

CONTENIDO

MÓDULO I HISTORIA DEL CARTEL

- 1.1 Inicios y desarrollo
- 1.2 Cartel anecdótico
- 1.3 Cartel simbólico
- 1.4 Cartel metafórico

MÓDULO II TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

- 2.1 Tamaños y formatos
- 2.2 Tipografía
- 2.3 Color
- 2.4 Técnicas tradicionales: fotografía, pintura, ilustración
- 2.5 Técnicas digitales: collage, fotomontaje, ilustración digital, realidad aumentada

MÓDULO III MENSAJE Y COMUNICACIÓN

- 3.1 Conceptualización
- 3.2 Síntesis y bocetaje
- 3.3 Simbología
- 3.4 Análisis de casos

MÓDULO IV TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN

- 4.1 Serigrafía
- 4.2 Litografía
- 4.3 Offset
- 4.4 Acabados y papel
- 4.5 Solución de errores comunes

MÓDULO V CARTELES MODERNOS: RUSIA Y POLONIA

- 5.1 Vanguardismo en Europa
- 5.2 Constructivismo en Rusia
- 5.3 El arte al servicio de la sociedad: propaganda soviética
- 5.4 El cartel polaco: aportaciones técnicas y conceptuales
- 5.5 El cartel militar y propagandístico
- 5.6 Cine, circo y edad de oro

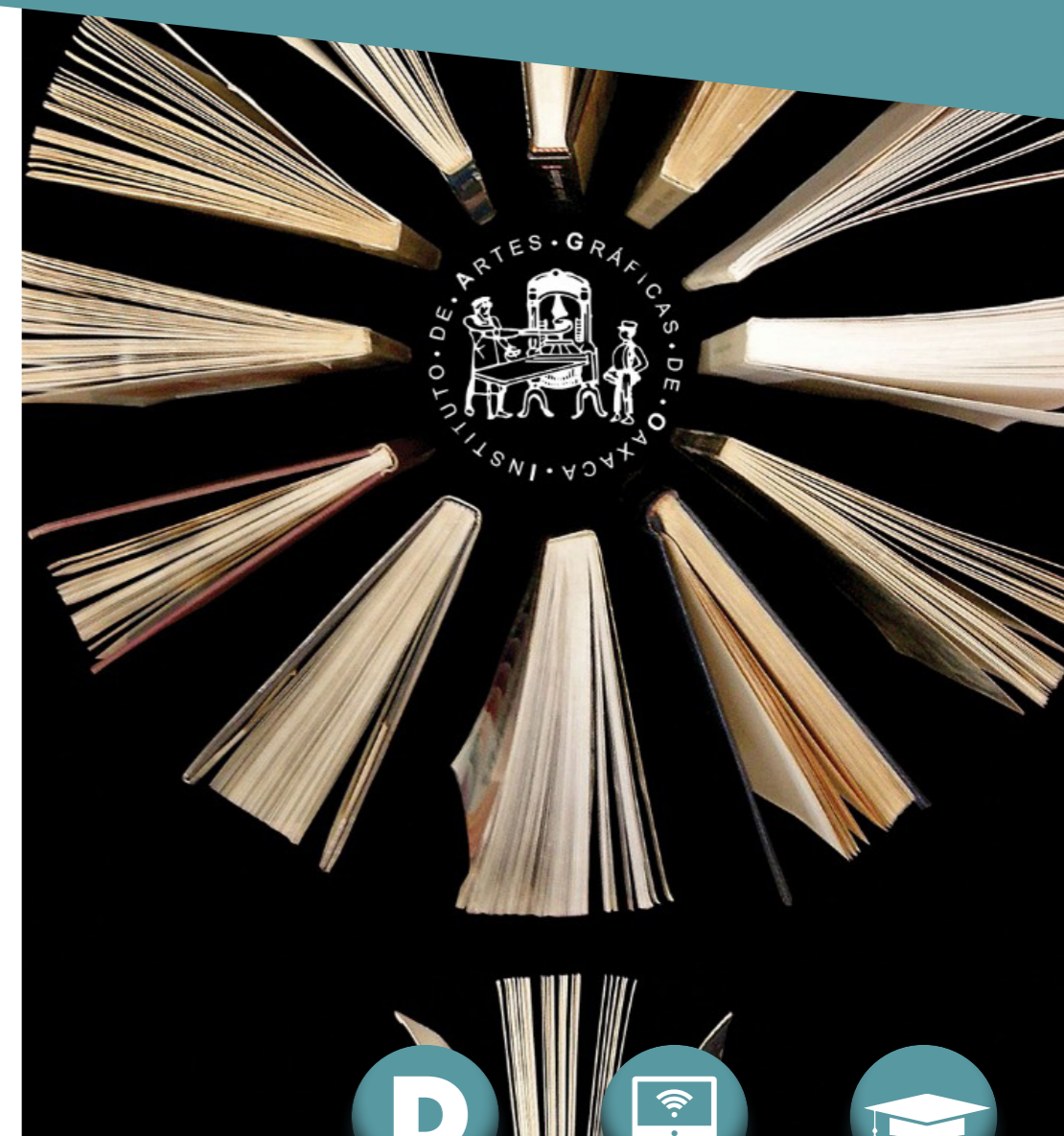
EL CARTEL. LA FUERZA DE LA SÍNTESIS

MÓDULO VI EL CARTEL MEXICANO Y LATINOAMERICANO

- 6.1 Carteles previos a la Revolución Mexicana: José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso
- 6.2 Manila
- 6.3 El cartel revolucionario cubano
- 6.4 Cartel político latinoamericano del siglo XX
- 6.5 Solidaridad con los pueblos de América Latina
- 6.6 Solidaridad con los pueblos de África
- 6.7 Carteles de cine de la época de oro del cine mexicano
- 6.8 Carteles contemporáneos de temas culturales, políticos y sociales de América Latina

MÓDULO VII PROYECTO DE MEMORIA DE INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN

- 7.1 Análisis de contexto y selección de tema
- 7.2 Investigación sobre el tema seleccionado
- 7.3 Conceptualización de la campaña
- 7.4 Comunicación
- 7.5 Bocetos y desarrollo de ideas
- 7.6 Toma de decisiones
- 7.7 Realización técnica
- 7.8 Crítica y modificaciones
- 7.9 Aplicaciones
- 7.10 Presentación final



DIPLOMADO



EN LÍNEA



TITULACIÓN

EVALUACIÓN

Módulos 1-6: 10% (cada uno)
Memoria de diplomado: 40%
Total: 100%

Asistencia 80% obligatoria

DOCENTES

SANTIAGO ROBLES BONFIL

Maestro en Artes Visuales (FAD/UNAM), estudió en la Art Students League de Nueva York y en las Clínicas para la Especialización en Arte Contemporáneo en Oaxaca, UABJO-Centro Cultural La Curtiduría. Ha recibido diversos reconocimientos como el primer lugar en el concurso de diseño de la imagen del 5º Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, FICCO-Cinemex (2008); el primer lugar en el I Catálogo Iberoamericano de Ilustración de la Fundación SM y la FIL Guadalajara (2010); el Premio del jurado en la categoría de Carteles de temas y actividades culturales de la onceava Bienal Internacional del Cartel en México (2010); el Premio Único en la categoría de Libro de Artista en la Primera Bienal Universitaria de Arte y Diseño de la UNAM (2014), por el libro *Semilla de sol*.

ALEJANDRO MAGALLANES

Nació en la Ciudad de México, en 1971. Narrador e ilustrador. Estudió Diseño (FAD/UNAM). Es miembro de la Alianza Gráfica Internacional y forma parte de los colectivos El Cartel de Medellín, La Corriente Eléctrica y Fuera de Registro. Ha ilustrado más de quince libros para niños y diseñado carteles que han sido premiados en numerosos países y expuestos en Polonia, Japón, Canadá, Francia, Holanda, Argentina, República Checa, España y México, entre otros. Sus libros *Esto no es y ¡Ven, hada!* fueron seleccionados por la SEP para formar parte del Programa Nacional de Lectura. Mención honorífica en el Bologna Ragazzi Award 2008 por *¡Ven, hada!*.

ANDRÉS MARIO RAMÍREZ CUEVAS

Ha desarrollado diversos proyectos para instituciones públicas y privadas. Su trabajo ha sido publicado a nivel nacional e internacional en libros y bienales especializadas. Ha sido Profesor de la Escuela de Diseño del INBA en la licenciatura y la Especialidad editorial (1997-2007), y en Centro en la carrera de Comunicación visual (2004-2020). Ha impartido talleres de cartel en diferentes estados de la República Mexicana. Es autor de libros para niños y niñas: *Adivinanzas Geométricas, ¿Qué cosa es?* de la colección la otra escalera (Ediciones Castillo). En los años 2011 y 2012 ilustró los libros para ideazapato: *El viaje del cordero, el chivo y el perro* y *Peces sin pecera* ganadores del Premio Internacional del Libro Ilustrado de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, ediciones XVI y XVII respectivamente. En el año de 2012 le fue otorgada la medalla Carlos Lozano por parte de la Bienal Internacional de Cartel en México. En marzo de 2016 como cartelista fue seleccionado en la XIII Trienal Internacional del Cartel político en Mons Belgica. En octubre de 2016 obtuvo el segundo lugar en la Bienal Internacional de Cartel en México en la categoría C, así como el Premio especial del jurado.

GERMÁN MONTALVO

Germán Montalvo estudió en Italia en la Escuela del Libro de Milán y de ahí trajo el uso del color; sus libros resultan de un corte sobrio, sin embargo hay una fuerte combinatoria de este elemento que nos remite a nuestras raíces indígenas, usa el colorido con acentos y contrastes tanto como lo hizo Luis Barragán en sus construcciones, sobre todo en los interiores y en el empleo de ventanas para producir realidades placenteras, a manera de collage. Los años en que Montalvo trabajó en la Imprenta Madero le permitieron perfeccionar su técnica y encontrar nuevos derroteros a través de una vasta y constante producción, junto a Vicente Rojo. Fue miembro de Alianza Gráfica Internacional, expositor en Japón y otros países.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *30 Años de diseño gráfico en el cine español*. Erisa, 1987.
- AA.VV. *Cartel europeo 1888-1938*. Fundación Museo Picasso Málaga, 2012.
- AA.VV. *Carteles*. Gustavo Gili, 1996.
- AA.VV. *Japan supernatural*. Art Gallery of New South of Wales, 2019.
- AA.VV. *México ilustrado. Libros revistas y carteles 1920-1950*. RM Verlag, 2015.
- AA.VV. *New poster art*. Thames and Hudson, 2008.
- AA.VV. *Ox. Public posters*. Die Gestalten Verlag, 2015.
- AA.VV. *Poster collection 15: Breaking the rules*. Lars Muller Verlag, 2007.
- AA.VV. *Poster Collection 25: Josef Muller-Brockmann*. Lars Muller Verlag, 2014.
- AA.VV. *Poster Collection No. 8: Black and white*. Lars Muller Verlag, 2003.
- AA.VV. *Posters for change*. Princeton architectural press, 2018.
- AA.VV. *Posters. A Century of Summer Exhibitions at the Royal Academy*. Royal Academy of Arts London, 2015.
- AA.VV. *Revolución! Cuban Poster Art*. Chronicle Books, 2003.
- AA.VV. *The anatomy of colour*. Laurence King Publishing, 2017.
- Amell, Carolina. *Festival fever*. Instituto Monsa de Ediciones, 2017.
- Barnicoat, John. *Los carteles, su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili, 2000.
- Bestle, Russell. *Nuevo diseño de carteles*. G. Gili, 2002.
- Bice, Curiger. *My cartography, The Earling Kagge Collection*. Bold editing and printing, 2020.
- Bierut, Michael. *How to use graphic design*. Thames and Hudson, 2015.
- Bonet, Juan Manuel. *Impresos de vanguardia en España, 1912-1936*. Campgrafic, 2010.
- Breuer, Gerda. *Poster Collection 24. The magic of things*. Lars Muller Verlag, 2012.
- Checa, Antonio. *Teoría e historia del cartel publicitario*. Síntesis editorial, 2017.
- Coruse, William W. *Art Deco Poster*. Thames and Hudson, 2013.
- Cruz, Andy. *House Industries: The process is the inspiration*. House industries, 2017.
- D. Dondis. *La sintaxis de la imagen*. G. Gili, 1997.
- Eguizaba Maza, Raúl. *El Cartel en España*. Cátedra, 2014.
- Ferrer, Isidro. *Esto no es cartel*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.
- Fiell, Peter. *100 Ideas that Changed Design*. Laurence King Publishing, 2019.
- Fili, Louise. *Gráfica de la calle Letreros de Barcelona*. Gustavo Gili, 2018.
- Foster, John. *New masters of poster design*. Rockport, 2008.
- Hauptman, Jodi. *Engineer, agitator, constructor. The artist reinvented 1918-1939*. Moma, Museum of Modern Art, 2020.

- Heller, Vienne. *100 Ideas that changed graphic design*. Laurence King Publishing, 2012.
- Lafont, Maria. *Soviet posters*. Prestel Verlag, 2014.
- Le Coultré, Martijn F. *A century of Posters*. V+K Publishing, 2002.
- López Casillas, Mercurio. *Posada. 100 años de calavera*. RM Verlag, 2014.
- Lupton, Ellen. *How posters work*. Smithsonian Institute, 2015.
- Manrique, Diego A. *Gay mercader 1971/2017, tour posters*. Corre la voz sí, 2017.
- Menegazzo, Rosella. *100 Japanese posters 2001-2010*. Electa, 2011.
- Milani, Armando. *100 poster. From the eye to the earth*. Lettera ventidue, 2018.
- Montolio Martín, José Luis. *Entradas antiguas de cines de Madrid*. La librería, 2018.
- Muller, Jens. *Logo modernism*. Taschen, 2015.
- Muller-Brockmann, Josef. *Plakat, Affiche, poster. History of the poster*. Phaidon press limited, 2004.
- Muñoz, Mirta. *El cartel cubano*. Nuestra América, 2003.
- Oldham, Craig. *Honest Advice for New Graphic Designers*. Laurence King Publishing, 2010.
- Serrat Crespo, Manuel. *Sed realistas, pedid lo imposible. 68 pintadas, esloganes y carteles del mayo francés*. Edhasa, 2008.
- Shaoqiang, Wang. *Look at me! New Poster Design*. Promopress ediciones, 2015.
- Shaoqiang, Wang. *New poster design*. Promopress ediciones, 2017.
- Shaughnessy, Adrian. *How to be a graphic designer without losing your soul*. Laurence King Publishing, 2010.
- Sttit, Alexander. *Stitt. Autobiographics*. Hardie Grant Books, 2011.
- Uebele, Andreas. *Andreas Uebele Material*. Andreas Uebele, 2016.

