

# CONTENIDO

## MÓDULO 1. DISEÑO DE LA INFORMACIÓN

- 1.1 ¿Qué es el diseño de la información?
- 1.2 Análisis y estructura de la información
- 1.3 Interpretación de datos
- 1.4 Semiótica de los datos
- 1.5 Codificación
- 1.6 Públicos específicos
- 1.7 Diseño
- 1.8 Mapa conceptual y bocetaje
- 1.9 Retículas
- 1.10 Paleta cromática
- 1.11 Tipografía
- 1.12 Representación
- 1.13 Iconicidad
- 1.14 Legibilidad y fluidez
- 1.15 Aplicación y visualización
- 1.16 Impreso
- 1.17 Interactivo
- 1.18 Animado
- 1.19 Realización

## MÓDULO 2. IMÁGENES EN MOVIMIENTO

- 2.1 Narrativa
- 2.2 Styleframe
- 2.3 Preparación de la animación
- 2.4 Flujo de trabajo
- 2.5 Línea de tiempo
- 2.6 Máscaras
- 2.7 Tipografía
- 2.8 Espacio 3D, cámaras, luz y profundidad
- 2.9 Efectos
- 2.10 Animación cuadro por cuadro
- 2.11 Expresiones básicas
- 2.12 Expresiones intermedias
- 2.13 Scripts y plug-ins
- 2.14 Proyecto

# INFOGRAFÍA ANIMADA

## MÓDULO 3. REALIZACIÓN

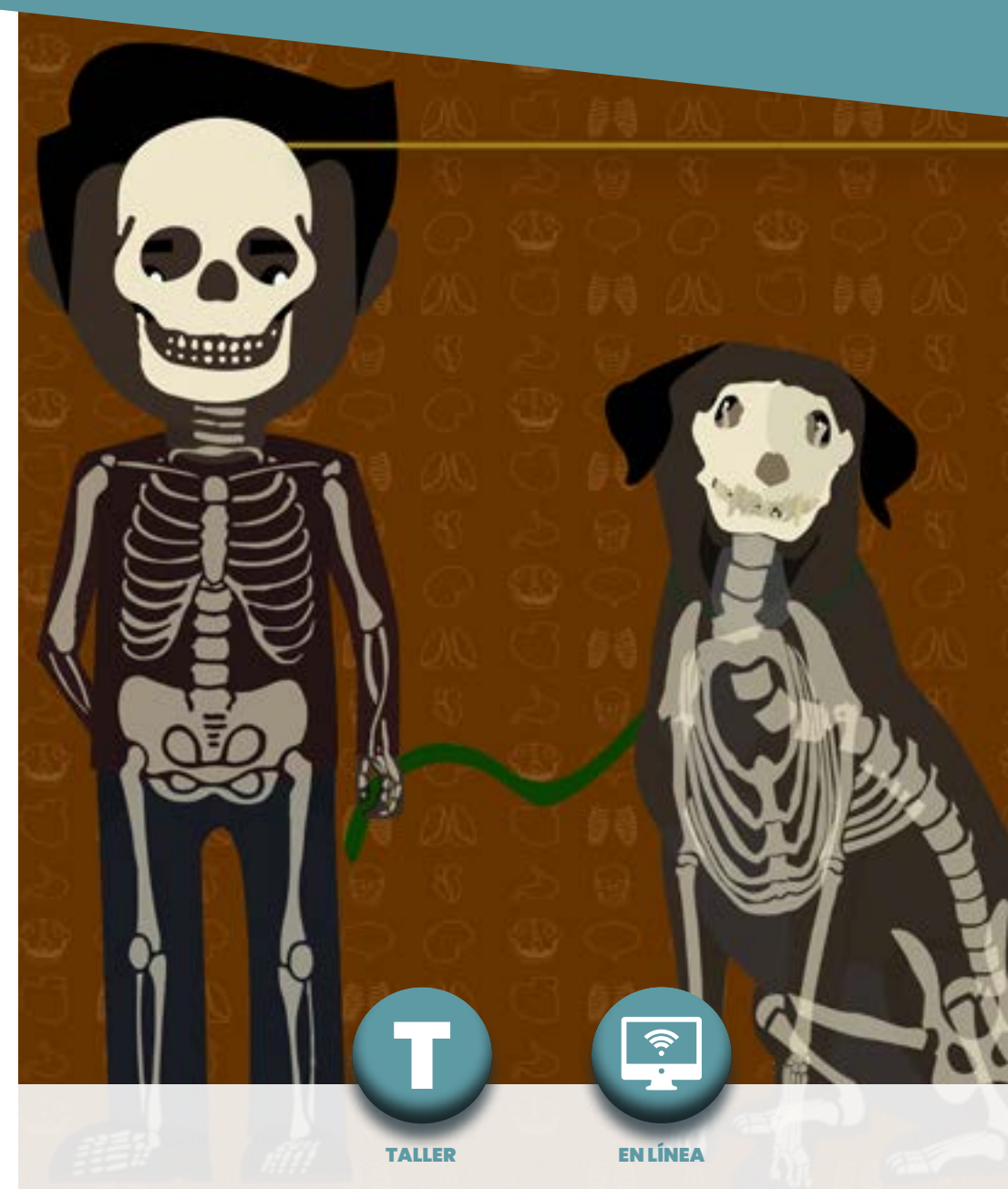
- 3.1 Clasificación de la información
- 3.2 Mapa conceptual y bocetaje
- 3.3 Diseño de la información
- 3.4 Story board
- 3.5 Animación
- 3.6 Publicación y difusión

## DOCENTE

BARAJAS MONDRAGÓN GERARDO

## BIBLIOGRAFÍA

- Adobe. Información y asistencia técnica de Adobe After Effects. 2019.
- <https://helpx.adobe.com/mx/support/after-effects.html?promoid=RBS7NR3C>
- Avella, N., Dávila, M., & Hernando, O. *Diseñar con papel: técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico*. G. Gili. 2010.
- Bedoya, R., & Frías, I. L. *Ojos bien abiertos: el lenguaje de las imágenes en movimiento*. Fondo Editorial Universidad de Lima. 2017.
- Caldwell, C., & Zappaterra, Y. *Diseño editorial: periódicos y revistas, medios impresos y digitales*. Editorial G.Gili. 2018.
- Castanyer, L. B., & Adell, J.-E. *Textualidades electrónicas nuevos escenarios para la literatura*. UOC. 2011.
- Cine DigitalTutoriales, Reviews de Equipo, Filmación con DSLR, Vídeo Digital, Capacitación. [cinedigital.tv](http://cinedigital.tv) - El referente en cine digital y video en español. 18 abril, 2014. <https://www.cinedigital.tv/>
- Coates, K., & Ellison, A. *Introducción al diseño de información*. Parramon, 2014.
- Congdon, L. *Encuentra tu voz artística: guía esencial para descubrir tu identidad creativa*. G. Gili. 2020.
- Ebberts, D. *Dan Ebberts's Expressioneering Design Guide*. <http://www.motionscript.com/design-guide/toc.html>



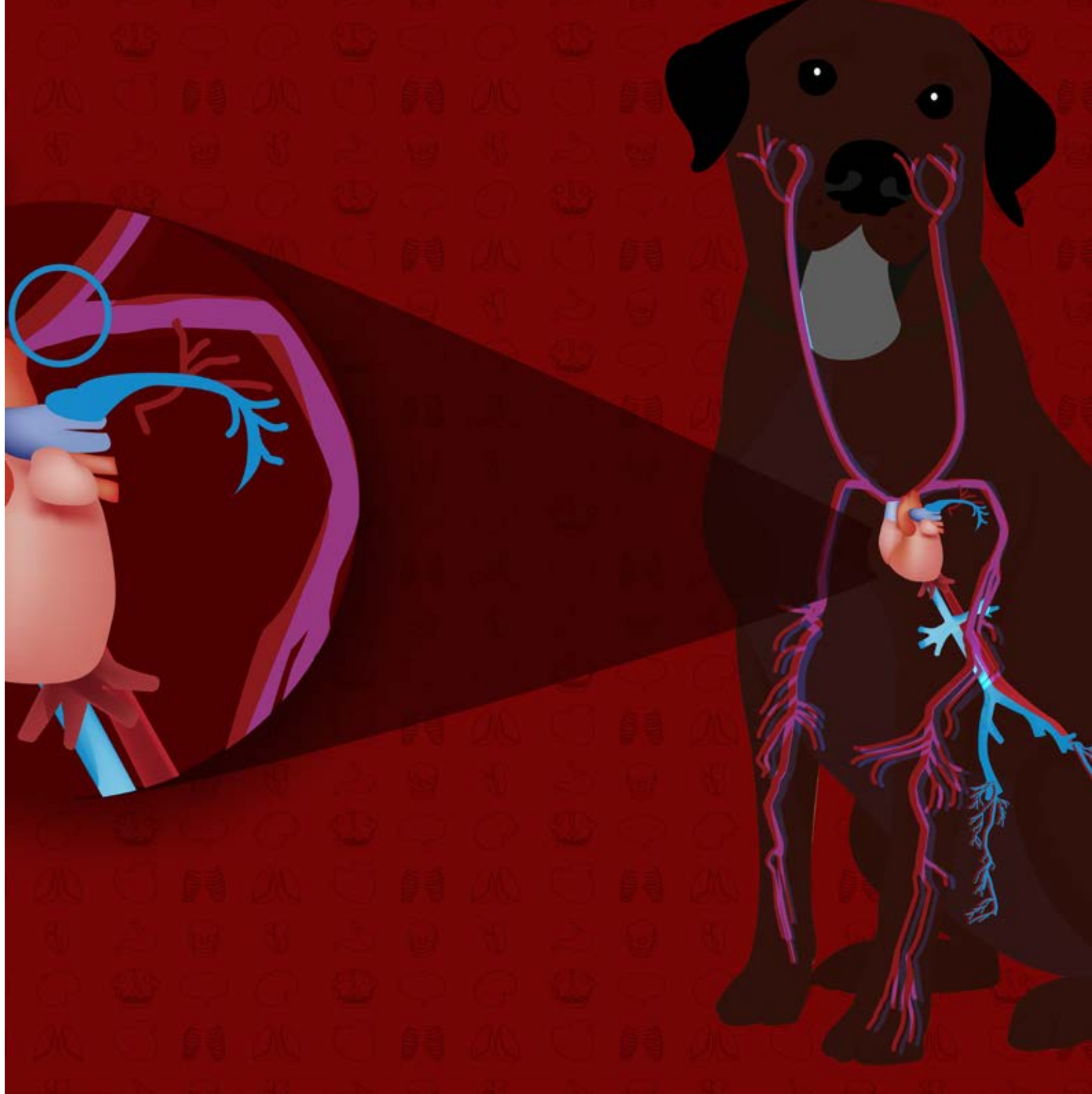
T

TALLER



EN LÍNEA

- Feijóo, J. *Diseño narrativo: metodología para comunicar*. Anaya Multimedia. 2019.
- Ivars, C. H. *El Diseño gráfico en televisión: técnica, lenguaje y arte*. Cátedra. 2002.
- Krasner, J. O. N. *Motion Graphic Design: applied history and aesthetics*. CRC Press. 2017.
- Lupton, E. *El diseño como Storytelling*. Gustavo Gili. 2019.
- Luis, M. M. J., & Hurtuna, M. M. *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. Campgràfic. 2012.
- Selby, A. *La animación*. Blume. 2013.
- Schell, J. *The art of game design: a book of lenses*. CRC Press, Taylor & Francis Group. 2020.
- VideoCopilot.net. *After Effects Tutorials, Plug-ins and Stock Footage for Post Production Professionals*. Video Copilot. <https://www.videocopilot.net/products/>
- Wager, L. *La Paleta perfecta: combinaciones de colores inspiradas en el arte, la moda y el diseño*. Promopress. 2018.
- Woolman, M. *Motion design: moving graphics for television, music video, cinema, and digital interfaces*. RotoVision. 2004.
- Woolman, M. *Tipografía en movimiento*. Gustavo Gili. 2005.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

