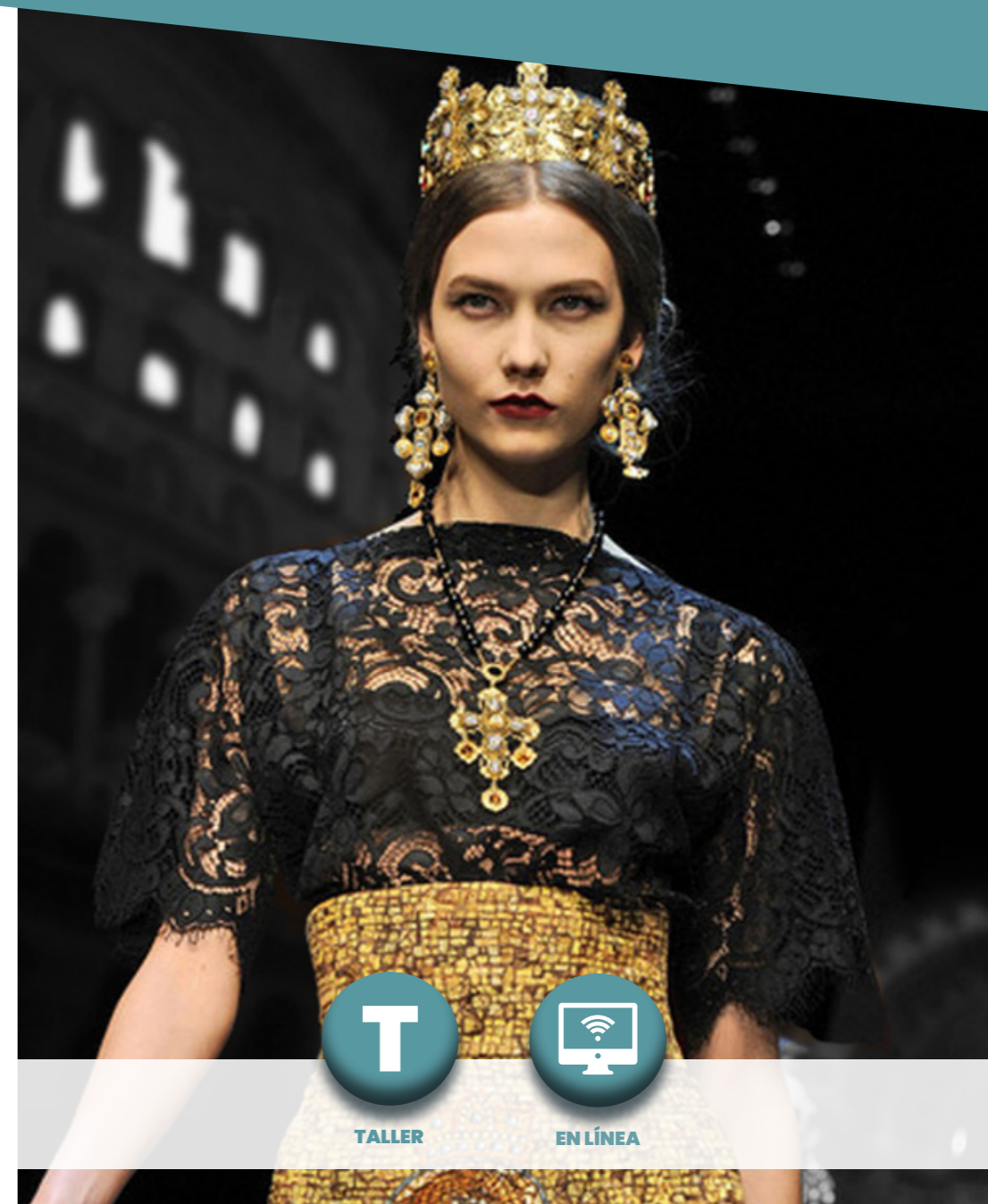


# CONTENIDO

# ARTE Y MODA. DISEÑO TEXTIL EN LA HISTORIA DEL ARTE

1. Presentación del curso
  - 1.1 Terminología básica y glosario visual de prendas. Ejemplos visuales retratados en obras pictóricas de museos
  - 1.2 Estudios académicos sobre la relación de la moda y el arte
  - 1.3 Análisis historiográfico de autores como James Laver, Francois Boicher, Stefanella Sposito, Lydia Edwards, Andrew Bolton, etc.
2. Materialidad
  - 2.1 Materialidad
  - 2.2 Tejidos, telas y materialidad de la indumentaria
  - 2.3 Técnicas de tejido, estampado y construcción de prendas
3. Historia del Arte y la Moda. Periodo de la Antigüedad: Desde los egipcios a los romanos
  - 3.1 Teoría del vestido antiguo de Johannes Joachim Winckelmann
  - 3.2 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
  - 3.3 Influencia de la moda antigua en las pasarelas contemporáneas
4. Historia del Arte y del vestido en la edad Media y Renacimiento
  - 4.1 Cánones estéticos y relación con la moda
  - 4.2 La indumentaria Medieval y los paños flamencos
  - 4.3 Telas, ornamentos y texturas en el arte Florentino del siglo XV
  - 4.4 Influencia de la moda renacentista en las pasarelas contemporáneas
5. Historia del arte en los siglos XVI, XVII y XVIII
  - 5.1 El vestido en los retratos de cortes europeas
  - 5.2 El barroco y rococó francés.
  - 5.3 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
  - 5.4 Influencia de la moda renacentista en las pasarelas contemporáneas
6. Breve Historia de la moda en la Nueva España desde el siglo XVI al XVIII
  - 6.1 Análisis y fuentes de estudio
  - 6.2 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
7. Historia de la moda en el siglo XIX
  - 7.1 El Neoclásico y el Imperio de Bonaparte
  - 7.2 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
8. El romanticismo académico en San Carlos
  - 8.1 Retrato de indumentaria masculina y femenina en las obras académicas mexicanas
  - 8.2 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
9. La moda en las Vanguardias pictóricas del siglo XIX - XX
  - 9.1 El retrato como fuente de investigación
  - 9.2 Influencia del arte de las vanguardias en las pasarelas contemporáneas
  - 9.3 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
10. Moda de la primera mitad del siglo XX (1900-1950)
  - 10.1 Casas de Moda, diseñadores y artistas
  - 10.2 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería.
11. Moda de la segunda mitad del siglo XX (1940-1990)
  - 11.1 Pasarelas contemporáneas
  - 11.2 Casas de Moda, diseñadores y artistas
  - 11.3 Estudio sobre joyería, telas, estampados y zapatería
12. Arte feminista en las pasarelas. El caso de Maria Grazia Chiuri para Dior.
  - 12.1 Arte feminista en las pasarelas. El caso de Maria Grazia Chiuri para Dior.
13. Museos y Moda
  - 13.1 Exposiciones en el MET, V&A Museum, Louvre y Fomento Cultural Banamex
  - 13.2 Curaduría de exposiciones de moda y arte



TALLER



EN LÍNEA



## DOCENTE

EDER IGNACIO ARREOLA PONCE

## BIBLIOGRAFÍA

- Armella de Aspe, Virginia, et al. *La historia de México a través de la indumentaria*. México: INBURSA, 1988.
- Barthes, Roland. *Sistema de la moda*. México: Gustavo Gili, 1978.
- Benítez, José R. *El traje y el adorno en México. 1500-1910*. Guadalajara, México: Imprenta Universitaria, 1946.
- Boehn, Max Von. *La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Vols. 2-7. 3ª ed. Barcelona: Salvat, 1951.
- Boucher, Françoise. *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona: G. Gili, 2009.
- Cerrillo Rubio, Lourdes. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010.
- Cruz de Amenábar, Isabel. *El traje: transformaciones de una segunda piel*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 1996.
- Ginsburg, Madeleine. *La historia de los textiles*. Madrid: Limusa, 1993.
- Heller, Ágnes. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península, 1987.
- Johnston, Lucy. *La moda del siglo XIX en detalle*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Laver, James. *Breve historia del traje y la moda*. 10ª ed. Madrid: Cátedra, 2006.
- Lipovetsky, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama, 1990.
- Moreno, Margarita. *El atuendo. Necesidad y prestigio*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Boletín La Pieza del mes. 2002
- Palomino de Castro, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*, Madrid: Aguilar, 1947
- Sposito, Stefanella. *Desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Promopress, 2016
- Winckelmann, Johannes Joachim. *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid: Aguilar, 1955



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

