

CONTENIDO

ARTE FORENSE

MÓDULO I. FUNDAMENTOS

Duración: 15 horas

Estrategia docente: clase expositiva.

Mecanismos y criterios de evaluación: examen escrito 80% y 20% tareas.

- 1.1 Introducción a las ciencias forenses
- 1.2 Generalidades del sistema acusatorio
- 1.3 Marco legal de la actuación pericial
- 1.4 El Arte como herramienta de investigación en el sistema de justicia
- 1.5 Antecedentes del Arte forense
- 1.6 El artista forense y su campo laboral

MÓDULO II. DIBUJO DEL ROSTRO HUMANO

Duración: 35 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno reconozca la estructura anatómica de cabeza y cuello con fines de representación.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de dibujo.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita y evaluación de trabajo de taller de dibujo, 50% y 50% respectivamente.

- 2.1 Anatomía cabeza y cuello
- 2.2 Expresión facial
- 2.3 Canon del rostro
- 2.4 Taller de dibujo del rostro

MÓDULO III. RETRATO COMPUESTO

Duración: 40 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle las técnicas convencionales y digitales para la elaboración de retratos compuestos para la identificación de sospechosos, así como personas desaparecidas o ausentes.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de dibujo, taller de cómputo.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita 50% evaluación de trabajo de taller de dibujo y tareas 50%.

- 3.1 Nociones de identificación humana
- 3.2 El rostro humano y la identidad
- 3.3 Filiación
- 3.4 Morfología facial
- 3.5 Marcas sobresalientes o señas particulares
- 3.6 Memoria y reconocimiento facial
- 3.7 Proceso de entrevista
- 3.8 Creación de imágenes compuestas
- 3.9 Diseño de referencias visuales
- 3.10 Retrato compuesto a lápiz
- 3.11 Retrato compuesto generado por computadora (Photoshop)
- 3.12 Práctica de retrato compuesto y entrevista

MÓDULO IV. ALTERACIÓN DE LA APARIENCIA FÍSICA

Duración: 20 horas

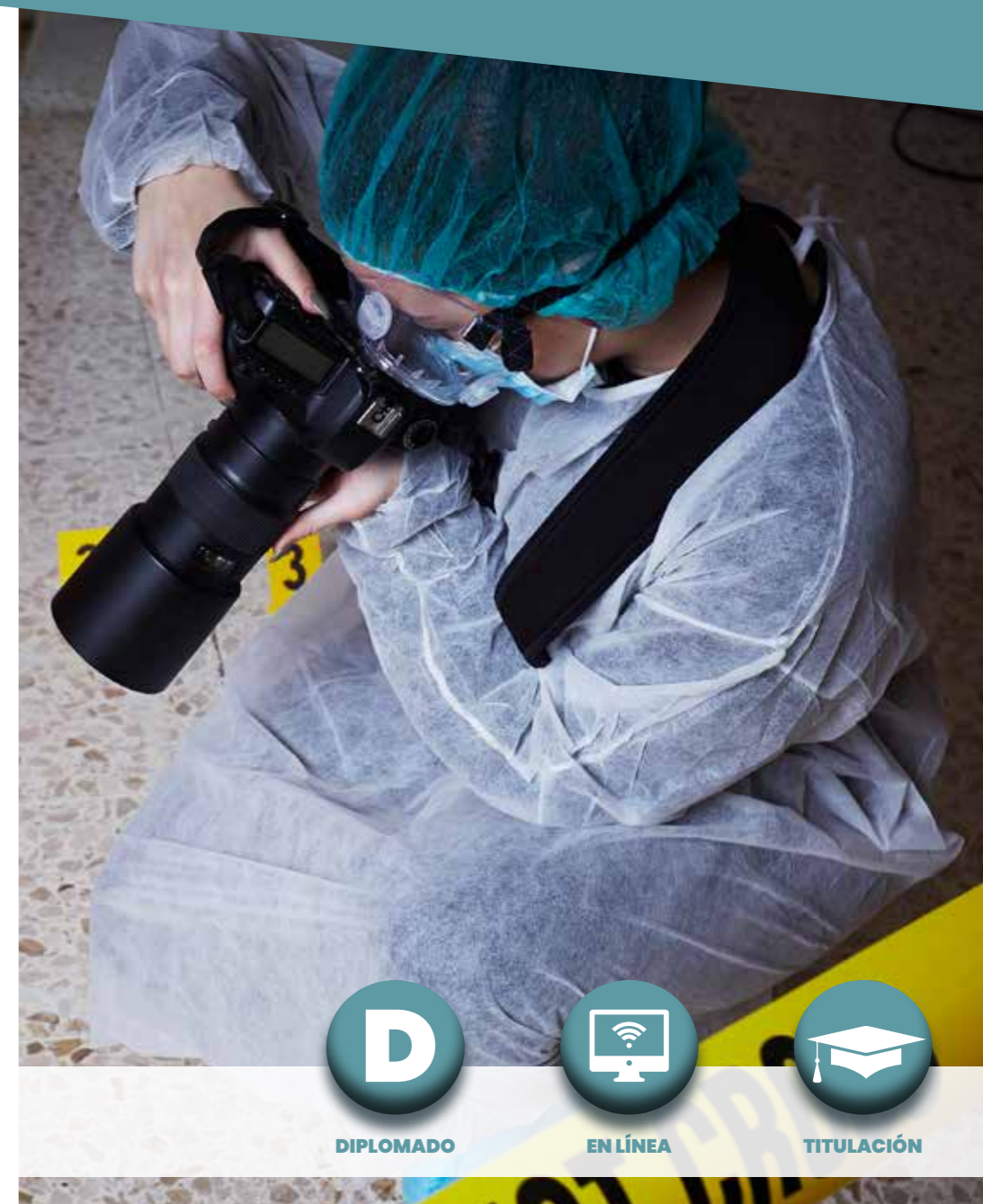
OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle las técnicas convencionales y digitales para la elaboración de actualizaciones de imagen para la identificación de sospechosos

Estrategia docente: clase expositiva, taller de dibujo, taller de cómputo.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita 50%, evaluación de trabajo de taller de dibujo y tareas 50%.

- 4.1 Cuerpo e identidad
- 4.2 La imagen personal y sus elementos
- 4.3 Datos sobre la apariencia física y la vestimenta como elementos de interés en el estudio del modo de operar, la evasión y el anonimato delincriminal
- 4.4 Casos de alteración de apariencia física en delincuentes
- 4.5 Criterios para la sugerencia gráfica de cambios de apariencia física en casos forenses
- 4.6 Técnicas para la ejecución gráfica de sugerencias de acuerdo con el tipo de recurso visual
- 4.7 Ejecución gráfica mediante técnicas convencionales (lápiz, carboncillo, etc.)



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN

4.8 Elaboración de sugerencias por medios digitales

4.9 Práctica de alteración de la apariencia física

MÓDULO V. PROGRESIÓN DE EDAD EN MENORES

Duración: 20 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle los métodos y técnicas convencionales y digitales para la sugerencia gráfica de posibles cambios producto del crecimiento maxilofacial en investigaciones forenses al paso del tiempo.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de dibujo, taller de cómputo.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita 50% evaluación de trabajo de taller de dibujo y tareas 50%.

5.1 Datos sobre el robo, sustracción y tráfico de infantes

5.2 El abandono de hogar en niños y jóvenes

5.3 Crecimiento y desarrollo

5.4 Crecimiento maxilofacial

5.5 Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera.)

5.6 Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores por medios digitales (Adobe Photoshop)

5.7 Avances tecnológicos en el estudio de progresión de edad

MÓDULO VI. PROGRESIÓN DE EDAD EN ADULTOS

Duración: 20 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle los métodos y técnicas convencionales y digitales para la sugerencia gráfica de posibles cambios producto del proceso de envejecimiento en investigaciones forenses al paso del tiempo.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de dibujo, taller de cómputo.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita 50%, evaluación de trabajo de taller de dibujo y tareas 50%.

6.1 Datos sobre el secuestro y la desaparición forzada de personas

6.2 Casos de anonimato delincriminal y la investigación de delitos sin resolver

6.3 Los signos de edad en el proceso de envejecimiento

6.4 Facies y signos de enfermedades que alteran la apariencia del rostro

6.5 Técnica de representación gráfica de progresión de edad en adultos mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera)

6.6 Técnica de representación gráfica de progresión de edad en menores por medios digitales (Adobe Photoshop)

MÓDULO VII. RECONSTRUCCIÓN FACIAL

Duración: 50 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle los métodos y técnicas para la reconstrucción de rostros en restos esqueléticos.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de reconstrucción facial.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación escrita 50%, evaluación de trabajo de taller de reconstrucción 50%.

7.1 Nociones de antropología física forense vinculadas al estudio de aproximación hipotética inferencial

7.2 Aspectos tafonómicos (transición de restos biológicos a partir de la muerte) a considerar

7.3 Técnica de representación gráfica de aproximación facial en cadáveres recientes

7.4 Técnica de representación gráfica de aproximación facial en restos esqueléticos mediante técnicas tradicionales (lápiz, carboncillo, etcétera)

7.5 Técnica de representación escultórica de aproximación facial en restos esqueléticos

7.6 Técnica de representación gráfica de aproximación facial en restos esqueléticos por medio de imágenes digitales compuestas

7.7 Avances tecnológicos en el estudio de aproximación hipotética inferencial

MÓDULO VIII. ILUSTRACIÓN FORENSE

Duración: 40 horas

OBJETIVO DEL MÓDULO

Que el alumno desarrolle proyectos de ilustración de casos forenses de índole criminalística en estudios de mecánica de hechos posición víctima-victimario y mecánica de lesiones.

Estrategia docente: clase expositiva, taller de reconstrucción facial.

Mecanismos y criterios de evaluación: evaluación de trabajo de taller 100%.

8.1 El poder de la imagen en la apreciación de casos forenses

8.2 Evidencia demostrativa

8.3 Características de la ilustración con fines científico forenses

8.4 Ilustración de dictámenes forenses (mecánica de lesiones, posición víctima-victimario, mecánica de hechos, diagramas, croquis, etc.)

8.5 Presentación para sala de juicios orales

8.6 Práctica Diseño de una Infografía forense

EVALUACIÓN

Promedio de evaluación de los 8 módulos: 70% (8.75% cada Módulo)

Memoria de investigación: 20%

Asistencia: 10%

DOCENTES

BRUNO ENRIQUE RAMÍREZ ORNELAS

Licenciado en Artes Visuales, Maestro en Ciencias Penales, Perito Profesional en Arte Forense de la PGJ CDMX con 23 años de experiencia. Profesor de las asignaturas de *Fotografía Forense*, *Fotografía Forense Avanzada* y *Anatomía Artística* en la Licenciatura en Ciencia Forense, Facultad de Medicina, UNAM. Experto y consultor en materia de investigación forense para la FES Acatlán.

<https://canonacademy.com.mx/profesor/bruno-ramirez/>

<http://www.cienciaforense.facmed.unam.mx/?p=4866c>

GABRIELA OCHOA RIVERA

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual. Se ha desarrollado como Perito Profesional de forma particular en materia de Arte Forense desde 2014. Perito de la lista oficial del Poder Judicial de la Federación correspondiente al año 2019, Primer Circuito (CDMX), en materia de Diseño y Comunicación Visual. Es profesora de las asignaturas de *Fotografía Forense*, *Fotografía Forense Avanzada* y *Anatomía Artística* en la Licenciatura en Ciencia Forense, Facultad de Medicina, UNAM.

<https://canonacademy.com.mx/profesor/gabriela-ochoa/> <http://www.cienciaforense.facmed.unam.mx/?p=5635>

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Ibáñez, Alejandro y López M., Alba Florencia, *El Proceso de la Entrevista Conceptos y Modelos*, Acevedo y Asociados, Tercera Edición, México, 1986.
- Barcsay Jenó. *Anatomy for the Artist*, Barnes & Noble Books N.Y., República Eslovaca, 2000.
- Beverly Hale, Robert & Terence Coyle. *Anatomy Lessons From The Great Masters*, WatsonGuptill Publications, USA, 2000.
- Beverly Hale, Robert. *Drawing Lessons From The Great Masters*, Watson-Guptill Publications, USA, 1989.
- Comas, Juan. *Manual de Antropología física*, FCE, México, 1957.
- Gibson, Lois. *Faces of Evil*. New Horizon Press, NJ, USA, 2005.
- Grubbs, Daisy. *Modeling a Likness in Clay*, Watson-Guptill Publications, USA, 1982.
- Hogarth, Burn. *Drawing The Human Head*, Watson-Guptill Publications, E.U.A.,1989.
- Hogarth, Burn. *Dynamic Anatomy*, Watson-Guptill Publications, E.U.A., 1990.
- Hogarth, Burn. *Dynamic Light and Shade*, Watson-Guptill Publications, E.U.A., 1991. Identificación Angel Editor, México, 2005.
- Kaupelis, Robert. *Experimental Drawing*, Watson-Guptill Publications, E.U.A., 1992.
- Lomelí González, Hilario. *Reconstrucción de Caras en Cráneos y otros sistemas de Mancusi*, Stephen. *The Police Composite Sketch*, New Horizon Press, NY, USA, 2010.
- Montiel Sosa, Juventino. *Criminalística*, vol. 1,2 y 3, 2ª ed. Limusa, México, 2008.
- Moreno González, Rafael. *Manual de Introducción a la Criminalística*, 9ª ed. Ed. Porrúa, México, 2000.
- Prag, John & Neave, Richard. *Making Faces: Using Forensic and Archeological Evidence*, Texas A&M University Press College Station, Gran Bretaña, 1997.
- Raynes, John. *Curso completo de perspectiva*, Blume, Barcelona España, 2008.
- Simblet, Sarah & Davis, John. *Anatomía para el Artista*, Blume, España, 2002.
- Taylor, Karen. *Forensic Art and Illustration*, CRC Press, Florida, 2001.
- Tellez –Girón J. y Nuñez C. *Nomenclatura Anatómica Internacional*, UNAM/ Editorial Médica Panamericana México, 1998.
- Villanueva, María. *Manual de Técnicas Somatotipológicas*. UNAM, México, 1991.
- Wilkinson, Caroline. *Forensic Facial Reconstruction*, University Press, Reino Unido, Cambridge, 2004.

