

CONTENIDO

CURADURÍA. INVESTIGACIÓN Y TRABAJO CURATORIAL

MÓDULO I. CURADURÍA TRADICIONAL

Mirar, apreciar, apropiar. Breve recorrido por el devenir del concepto de curaduría. Las rupturas y los discursos. Los lenguajes contemporáneos del arte y su traslado a lo curatorial.

Delimitar, investigar, discurrir. Ejercicios de la curaduría tradicional y contemporánea.

MÓDULO II. CURADURÍA CONTEMPORÁNEA

La construcción del sentido. Observatorio curatorial

Argumentación

Retrospección

Constelación

Transversalidad

Curaduría contemporánea en campos no artísticos. Las salas de inmersión y los museos-laboratorio

Taller de propuestas curatoriales

DOCENTE

MINETTE ERDMAN LANGO

BIBLIOGRAFÍA

- Cerón, J. "Ante el lugar común: tres reflexiones sobre lo curatorial" en *Revista Errata* #16. Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas. 2017.
- García, G. "Los desafíos y logros de la exposición Cartografías líquidas" en *Revista Códice*, 50-63. 2017.
- León, A. *El museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid: Ediciones cátedra. 2010.
- Ávila, A. *El arte y sus museos*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 2003.
- Berger, J. *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Séptima edición. 2002.

- Brea, José Luis. *Estudios visuales. Epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid. Akal. 2015.
- García Canclini, N. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, México, Katz Editores. 2010.
- Groys, B. *Volverse público, las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra Editora. 2015.
- Juanes, J. *Territorios del Arte Contemporáneo. Del arte cristiano al arte sin fronteras*, Editorial Itaca. 2010.
- O'Doherty, B. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo (CENDEAC), Colección Materiales de Museología I. 2011.
- Rosas Mantecón, A. *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, México, Gedisa, 2017.
- *Esto no es un museo, Artefactos móviles al acecho* <https://estonoesunmuseo.wordpress.com>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

REDEC UNAM



TALLER



EN LÍNEA