

CONTENIDO

HABILIDADES PEDAGÓGICAS PARA LAS ARTES Y EL DISEÑO

MÓDULO I. HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE INTERPRETACIÓN PARA LAS ARTES Y EL DISEÑO

- 1.1 Principios básicos de la educación no formal e informal
- 1.2 Acercamiento a algunas metodologías de trabajo para el desarrollo de contenidos
- 1.3 Características básicas de los materiales de interpretación
- 1.4 Dinámicas de presentación de diversos soportes
- 1.5 Estudios de caso de materiales realizados para la comprensión de piezas artísticas
- 1.6 Diseño y desarrollo de piezas didácticas con fines educativos
- 1.7 Evaluación de procesos y producto realizado

Actividades paralelas o extraordinarias: trabajo de investigación, análisis de materiales educativos y diseño de contenidos para materiales digitales e impresos.

MÓDULO II. DETONAR EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA A TRAVÉS DE LA MEDIACIÓN DEL ARTE Y EL DISEÑO

- 2.1 Procesos de mediación a partir de la experiencia
- 2.2 Planeación y desarrollo de actividades presenciales
- 2.3 Elementos de evaluación para actividades prácticas
- 2.4 Exposición y retroalimentación de propuestas teóricas
- 2.5 Ejecución de contenidos
- 2.6 Evaluación de procesos y producto realizado

Actividades paralelas o extraordinarias: trabajos en equipo y frente a grupo, diseño de contenidos para actividades prácticas e instrumentos de evaluación.

MÓDULO III. APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO COMUNITARIO

- 3.1 El artista como figura pedagógica
- 3.2 El curador como figura pedagógica
- 3.3 Elementos necesarios para identificar el público meta
- 3.4 Características básicas de un diagnóstico del público meta
- 3.5 Práctica de campo

- 3.6 Evaluación de procesos y productos realizados
- 3.7 Cierre y retroalimentación

Actividades paralelas o extraordinarias: acercamiento a diagnósticos de comunidades, práctica de campo o actividad alternativa.

EVALUACIÓN

Asistencia, puntualidad, participación, revisión de lecturas y avances de un proyecto personal. Así como desarrollo de tres ejercicios prácticos (uno por módulo) y una bitácora de investigación y metodología de proyecto personal.

- a. Módulo 1: 20%
- b. Módulo 2: 20%
- c. Módulo 3: 20%
- d. Asistencia: 5%
- e. Puntualidad: 5%
- f. Participación: 10%
- g. Bitácora de un proyecto personal: 20%

DOCENTES

CÉSAR A. TREJO LÓPEZ

Licenciado en artes visuales por la UNAM, de 2011 a 2015 laboró en el departamento Enlace y Mediación del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), de 2015 a 2016 fue coordinador del Departamento de Comunicación Educativa del Museo Nacional de Arte, de 2016 a 2017 se desempeñó como jefe del Departamento de Educación en la misma institución, desde 2017 es profesor de la asignatura de Museología y Museografía en el Instituto de Artes de la UIAE y de 2017 a 2019 estuvo a cargo de la coordinación de cursos y talleres del Programa Pedagógico del MUAC. De manera independiente ha colaborado para distintos proyectos curatoriales y museográficos.



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN



https://www.youtube.com/watch?v=CyJAOMvcE_U

<http://www.munal.mx/es/evento/introduccion-a-estrategias-pedagogicas-en-el-arte/2018/04/20/https://www.facebook.com/Plataforma-SAC-687531321296206/>

ILSE ORDAZ

Licenciada en letras modernas italianas por la UNAM, de 2013 a 2019 trabajó en el Museo Nacional de Arte, en la coordinación del programa académico *Entrecruces*, así como en el desarrollo de actividades generadas para enriquecer la experiencia del público, en espacios educativos, conferencias y ciclos de cine, y como encargada de realizar la investigación para los materiales educativos que se producen para acompañar las exposiciones temporales del museo. De 2019 a 2020 trabajó en el programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura.

NATALIA HERNÁNDEZ

Licenciada en artes visuales por la Facultad de Artes y Diseño. Se ha desempeñado como tallerista para diferentes instituciones públicas y privadas. Fue becaria del Museo Universitario de Arte contemporáneo (MUAC) en 2012, y ha realizado diversos proyectos sociales y comunitarios para la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos de 2013 a 2017. Fue profesora del taller de dibujo en el Instituto María Teresa. Hasta 2019 participó en los laboratorios de Arte Contemporáneo para niños del MUAC.

MIRIAM BARRÓN

Licenciada en artes visuales por la UNAM, actualmente cursa la maestría en Teoría Crítica en el Instituto de estudios críticos, en la línea de museología y pedagogía crítica. A partir de 2008 forma parte del equipo educativo del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) a cargo de la coordinación de Museología Crítica, gestiona y desarrolla proyectos que acerquen al museo con la comunidad externa. Desde 2005 imparte talleres, cursos y seminarios a públicos e instituciones diversas en torno a la pedagogía aplicada en museos, el arte, la educación y la capacitación de profesores de nivel básico hasta superior.

<https://www.youtube.com/watch?v=qp8NQCPNV9Q>

<http://www.cronicajalisco.com/notas/2015/42892.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Fernández Luis. 2001. *Museología y museografía*. España: Ediciones del Serbal.
- Bassas, Xavier. 2016. *Genealogías curatoriales 26 comisarios/as en diálogo*. España: Casimio Libros. 134 pp.
- Bolaños, María. 2002. *La memoria del mundo. Cien años de la museología 1900-2000*. España: TREA. 413 pp.
- D. Efland, Arthur. 2003. *La educación en el arte posmoderno*. Buenos Aires: Paidós. 237 pp.
- Dean, Michael Alma. 2017. *Ser tallerista. Un estudio sobre el trabajo y la corporalidad de un grupo de talleristas de la Ciudad de México*. México: Universidad Pedagógica Nacional. 420 pp.
- Gargallo, E. 2002. *La teoría de la educación. Objeto, enfoques y contenidos. Teoría Educativa*, 14.
- Hein, G. 1999. *Is Meaning Making Constructivism? Is Constructivism Meaning Making? The Exhibitionist 2*.
- Hein, G. 2004. *John Dewey and Museum Education. Curator 47*.
- Idema, Johan. 2016. *Cómo visitar un museo de arte y convertir tu visita en una experiencia gratificante*. España: Gustavo Gili. 32 pp.
- Partor, Homs Inmaculada. 2009. *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España: Editorial Ariel. 187 pp.
- Pérez, Santos Eloísa. 2000. *Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones*. España: TREA. 255 pp.
- Ritchhart, R. 2007. *Cultivating a Culture of Thinking in Museums. Journal of Museum Education 2*.
- Sepúlveda, Jiménez Lluvia. 2017. *Las prácticas expositivas. Una guía para la producción de exhibiciones*. México: Ars Museografía.
- Villa, Manuela y otros. 2017. *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico*. España: Grupo Educación de Matadero Madrid. 293 pp.

