

DOCENCIA EN ARTE Y DISEÑO EN EL CONTEXTO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

DOCENCIA EN ARTE Y DISEÑO EN EL CONTEXTO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA



Duración
240 horas



Modalidad
En línea



Sede
Entornos virtuales



Sesiones
Martes, jueves y Viernes
de 16:00 a 20:00 horas



Fecha de inicio:
13 de febrero 2024

Fecha de término:
28 de junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$20,600.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$26,780.00 M.N.

Nota:

Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

Responsable Académico:

Edgar Zavala Vargas

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Intermedio



**Diplomado de actualización
con opción a titulación**

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Comprender los niveles de desarrollo del alumnado implicados en los procesos de enseñanza, para provocar y potenciar resultados significativos en sus aprendizajes en el contexto de la inclusión educativa, con un amplio conocimiento de los recursos didácticos de la educación especial e impulsando las características creativas del arte y el diseño a partir de la alfabetización interdisciplinaria.

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Duración: 40 horas
Imparte: Edgar Zavala Vargas

1. Enseñanza aprendizaje. La función docente
2. Desarrollo cognitivo
3. Teorías del aprendizaje
4. Estilos y ritmo de aprendizaje. El diagnóstico educativo
5. Modelos, planeación
6. Currículum
7. Plan de clase y planeación didáctica. La intervención
8. Rúbrica y evaluación
9. Docencia reflexiva

INCLUSIÓN EDUCATIVA

Duración: 40 horas
Imparte: Edgar Zavala Vargas

1. Discapacidad y la educación centrada en la persona
2. Áreas de atención
3. Inclusión social: de la integración a inclusión educativa
4. Un centro de atención a la diversidad
5. Ajustes razonables, adecuaciones y flexibilidad
6. Diseño Univesal del Aprendizaje (DUA)

LA DIDÁCTICA ALTERNA

Duración: 40 horas
Imparte: Edgar Zavala Vargas / Sandy Pamela de Jesús Coronado Rebollar

1. El sistema Braille
2. Acentuación y números
3. Escritura y Lectura Braille
4. Lenguaje y la narrativa, una manera de explicar el mundo a las personas con discapacidad visual
5. Estrategias para favorecer el aprendizaje en personas con discapacidad visual

COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

Duración: 40 horas
Imparte: José Daniel Cervantes González / Samantha Viveros Mendoza

1. Lengua, lenguaje y habla. Aspectos teóricos
2. Ejercicios de comunicación
3. Lengua de señas mexicana, su estructura
4. Cómo se describen las señas
5. Vocabulario general. LSM
6. Artistas y diseñadores, cantando y contando. LSM
7. Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC)
8. Alfabetización entre disciplinas



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



EL DOCENTE CREATIVO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Duración: 40 horas

Imparte: José Daniel Cervantes González

1. El maestro ignorante
2. El arte como eje transversal de la educación
3. El docente, arte y el diseño
4. Solución de problemas, ingenio y creatividad
5. Docencia e investigación. La narrativa biográfica
6. Asesoría, orientación y tutoría
7. Educación especial. Un área de oportunidad para las artes y el diseño

LA LABOR DOCENTE INCLUSIVA DEL NUEVO SIGLO

Duración: 40 horas

Imparte: José Daniel Cervantes González / Mauricio de Jesús Juárez Servín

1. Intervención creativa. Cuando los ciegos aprenden a pintar
2. La enseñanza del nuevo siglo
3. Educación, tecnología y creatividad
4. La creatividad aplicada a la docencia
5. Diseño instruccional
6. La educación y sus vínculos empresariales

EVALUACIÓN

Módulo 1: 10%

Módulo 2: 10%

Módulo 3: 10%

Módulo 4: 10%

Módulo 5: 10%

Módulo 6: 10%

Memoria Inv. Prod.: 40%

Asistencia mínima 90%

DOCENTES

EDGAR ZAVALA VARGAS

Es licenciado en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior por el Colegio de Posgrado de la Ciudad de México y Doctor en Ciencias de la Educación, del Colegio de Posgrado de la Ciudad de México. Catedrático en la FES Acatlán, en la Licenciatura de Pedagogía (1992-2000). Es docente en educación superior, pertenece al cuerpo colegiado del área de Investigación, coordinador de colegio de segundo grado del plan de estudios, coordinador del Área de Capacitación y asesor de Tesis, así como Subdirector Administrativo en la Escuela Normal de Especialización de la SEP.

MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN

Es doctor en Artes y Diseño por la FAD, UNAM, maestro en Artes Visuales y licenciado en Diseño Gráfico, ambas por la ENAP. Especialidad en Docencia en Bellas Artes, producción, gestión y restauración, Universidad Politécnica de Valencia, Máster en gestión educativa. Colaboró en diversos proyectos de carácter académico, en los procesos de actualización de planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, así como en la creación de la Licenciatura en Arte y Diseño, de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual y del Doctorado en Artes y Diseño de la FAD. Fue colaborador en el proceso para que se otorgara el carácter y la denominación de Facultad de Artes y Diseño (FAD) a la Escuela Nacional de Artes Plásticas

JOSÉ DANIEL CERVANTES GONZÁLEZ

Es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México y maestro en Artes Visuales por la FAD, UNAM (Mención Honorífica). Realizó estudios en: Dibujo de Artes Plásticas y Gráficas, Dibujo Publicitario, Especialización en Ilustración y Retrato, Diseño Gráfico por Computadora, Técnico en Impresos de Serigrafía, Especialización Profesional en Artes Gráficas, Director de Animación de Dibujos 2D, Relaciones Humanas II y Multimedia Aplicada. Es docente de la FAD, UNAM y ha colaborado en Estudios Bernal, Grupo CCEA, Centro de desarrollo comunitario DIF Carmen Romano, Estudio nexo de Arte y Diseño, donde se desempeñó como Desarrollador de contenidos y plan de trabajo, así como Facilitador y expositor en el Taller de administración y negocios dirigido a Diseñadores, impartió los cursos Sistema Moodle y Diseño de contenidos interactivos y Diseño de Objetos de Aprendizaje para la Educación a Distancia, DGAPA, UNAM. Colaborador con Diseño Web, Diseño Gráfico, E-Learning, Asesorías, Desarrollos Polimedia, Interactivos, Imagen Corporativa, Ilustración y Animación en numerosas empresas nacionales y transnacionales.

SANDY PAMELA DE JESÚS CORONADO REBOLLAR

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual y diplomada en Docencia en Arte y Diseño en el Contexto de la Inclusión Educativa, ambas por la Facultad de Artes y Diseño. Cursos de actualización de dibujo e ilustración en Artinside Animation and Fine Arts Academy. Cuenta con diplomas de Auxiliar de Escuelas Infantiles y Ludotecas y Método Montessori 0 a 6 años por The Education Club, Divulgación Dinámica, Madrid.

Ha colaborado en la Coordinación de Artes Visuales en la FAD y en Coordinación Académica en Artinside, así como diseñadora, desarrollo de planeaciones educativas y maestra de dibujo. Actualmente imparte clases de dibujo y acuarela de modo particular para alumnos neurotípicos y neurodivergentes de diversas edades, diseñando programas y material didáctico específico para cada etapa y necesidad. Cuenta cuentos y creadora de actividades de arte para preescolares en Words in Motion, Vancouver.



FUENTES DE INFORMACIÓN

- Baigorri, L. *Prácticas estéticas y políticas en la Red. Máster. En Arte y Tecnología de la Imagen*, Departamento de Diseño e Imagen. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2011. Recuperado de: <http://www.interzona.org/MASTER/gameart.htm> (22/8/2014)
- Barab, S.; Dodge, T.; Thomas, M.; Jackson, C. & Tuzun, H. *Our Designs and the Social Agendas They Carry. The Journal of the Learning Sciences*, 16: 263-305. 2007. Recuperado de: http://at-lantis.crlt.indiana.edu/public/publications/critical_design_59.pdf
- Boivin, M. Rosato, A. y Arribas, V. *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. 2004.
- Bolívar, A. *Equidad educativa y teoría de la justicia*. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de: 13 (2). 2005. <http://ice.deusto.es/rinace/Bolivar.pdf>
- Booth, T. y Ainscow, M. *Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*, 2011.
- Del Castillo Alemán, Gloria. *La reforma y las políticas educativas. Impacto en la supervisión escolar*. México: S.E.P. 2010.
- Esquivias, S. M. T. *Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas*. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría. 2001.
- Gardner, H. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, Paidós. 1993.
- Morin, E. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Medellín, Colombia. 1999.
- Sarto, Venegas & otros. *Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. Colección Investigación. INICO. Instituto Universitario de Integración a la Comunidad. Salamanca, España, Universidad de Salamanca, 2009.

- *Educación Especial*. SEP-ONU Declaración del Milenio. 2000. www.un.org/spanish/milenio/ares55255.htm
- *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena: Conceptos básicos en torno a la educación para todos*. México: SEP, 2000.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





5591973434



educontinuaad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM