

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

MÓDULO I ¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

- 1.1 ¿Qué es el arte contemporáneo?
- 1.2 Antecedentes del giro conceptual
- 1.3 ¿Esto es arte?

MÓDULO II LO TERAPÉUTICO Y LO CORPORAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

- 2.1 La contracultura de los años sesenta
- 2.2 El arte del cuerpo como estrategia de emancipación
- 2.3 ¿El arte cura?

MÓDULO III EL ARTE CONTEMPORÁNEO FRENTE A LA CRISIS ECOLÓGICA

- 3.1 ¿Situación o lugar?
- 3.2 La “invención” del medio ambiente
- 3.3 El arte contemporáneo frente a la crisis ecológica

MÓDULO IV EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO INVESTIGACIÓN CRÍTICA DE LA MEMORIA

- 4.1 Historia versus memoria
- 4.2 La memoria es del tiempo
- 4.3 El artista como historiador

MÓDULO V PLURALISMO CULTURAL Y ARTE

- 5.1 ¿Reconocimiento o asimilación de identidades?
- 5.2 El arte contemporáneo frente a las concepciones esencialistas de la identidad
- 5.3 La identidad del arte y del artista tras “la muerte del autor”

MÓDULO VI EL ARTE COMO CRÍTICA DE LA TECNOCENCIA

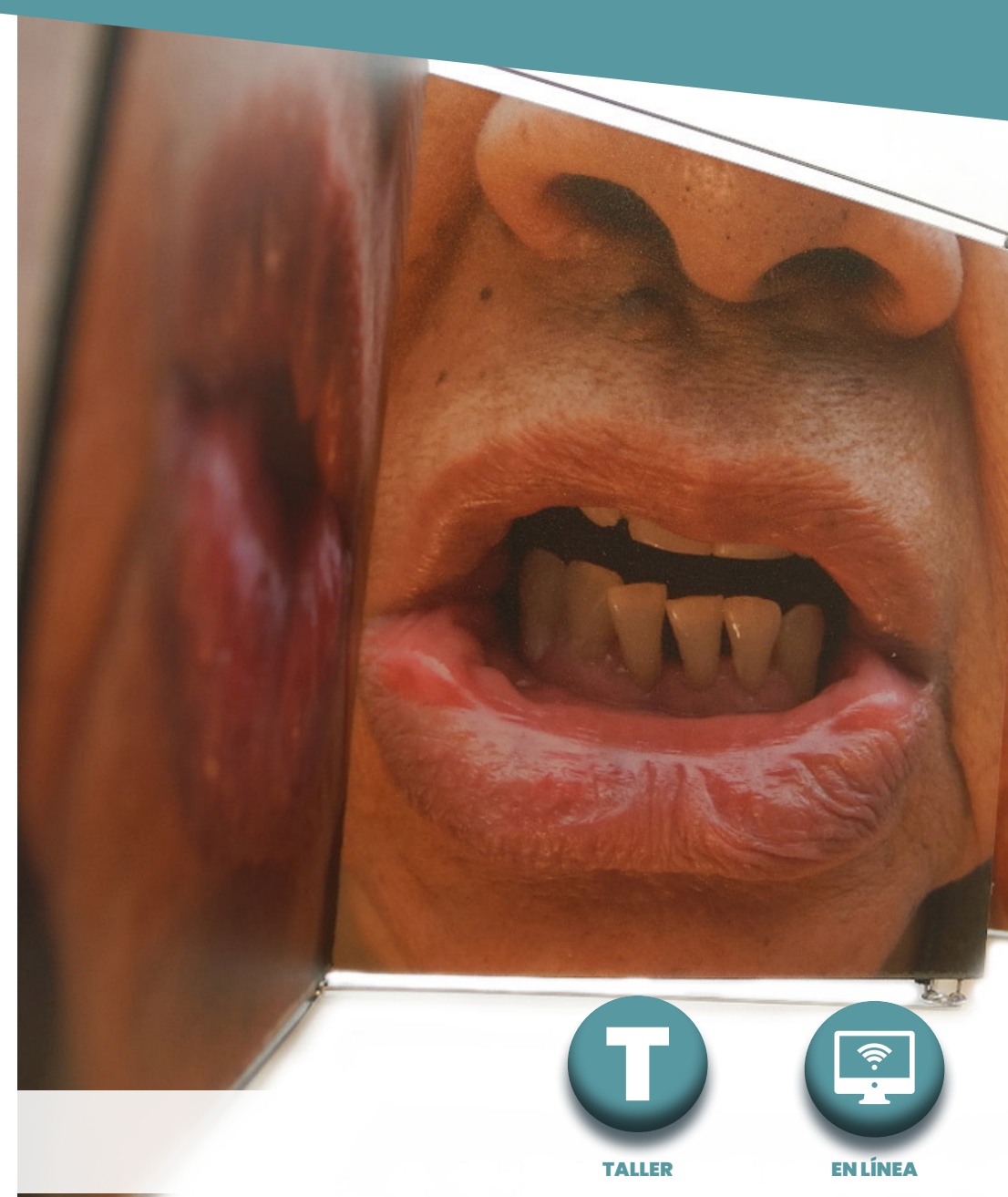
- 6.1 Perspectiva histórica de las relaciones arte-ciencia
- 6.2 El arte contemporáneo frente a la ciencia moderna
- 6.3 Arte versus tecnociencia

DOCENTE

LAURA ESPINOSA TORRES

BIBLIOGRAFÍA

- Danto, Arthur “Moderno, posmoderno y contemporáneo”, en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós. 1999.
- Felshin, Nina. “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo”, en Marcelo Expósito et al. (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. 2001.
- Guasch, Anna Maria “El multiculturalismo”, en *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo al multiculturalismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2005. pp. 557-579.
- Lippard, Lucy. “Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar”, en Blanco, Paloma de, et al. (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. pp. 51-71.
- Melendi, María Angélica “Tumbas de papel. Estrategias del arte (y de la memoria) en una era de catástrofes” en Lorenzano, Sandra y Ralph Buckenhorst (editoras), *Políticas de la Memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2007. pp. 295-305. (PDF)
- Traverso, Enzo. *El Pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Barcelona: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2007. pp. 13-19.
- Vicente, Sonia. “Arte y Ciencia reflexiones en torno a sus relaciones”, en *Huellas: búsquedas en artes y diseño*, No. 3, 2003, p. 85-94. Recuperado de: <http://bdigital.uncu.edu.ar/174>



TALLER



EN LÍNEA