

CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

LA PRÁCTICA MUSEOGRÁFICA ACTUAL

CONTENIDO

MÓDULO I. INTRODUCCIÓN. MUSEO, MUSEOGRAFÍA, MUSEOLOGÍA, CURADURÍA

Duración: 60 horas

- 1.1 Devenires del museo. Del templo al museo laboratorio.
 - 1.1.1 El templo de las musas
 - 1.1.2 Renacimiento-Neoclásico
 - 1.1.3 Ilustración-Modernidad
 - 1.1.4 Museo contemporáneo
 - 1.1.5 El museo-laboratorio
- 1.2 Museología, museografía, nueva museología, museología crítica
- 1.3 Curaduría tradicional. El cuidado en las colecciones.
 - La conservación, el sentido, la experiencia
 - 1.3.1 Restauración, catalogación, registro de obra
- 1.4 La práctica museográfica actual. Lo contemporáneo en el museo
- 1.5 La curaduría contemporánea
 - 1.5.1 Intervención
 - 1.5.2 Instalación
 - 1.5.3 Asecho
 - 1.5.4 Intangible

MÓDULO II. ANÁLISIS DE EXPOSICIONES Y CURADURÍAS

Duración: 60 horas

- 2.1 El objeto, las colecciones. Visión antropológica del objeto y sus usos de representación
 - 2.1.1 La construcción de sentido y del discurso curatorial
 - 2.1.2 La conceptualización, problematización y construcción del discurso
 - 2.1.3 La exposición como dispositivo de comunicación. Visita a museo
 - 2.1.4 El visitante implicado
 - 2.1.4.1 Estudios de público
 - 2.1.4.2 La experiencia estética
 - 2.1.4.3 Interacción, experiencia y construcción del conocimiento

- 2.2 La apropiación del conocimiento a través de la experiencia estética
- 2.3 La obra como exposición, la exposición como obra

MÓDULO III CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Duración: 60 horas

- 3.1 La propuesta curatorial
- 3.2 Conceptualización y exposición
- 3.3 Distribución y diseño
- 3.4 Producción y montaje

MÓDULO IV GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS

Duración: 60 horas

- 4.1 Diseño y gestión del proyecto expositivo
 - 4.1.1 Proyecto ejecutivo
 - 4.1.2 Materiales y proveedores
 - 4.1.3 Financiamientos
- 4.2 Requerimientos generales
- 4.3 Producción museográfica
 - 4.3.1 Equipos de trabajo
 - 4.3.2 Materiales
 - 4.3.3 Montajes
 - 4.3.4 Seguridad
- 4.4 Proyecto ejecutivo y memoria gráfica

PONDERACIÓN EN PORCENTAJE PARA EVALUACIÓN

Modulo I: 20%
Modulo II: 20%
Modulo III: 20%
Modulo IV: 20%
Memoria de investigación-producción: 20%



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN

DOCENTES

MTRA. MINETTE SUZANNE ERDMAN LANGO

Es Maestra en Artes Visuales, profesora de Asignatura y Coordinadora del Diplomado en *Curaduría y Museografía*, en la FAD. Ha impartido cursos y talleres para CNA, ENAP, ENP, Universidad Autónoma de Sinaloa, Casa del Lago, y Secretaría de Cultura. También ha participado en proyectos como *soy una fuerza que va*, en el *Bicentenario de Victor Hugo*, por la embajada de Francia en México; *390, Cambio Climático* en Expo Guanajuato Bicentenario; *Gran Museo del Mundo Maya* de Mérida; *Arcadio Artís, fuerza sutil*, en el MUCA, y en el Museo Dolores Olmedo. Por su investigación ha recibido mención honorífica en premios INAH, en examen de grado, y beca UIU para el curso *Repensar el museo*, en la Universidad Complutense de Madrid.

LIC. SUSANA ESCAMILLA ZARZA

Es Maestrante en Estudios de Posgrado, *Teoría y Crítica del Diseño*, EDINBA, INBAL. Desde 2003 colabora con la empresa Margen Rojo S.C., y se desenvuelve como diseñadora de ambiente gráfico para museos y exposiciones con experiencia en más de 30 museos a nivel nacional e internacional. Como docente ha impartido, por más de diez años, diseño de espacios expositivos y museografía dentro del Diplomado *Curaduría y Museografía contemporánea* en la FAD, UNAM. Fue Directora de arte, área Promoción de Ventas y Mercadotecnia, *Avon Cosmetics S.A.* de C.V. además de ejercer el diseño independiente. Obtuvo mención de Plata en el *Premio Quórum 2007* en la categoría, *Diseño del Espacio*.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, Ana. El arte y sus museos. Barcelona: Ediciones del Serbal. 2003
- Bauman, Zygmunt. La posmodernidad y sus descontentos. España, Akal. 2010
- Bauman, Zygmunt. Arte, ¿líquido?. Sequitur. 2007
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, Séptima edición. 2002
- Brea, José Luis. Estudios visuales. Epistemología de la visualidad en la era de la Globalización. Madrid: Akal. 2015
- Burnham, Rika y Kai-Kee, Elliott. La enseñanza en el museo de arte. La interpretación Como experiencia. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura/Museo Nacional de San Carlos/CONACULTA. 2012
- Clair, Jean. Malestar en los museos. Traducido por Pablo García Guerrero. España, Trea. 2011
- Danto, Arthur. 1997. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós. 1997
- Deloche, Bernard. El museo virtual. Hacia una ética de las nuevas imágenes Editorial Trea. 2002
- De Santiago, J. (s.f.). Museografía contemporánea, en Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, núm. 17, UNAM.
- Didi-Huberman, Georges. Cuando las imágenes tocan lo real. Madrid, Ediciones Arte y Estética. 2018
- Eco, Umberto. El museo. Madrid, Casimiro. 2014
- Fernández, Luis Alonso. Museología y museografía. España: Ediciones del Serbal, 3ª Edición. 2006
- Foncuberta, Jean, 2016. La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg. 2016

- García Canclini, Néstor. La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia, Katz. México: Editores. 2010
- García Canclini, Néstor. El mundo entero como un lugar extraño. Barcelona, Gedisa. 2014
- García Galicia, Gustavo, Los desafíos y logros de la exposición Cartografías líquidas, en Revista
- Códice. Boletín científico y cultural del Museo Universitario de Antioquía, año 17, N° 32, Diciembre de 2017: 50-63.
- García Fernández, María Isabel. Museografía creativa. en Research Gate, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2013. Recuperado en enero de 2019 en <https://www.researchgate.net/publication/274093246>
- Groys, Boris. Volverse público, las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora. 2015
- Hernández, Francisca. El museo como espacio de comunicación. España: Ediciones Trea. 1998
- Juanes, Jorge. Territorios del Arte Contemporáneo. Del arte cristiano al arte sin fronteras. México: Editorial Itaca. 2010
- Kurnitzky, Horst. Museos en la sociedad del olvido. México, CONACULTA 2013
- León, Aurora. El museo. Teoría, praxis y utopía. Madrid: Ediciones Cátedra. 2010
- Montaner, Josep María. Museos para el siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003
- Malraux, André. El Museo imaginario. Madrid: Cátedra. 2017
- Marcin Mauricio. Las ideas de Gamboa. México, Fundación Jumex. 2013
- O'Doherty, Brian. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo (CENDEAC), Colección Materiales de Museología I. 2011
- Reynoso Pohlenz, Jorge. El Museo Universitario de Ciencias y Arte. El coleccionismo y la selección de una colección en Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad, México, UNAM, pp. 321-334. 2004
- Rico Mansard, Luisa Fernanda. Entre gabinetes y museos. Remembranza del espacio Universitario, en Perfiles educativos, México, CESU-UNAM, 3ª Época, vol. XXV, Núm.101, pp. 66-96. 2003
- Rivera Cusicanqui, Silvia. Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia Andina. Buenos Aires, Tinta limón. 2015
- Rosas Mantecón, Ana 2017. Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. México: Gedisa. 2017
- Vazquez Langle, María Patricia. Arte contemporáneo: razón de ser de los museos Universitarios. en Museos Universitarios de México. Memorias y reflexiones, México, UNAM-UAEM-IUC, pp. 327-333. 2012
- Vela Campos, Martha. Charlas con la museografía. Memoria museológica y museográfica de Mario Vázquez Rubalcava
- Zavala, Lauro, Villaseñor, Francisco, Silva, Ma. De la Paz. Posibilidades y límites de la Comunicación museográfica. México: ENAP, UNAM. 1994
- Zavala, Lauro. Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana. México, UAM. 2012
- Esto no es un museo, Artefactos móviles al acecho <https://estonoesunmuseo.wordpress.com/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

