

CONTENIDO

MÓDULO I PRESENTACIÓN DEL CURSO: EJEMPLOS DE CARPETAS, PORTAFOLIOS Y CATÁLOGOS PARA EXPOSICIONES, CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

- 1.1 Registro de obra visual: fotografía de obra
- 1.2 Cómo realizar registro de obra visual en casa
- 1.3 Edición de fotografías en Photoshop e Illustrator

MÓDULO II CREACIÓN DE CARPETAS Y PORTAFOLIOS DIGITALES

- 2.1 Carpetas y presentaciones simples en Power Point
- 2.2 Ejercicio individual de presentación
- 2.3 Carpetas y portafolios para convocatorias y aplicaciones en Photoshop e Illustrator
- 2.4 Ejercicio individual de carpeta / portafolio
- 2.5 Catálogos de obra visual en InDesign
- 2.6 Ejercicio individual de catálogo

MÓDULO III PREPARACIÓN PARA CONVOCATORIAS Y APLICACIONES

- 3.1 Currículum Vitae (Adobe, Office y Lyx)
- 3.2 Preparación de Statement artístico
- 3.3 Tipos de convocatorias y aplicaciones
- 3.4 Ejercicio individual de creación de carpeta / portafolios para convocatorias y aplicaciones, con semblanza y C.V., y Statement artístico
- 3.6 Portafolios digitales: blogs, página web, Instagram
- 3.7 Ejercicio individual de creación de blog personal de obra visual

MÓDULO IV CREACIÓN DE PORTAFOLIO FINAL

Cada alumna y alumno deberá preparar su portafolio final utilizando los conocimientos aprendidos en cada módulo.

Asesoría y tutorías individuales para cada alumna y alumno.

Presentación final grupal. Cada alumna y alumno deberá presentar su portafolio de trabajo final.

PORTAFOLIO DE ARTISTA

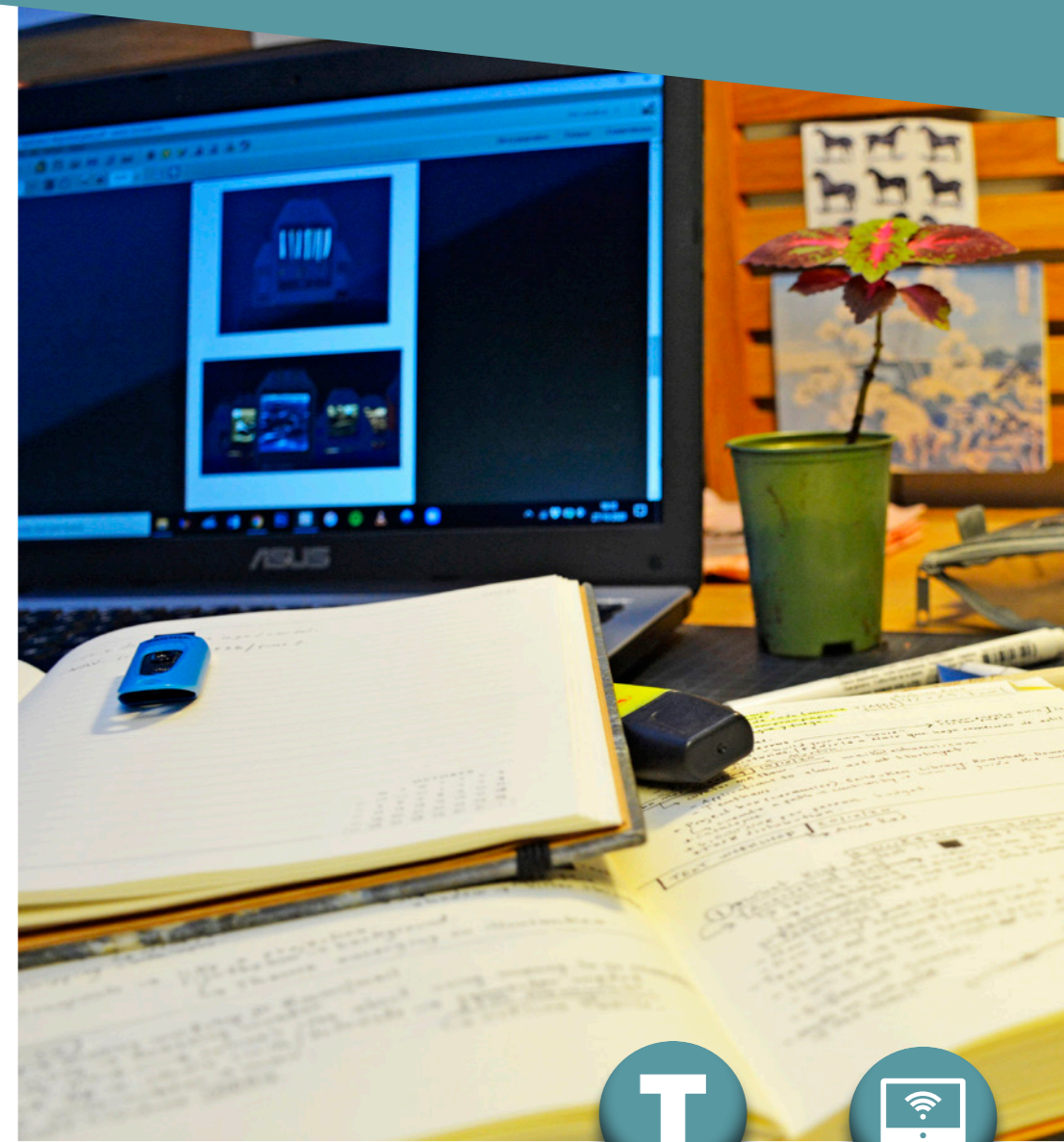
(La entrega del portafolio final tiene un valor del 10% para la calificación final y la presentación en clase tiene un valor del 30% para la calificación final).

DOCENTE

ALEJANDRA AGUILAR CABALLERO

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. *Crítica del Arte. Teoría y Práctica*. México, Trillas, 2013.
- _____. *Expresión y apreciación artísticas: Artes Plásticas*. México, Trillas, 1994.
- _____. *Los conceptos esenciales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, 1997.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2016.
- De Saussure, Maurice. *Basic Design. The dynamics of visual form*. Black, London, 2007.
- Liberatori, Ellen. *Guide to Getting Arts Grants*. Allworth Press, New York, 2006.
- Lupton, Ellen. "Learning to Love Software: A Bridge Between Theory and Practice". *Artifact*. Maryland Institute College of Art, Baltimore, MD, USA, Volume 1, Issue 3, pp. 149-148.
- Michels, Carol. *How to survive and prosper as an artist: selling yourself without selling your soul*. H. Holt, New York, 2001.



TALLER



EN LÍNEA