Baudrillard. (1998). *EL sistema de los objetos*, Ciudad de México, Editorial siglo XXI (1999). *Crimen perfecto*, Barcelona, Editorial Anagrama
- García, Isabel. *La conservación preventiva de bienes culturales*, Alianza Editorial, Madrid, 2013.
- Hernández, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*, Trea, Gijón, 2011.
- Jiménez-Blanco, María. *Una historia del museo en nueve conceptos*, Cátedra, Madrid, 2014.
- Kotler, Philip. *Estrategias y marketing de museos (Arte y patrimonio)*, Segunda edición, Ariel, Barcelona, 2008.
- León, Aurora. *El museo: teoría, praxis y utopía*, Cátedra, Madrid, 2012.
- Lord, Barry y Dexter, Gail. *Manual de gestión de museos*, Ariel, Barcelona, 2010.
- Montaner, Josep. *Museos para el siglo XXI*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Moore, Kevin. *La gestión del museo*, Ediciones Trea, Gijón, 1998.
- Moya, Jordi. *La iluminación de las exposiciones temporales*, Trea, Gijón, 2015.
- Poulot, Dominique. *Museo y museología*, Adaba, Madrid, 2011.
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*, Manantial, Buenos Aires, 2010.
- Rico, Juan. *La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas*, Sílex. Madrid, 2012.
- Rico, Juan. *Los conocimientos técnicos. Museos,*

arquitectura, arte, vol. 3. Sílex, Madrid, 2009.

- Rico, Juan. *Los espacios expositivos. Museos, arquitectura, arte*, vol.1. Sílex, Madrid, 1999.
- Rico, Juan. *Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte*, vol. 2. Sílex, Madrid, 2007.
- Smith, Terry. *Thinking contemporary curating*, The prolific group, Winnipeg, 2012.
- Urgell, Ferran. *Manual de estudios de público de museos*, Trea, Gijón, 2014.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM