

# CONTENIDO

# BESTIARIO TRIDIMENSIONAL

## MÓDULO I ANATOMÍA COMPARADA

- 1.1 Fundamentos de anatomía, osteología y miología centrada en vertebrados
- 1.2 Exposición de tipos humanos y animales (tres ejemplos)
- 1.3 Revisión del concepto de monstruo
- 1.4 Concepto de creatura
- 1.5 Elaboración de bocetos en papel
- 1.6 Composición geométrica
- 1.7 Ejes de acción
- 1.8 Dibujo de vistas constructivas, planta, alzado y perfil: fundamentos de multifacialidad
- 1.9 Análisis anatómico
- 1.10 Dibujo de boceto escultórico

## MÓDULO II CONCEPTO DE ESCULTURA (ESQUELETO Y BASE)

- 2.1 Diseño y creación de estructura escultórica de soporte; pedestal-base, esqueleto
- 2.2 Ensamble, construcción y encastre
- 2.3 Espacio y forma, oposición de ángulos

### Escultura I (Modelado: volumen, narración y fuerzas internas)

- Fuerzas internas: infraestructura esquelética y tensión muscular
- Drama, narración y pose
- Volumen: adición
- Multifacialidad y rotación

### Escultura II (Procesos mixtos de modelado y talla)

- Volumen: sustracción, ensamble
- Superficie y textura: accidentes y marcas de proceso
- Contorno, silueta, luz y sombra

## MÓDULO III

### Escultura III (Del boceto al objeto)

- Manejo de materiales: maleabilidad, ductilidad, tiempo de curado, jornadas o etapas constructivas

- Coloración o pigmentación básica de materiales
- Integración de volúmenes

### Escultura IV (Textura, drapeados y acabados)

- Manejo de materiales: ralentizadores, diluyentes, suavizado
- Ensamble de materiales: aplicaciones de pelo, fibras naturales, tela encerada, piedra, etc.
- Integración de volúmenes
- Modelado de ropa

### Actividades paralelas o extraordinarias:

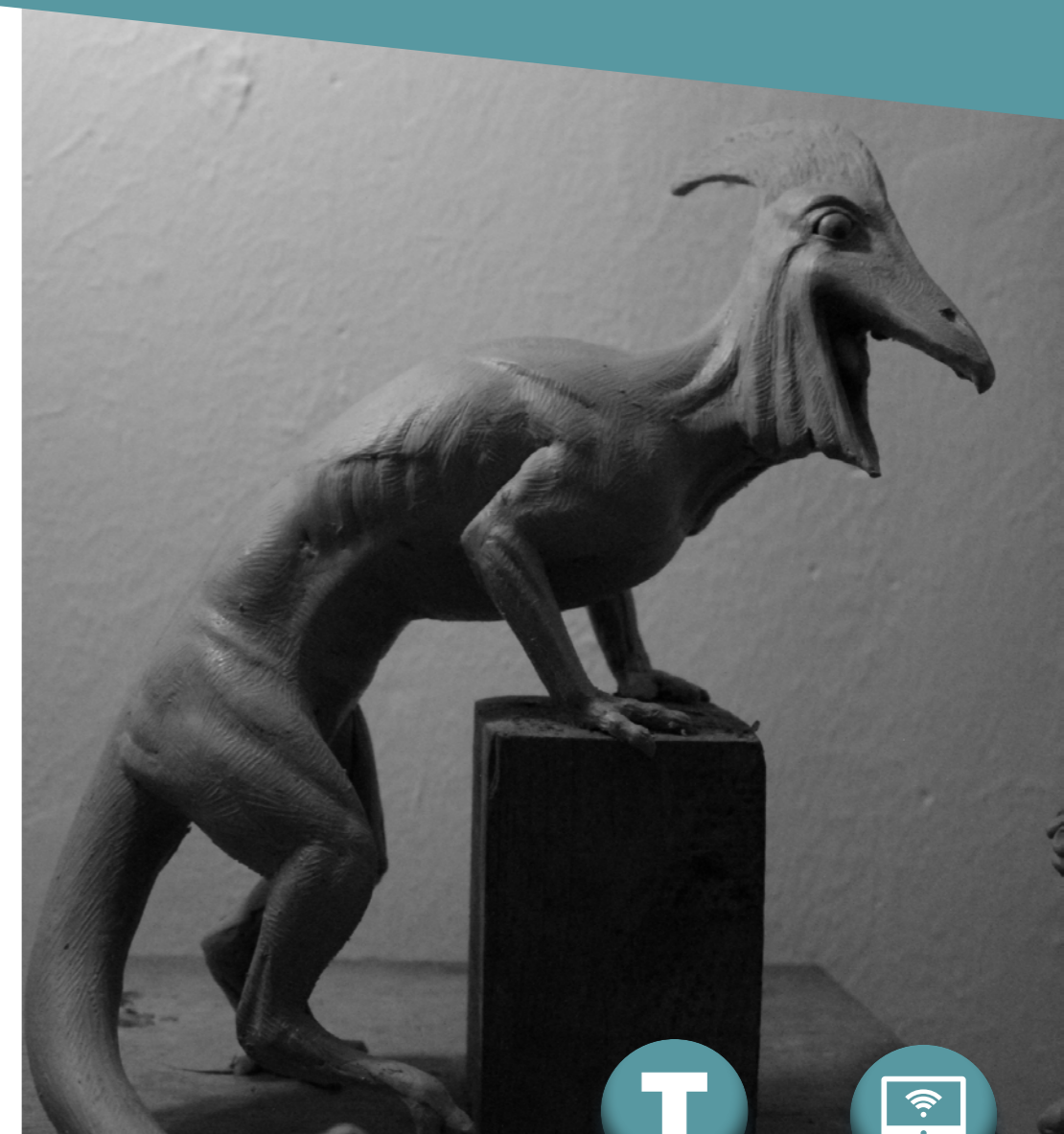
- a) Revisión de artistas: Medardo Rosso, Auguste Rodin
- b) Revisión de artista: Francesca Dalla Benetta
- c) Revisión de artista: Ron Mueck

## DOCENTE

EMILIANO ORTEGA ROUSSET

## BIBLIOGRAFÍA

- Hamm, Jack. *Dibujando animales*. México: Editorial Azteca, 1991.
- Krauss, Rosalind E. "El tiempo narrativo: la cuestión de las puertas del infierno", en *Pasajes de la escultura moderna*, 11–44. Madrid: Akal, 2002.
- Krauss, Rosalind E. "La escultura en el campo expandido", en *La posmodernidad*, coord. por Hal Foster, 59–74. España: Kairós, 2002.
- Moore, Henry. "The Sculptor Speaks", *Listener*, 18 August (1937): 338–40.



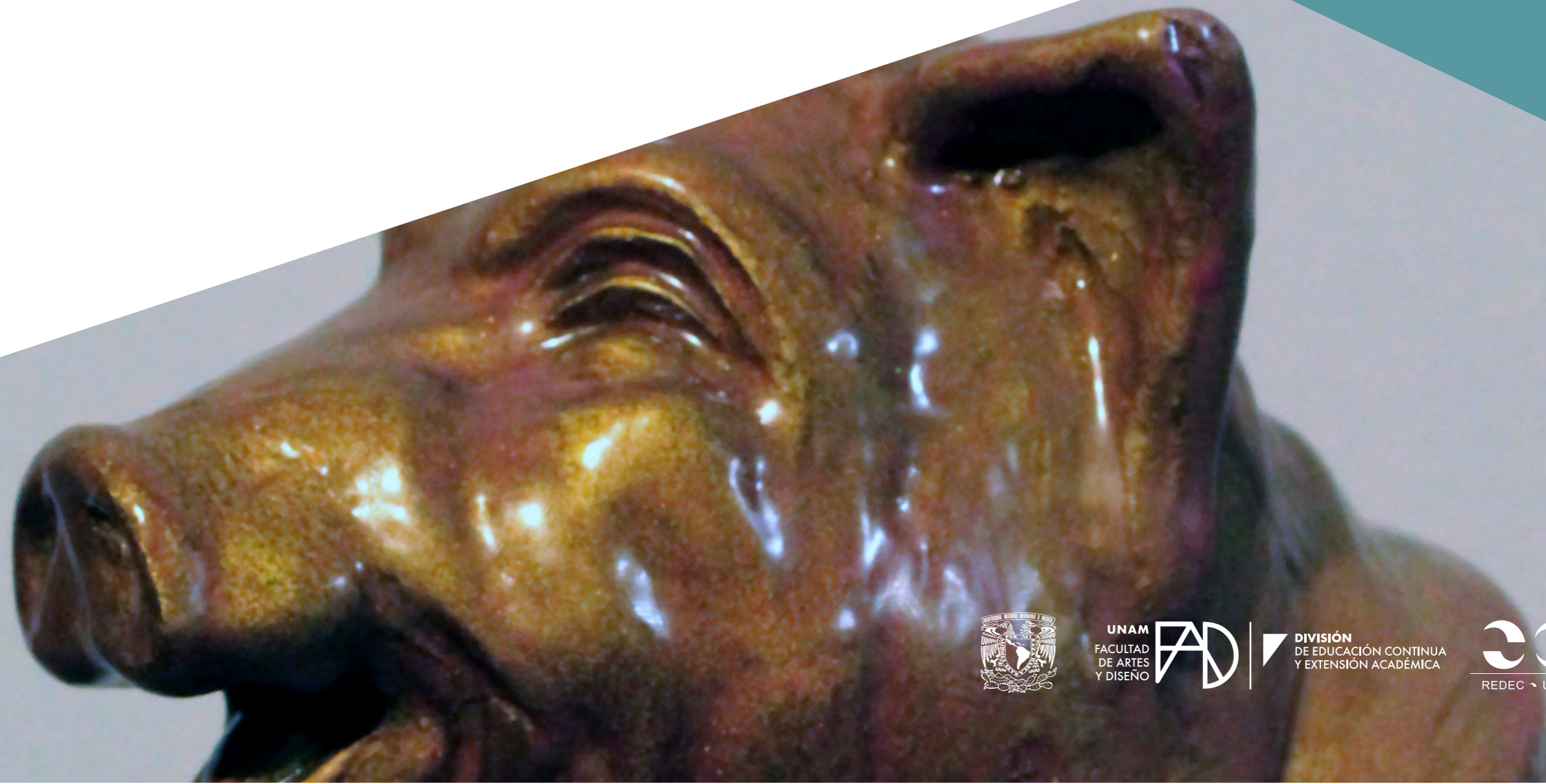
TALLER



EN LÍNEA

en *Henry Moore: Sculptural Process and Public Identity*. Inglaterra: Tate Research Publication, 2015. <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/henry-moore/henry-moore-the-sculptor-speaks-r1176118>

- Moore, Henry. "Statement for Unit One", en *Unit One: The Modern Movement in English Architecture*, ed. Herbert Read, 29–30. London: 1934. *Henry Moore: Sculptural Process and Public Identity*, Inglaterra: Tate Research Publication, 2015. <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/henry-moore/henry-moore-statement-for-unit-one-r1175898>
- Pertíñez López, Jesús. "Los orígenes medievales del monstruo en el arte", en *La imagen del monstruo a través del tiempo: la representación visual de una creación singular*, coord. Marta Piñol Lloret, 7–14. *Revista Sans Soleil-Estudios de la imagen-vol. 7*, 2015. En <http://revista-sanssoleil.com/volumen-7/>
- Szunyoghy, Andreas y György Feher. *Escuela de dibujo de anatomía. Humana, animal, comparada*. Barcelona: Konemann, 1996.
- Whitlatch, Terry, Bob Carrau. *The wildlife of starwars, a field Guide*. San Francisco: Chronicle Books, 2001.
- Wittkower, Rudolf. "Giovanni Bologna y Cellini", en *La escultura: procesos y principios*, España: Alianza forma, 1997. 167–189.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

