

CONTENIDO

DOCENCIA EN ARTE Y DISEÑO EN EL CONTEXTO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

MÓDULO I DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE

1. La enseñanza y el aprendizaje
2. Desarrollo cognitivo
3. Teorías del aprendizaje
4. Estilos y ritmo de aprendizaje
5. Modelos y planeación de la enseñanza
6. Plan de clase y planeación didáctica
7. Modelos didácticos y niveles educativos
8. Currículum
9. Rúbrica y evaluación
10. Diario de campo

MÓDULO II CALIDAD EDUCATIVA Y EQUIDAD

1. El maestro ignorante
2. La educación centrada en la persona
3. La función docente
4. El diagnóstico educativo
5. Competencias docentes para la docencia e investigación
6. Competencias docentes para la asesoría, orientación y tutoría
7. Un centro de atención a la diversidad
8. La intervención pedagógica
9. Docencia reflexiva

MÓDULO III INCLUSIÓN EDUCATIVA, RECURSOS DE COMUNICACIÓN

1. Discapacidad
2. Áreas de atención
3. Integración educativa, inclusión educativa e inclusión social
4. Sistemas de comunicación para la atención educativa
5. Sistemas didácticos en la educación especial

MÓDULO IV LA DIDÁCTICA ALTERNA

1. ¿Qué es el Braille?
2. Material: regleta y punzón, ¿cómo se usan?
3. ABC en braille
4. Repaso de ABC

5. Lectura del sistema braille
6. Estrategias para favorecer el aprendizaje en personas con discapacidad visual
7. Como guiar y dirigir a una persona con discapacidad visual

MÓDULO V SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

1. ¿Qué es comunicación?
2. Lengua, lenguaje y habla
3. Antecedentes de la lengua de señas mexicana
4. Lengua de señas mexicana – estructura
5. Lsm: ABC, números, colores y lugares
6. Lsm objetos: escolares, casa, hospitales, etc.
7. Tableros de comunicación
8. Reporte de análisis

MÓDULO VI EL DOCENTE CREATIVO, LAS ARTES Y EL DISEÑO

1. El docente de arte
2. El docente de diseño
3. El artista o diseñador docente
4. Gestión/producción y enseñanza de las artes
5. Educación especial. Un área de oportunidad del diseño
6. Procesos de creación y su aplicación en la práctica docente
7. Creatividad, imaginación, sensorialidad, sensibilidad, ludificación
8. El arte como eje transversal de la educación
9. Narrativa biográfica docente

MÓDULO VII ARTE Y DISEÑO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

1. Modalidades de enseñanza del nuevo siglo
2. Educación para todos
3. Educación e investigación



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN

4. Proceso creativo didáctico aplicado
5. La investigación-producción con objetos didácticos
6. Memoria docente

EVALUACIÓN

- a. Asistencia: 20%
- b. Secuencia de proyecto y memoria: 50%
- c. Tareas: 10%
- d. Participación: 20%

DOCENTES

MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN (COORDINADOR)

Es doctor en Artes y Diseño por la FAD, UNAM, maestro en Artes Visuales y licenciado en Diseño Gráfico, ambas por la ENAP. Especialidad en Docencia en Bellas Artes, producción, gestión y restauración, Universidad Politécnica de Valencia, Máster en gestión educativa. Colaboró en diversos proyectos de carácter académico, en los procesos de actualización de planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, así como en la creación de la Licenciatura en Arte y Diseño, en la creación de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual y del Doctorado en Artes y Diseño de la FAD. Fue colaborador en el proceso para que se otorgara el carácter y la denominación de Facultad de Artes y Diseño (FAD) a la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

EDGAR ZAVALA VARGAS

Es licenciado en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior por el Colegio de Posgrado de la Ciudad de México y Doctor en Ciencias de la Educación, del Colegio de Posgrado de la Ciudad de México. Catedrático en la FES Acatlán, en la Licenciatura de Pedagogía (1992-2000). Es docente en educación superior, pertenece al cuerpo colegiado del área de Investigación, coordinador de colegio de segundo grado del plan de estudios, coordinador del Área de Capacitación y asesor de Tesis, así como Subdirector Administrativo en la Escuela Normal de Especialización de la SEP.

ÁNGEL JULIO DE LUCIO SÁNCHEZ

Es licenciado en educación básica con la especialidad en Historia, en la escuela Normal Superior de México, tiene una maestría del Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, así como varios diplomados sobre educación básica impartidos por DGNAM y la UNAM. Su experiencia abarca los niveles de educación básica, para adultos y superior. Se ha desempeñado como docente de educación básica en tutelar para menores de la Ciudad de México, fue docente durante 12 años en el sistema de educación para adultos (CEDEX), imparte diplomados en educación para el Colegio de Estudios de la Ciudad de México. En la actualidad se desempeña como catedrático de la Escuela Normal de Especialización y fue colaborador en el área de difusión cultural de esa institución.

SAMANTHA VIVEROS MENDOZA

Egresada de la Escuela Normal de Especialización, de la Licenciatura en Educación Especial en el área de Auditiva y de Lenguaje. Diplomada en Fundamentos

Básicos para la Enseñanza en Educación Básica por la UNAM y de Lengua de Señas Mexicana impartido por el Sistema Nacional de Desarrollo Integral de la Familia. Destacan los cursos de Neurobiología del Desarrollo y Tableros de Comunicación en la Escuela Normal de Especialización, curso de cuidado de personas de la tercera edad, por la fundación Carlos Slim y Aprendizajes Clave, por la SEP. Profesora de cursos de Office para niños con discapacidad y diseñadora de cursos de computación para niños y jóvenes con Síndrome de Down. Ha impartido clases de regularización y apoyo de tareas de manera particular a alumnos de preescolar y primaria con alteraciones en el habla y con problemas de aprendizaje. Es Directora y fundadora del Centro de Educación Especial y Educación Inclusiva CEEEI.

MELISSA NERI SOLÍS

Estudió la Licenciatura en Educación Especial en el área de Ceguera y Debilidad Visual del 2001 al 2005 en la Escuela Normal de Especialización. Inició su labor docente en el Comité Internacional Prociegos, I.A.P, donde se desempeñó como maestra del curso de orientación y movilidad con alumnos adolescentes y adultos con ceguera adquirida; posteriormente como maestra titular de grupo en la Asociación Mexicana Anne Sullivan I.A.P dedicada a la atención de alumnos con múltiple discapacidad y sordoceguera desde 45 días de nacidos hasta adolescentes. Trabajó en USAER como maestra de apoyo y posteriormente en UDEEI como maestra especialista en varias escuelas de la delegación Iztapalapa. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Normal de Especialización. Cuenta con un Diplomado en Educación de personas Sobresalientes y con una Maestría en Educación y Docencia de la Universidad Tecnológica Latinoamericana, con excelencia académica.

LAURA MICHELLE SANDOVAL MARTÍNEZ

Cuenta con una Licenciatura en Artes Visuales por la ENAP (Mención Honorífica). Cuenta con una Maestría en la FAD, Antigua Academia de San Carlos (Mención Honorífica). Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de 2001 a la fecha; del mismo modo a partir de 2007. Ha sido docente en diferentes niveles educativos, en los sectores público y privado. Actualmente es profesora titular de la Universidad Latinoamericana, donde colabora con el desarrollo integral y profesional en la elaboración de diferentes proyectos institucionales y cuenta con la Especialidad en Historia del Arte.

JOSÉ DANIEL CERVANTES GONZÁLEZ

Es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México y maestro en Artes Visuales por la FAD, UNAM (Mención Honorífica). Realizó estudios en: Dibujo de Artes Plásticas y Gráficas, Dibujo Publicitario, Especialización en Ilustración y Retrato, Diseño Gráfico por Computadora, Técnico en Impresos de Serigrafía, Especialización Profesional en Artes Gráficas, Director de Animación de Dibujos 2D, Relaciones Humanas II y Multimedia Aplicada. Es docente de la FAD, UNAM y ha colaborado en Estudios Bernal, Grupo CCEA, Centro de desarrollo comunitario DIF Carmen Romano, Estudio nexa de Arte y Diseño, donde se desempeñó como Desarrollador de contenidos y plan de trabajo, así como Facilitador y expositor en el Taller de administración y negocios dirigido a Diseñadores, impartió los cursos Sistema Moodle y Diseño de contenidos interactivos y Diseño de Objetos de Aprendizaje para la Educación a Distancia, DGAPA, UNAM. Colaborador con Diseño Web, Diseño Gráfico, E-Learning, Asesorías, Desarrollos

Polimedia, Interactivos, Imagen Corporativa, Ilustración y Animación en numerosas empresas nacionales y transnacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Baigorri, L. *Prácticas estéticas y políticas en la Red. Máster. En Arte y Tecnología de la Imagen*, Departamento de Diseño e Imagen. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2011. Recuperado de: <http://www.interzona.org/MASTER/gameart.htm> (22/8/2014)
- Barab, S.; Dodge, T.; Thomas, M.; Jackson, C. & Tuzun, H. *Our Designs and the Social Agendas They Carry. The Journal of the Learning Sciences*, 16: 263–305. 2007. Recuperado de: http://at-lantis.crlt.indiana.edu/public/publications/critical_design_59.pdf
- Boivin, M. Rosato, A. y Arribas, V. *Constructores de Otriedad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. 2004.
- Bolívar, A. *Equidad educativa y teoría de la justicia*. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de: 13 (2). 2005. <http://ice.deusto.es/rinace/Bolivar.pdf>
- Booth, T. y Ainscow, M. *Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*, 2011.
- Del Castillo Alemán, Gloria. *La reforma y las políticas educativas. Impacto en la supervisión escolar*. México: S.E.P. 2010.
- *Educación Especial*. SEP-ONU Declaración del Milenio. 2000. www.un.org/spanish/milenio/ares55255.htm
- *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena: Conceptos básicos en torno a la educación para todos*. México: SEP, 2000.
- Esquivias, S. M. T. *Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas*. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría. 2001.
- Gardner, H. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, Paidós. 1993.
- Morin, E. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Medellín, Colombia. 1999.
- Sarto, Venegas & otros. *Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. Colección Investigación. INICO. Instituto Universitario de Integración a la Comunidad. Salamanca, España, Universidad de Salamanca, 2009.

