

# FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO UNAM

## DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

### GUÍA PARA ELABORAR LA MEMORIA DE INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN PARA DIPLOMADO DE TITULACIÓN

La memoria de investigación-producción del diplomado de titulación es un trabajo escrito de carácter académico en el que los estudiantes fundamentan las interrogantes, los procesos y la propuesta resultado de su anteproyecto de trabajo o tema de interés, está considerada como el aspecto más importante de la evaluación final. Se recomienda considerar los siguientes puntos:

#### INTRODUCCIÓN

Tendrá la estructura de un ensayo, en el cual se incluye una exposición de caso entre el planteamiento del problema mostrado al ingresar al diplomado y de qué manera éste contribuyó e hizo crecer esa intención primera.

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se plantean los antecedentes y estado actual del problema, señala sus relaciones con otras disciplinas del conocimiento y su importancia para el desarrollo del diseño y las artes visuales en la vida actual.

#### TÍTULO Y SUBTÍTULO

Es un pequeño texto que describe de manera clara el aspecto específico del tema a tratar. Se deben puntualizar el objeto de estudio y los alcances de la investigación (temporalidad y espacialidad).

#### OBJETIVOS Y METAS

Formulación clara y específica de los resultados logrados en cada una de las etapas del trabajo, así como de las acciones que se llevaron a cabo para cumplir con el propósito de la investigación.

#### ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Descripción breve de las expresiones artísticas o diseñísticas anteriores y su relación con la investigación.

#### CUESTIONAMIENTO

Establecer las primeras preguntas a partir de las cuales se desarrolló la investigación-producción. Se recomienda estructurar preguntas dinámicas que permitan conducir el desarrollo del trabajo creativo.

#### ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO, ESTRUCTURA CONCEPTUAL Y DE PRODUCCIÓN

Descripción general de la metodología o procedimientos que se siguieron en el desarrollo de la investigación, el método que sustentó el desarrollo del proyecto. La estructura conceptual se refiere a las definiciones y términos de referencia, sitúa al problema desde una teoría, corriente, pensamiento o escuela determinada. Argumentación de la investigación a nivel plástico.

#### IMPACTO O CONTRIBUCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuáles fueron las aportaciones que recibiste en el ámbito personal?, ¿cuáles son los aportes en el ámbito del diseño y las artes visuales? y ¿cuál es su relevancia en conexión con la comunidad y la institución?

#### FUENTES DE CONSULTA

Deben dividirse en bibliografía, hemerografía, catálogos, páginas de internet, entrevistas, listados de imágenes, catalogación de “acervos”, cuestionarios u otros instrumentos de investigaciones sociales, así como citas y referentes visuales. Se recomienda citación Chicago.

#### GLOSARIO

#### APÉNDICES

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

- a) Índice (orden lógico que presenta el desarrollo del trabajo; para el investigador representa una guía que orienta el abordaje del tema).
- b) Introducción, redacción con los planteamientos generales, cuestionamientos sobre el proceso de investigación-producción y los enfoques teórico metodológico y estructural conceptual.
- c) Presentación de la investigación (en orden por valores de tiempo, o de lo general a lo particular, por ejemplo) y desarrollo de los capítulos y subcapítulos.
- d) Conclusiones.
- e) Índice de imágenes, o incorporar las imágenes a lo largo del documento, con pie de imagen y fuente.
- f) Fuentes de consulta.
- g) Anexos o glosarios, por ejemplo, terminología técnica, gráficas, información contextual, o datos que se consideren relevantes para ampliar el tema hacia otras líneas de investigación-producción en lo futuro, etcétera.

## PRESENTACIÓN FINAL

El formato es digital, incluye una portada con datos generales (nombre del participante, título del diplomado, profesor coordinador, periodo cursado y logos FAD, REDEC UNAM), con la firma del coordinador del diplomado que avala la conclusión de la memoria de investigación-producción.

Se recomienda la presentación pública de los proyectos concluidos o la exhibición de obra plástica; la División de Educación Continua y Extensión Académica FAD recomienda y ofrece espacios para la realización de ciclos de presentaciones y exhibiciones al cierre del ciclo académico.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

