

ARTE Y GÉNERO

MUJERES CREADORAS



CONTENIDO

MÓDULO I. TEORÍAS DE ARTE Y GÉNERO

- 1.1 ¿Qué es el feminismo?
- 1.2 El género como construcción cultural
- 1.3 Teorías de género en la Historia del Arte

MÓDULO II. VINCULACIÓN FEMENINA EN LAS ARTES

- 2.1 ¿Cuáles son los estereotipos de género en la vida cotidiana y su reflejo en las artes?
- 2.2 Presencia de la mujer en el mecenazgo artístico
- 2.3 Características de la producción artística de las mujeres

MÓDULO III. MUJERES EN EL ARTE

- 3.1 ¿Cuántas mujeres artistas conoces?
- 3.2 Mujeres pintoras: Alice Rahon, Joy Laville, Lilia Carrillo y Bridget Tichenor.
- 3.3 Mujeres escultoras: Miriam Medrez, Joana Vasconcelos, Louise Bourgeois.
- 3.4 Mujeres fotógrafas: Vivian Maier, Agnes Varda, Tina Modotti, Mariana Yampolsky.
- 3.5 Mujeres en proyectos colectivos: Judy Chicago, Teresa Margolles, Lorena Wolffer, Mónica Mayer.



TALLER



EN LÍNEA

MÓDULO IV. QUEHACERES DE MUJER

- 4.1 ¿Qué artistas de la escena contemporánea vale la pena conocer para reflexionar sobre arte y género?

EVALUACIÓN

La evaluación final se dará en función de la entrega oportuna de los cuatro productos, cada trabajo tiene un valor del 25% y se relaciona con los contenidos de la unidad en curso semanalmente.

Para la calificación se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

- a. Cada entrega se debe consignar digitalmente a la profesora en el día indicado
- b. Entrega en el formato solicitado por la profesora
- c. Creatividad
- d. Dedicación/Calidad de la propuesta
- e. Énfasis en los elementos teóricos apuntados

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LOS PARTICIPANTES

Los participantes deben contar con acceso estable a internet y un equipo de cómputo para reproducir videos y audios durante el desarrollo del taller, contar con una cámara fotográfica y de video –pueden ser celulares-, así como paquetería de Office.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=ShowRubric&rubric_id=2792219&

DOCENTES

ANA LAURA TORRES HERNÁNDEZ

Es doctorante en Artes (INBA) y es maestra en Historia del Arte (Estudios Curatoriales), cursó la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Como curadora participó en la exposición: La ciudad está allá afuera. Demolición, Ocupación, Utopía, exhibida en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco 2016-2017 y en el Museo de Arte de Sinaloa de 2017. Profesora de asignatura “Patrimonio, museos y divulgación del arte”, FFyL UNAM, y del “Seminario de arte moderno” en la FAD. Imparte las asignaturas de Lengua y cultura italiana e Historia del arte, en el Centro de Educación Continua para el Adulto Mayor (CECAM), campus Mixcoac. En 2012 participó en el proyecto Prototipo de catalogación para el Museo de Arte Moderno, INBA. En 2011 estudió un curso de Lengua y Cultura italiana en la Universidad de Udine, Italia y un semestre de su licenciatura en la Universidad de Ferrara en Italia. Es autora de diversos artículos y ponencias, algunos son: “Pecado, recogimiento y conversión. Un proyecto contra la prostitución femenina en la Ciudad de México del siglo XVII” publicado en

el Boletín de Monumentos Históricos del INAH, “El historiador y el patrimonio inmueble. Un vínculo en construcción”, publicado en 2016 en la revista *Intervención de la ENCRyM*, “L’arte publica nel quartiere Tepito in Città del Messico” y “La ciudad como relato. Tres dispositivos de exhibición para narrar la ciudad desde la curaduría”, ambos en URBS revista de estudios urbanos y ciencias sociales. Sus líneas de investigación son: Difusión y divulgación del Patrimonio Cultural, Arte y ciudad, Historia del Arte Moderno desde las Vanguardias Históricas y Filosofía del Arte.

@Anlatohe

BIBLIOGRAFÍA

- Benítez Dueñas, Issa María, *Hacia otra historia del arte en México. Disolvencias 1960-2000*, CONACULTA, 2001.
- Blanco, Paloma, Jesús Carrillo (ed.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, 2001.
- Cordero, Karen e Inda Sáenz (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, CONACULTA, 2001.
- Corona Berkin, Sarah (coord.) *Pura imagen*, CONACULTA, 2012.
- Guadarrama Peña, Guillermina Úrsula, *El trabajo colectivo como respuesta artística a la crisis*, FFyL, 1997.
- García Canclini, Néstor (coord.), *Arte contemporáneo Latinoamericano*, Universidad Autónoma del Estado de México, 2006.
- Huerta Rojas, Fernando. *Imaginarios y representaciones estéticas de género en las artes*, UACM, 2009.
- Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, FCE, 2002.
- Leahy, Helen Rees. *Museum bodies: the politics and practices of visiting and viewing*, Ashgare, 2012.
- Medina, Cuauhtémoc (ed.) *La imagen política*, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2006.
- Ranciére, Jacques. *La división de lo sensible*. Estética y política, Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- Velázquez Guadarrama, Angélica, *Castas o marchitas. El amor del colibrí y La flor muerta de Manuel Ocaranza* en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, IIE, 1998.
- Zamora Betancourt, Lorena. *El imaginario femenino en el arte*, CONACULTA, 2007.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

