

ILUSTRANDO EL ZÓCALO AYER Y HOY

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA • FAD-UNAM

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

CONTENIDO

- Conceptos formales
- La óptica fotográfica
- Del guion a la imagen
- La importancia del storyboard
- El color, conceptos y su manejo
- El moodboard
- Proyecto final de Ilustración digital

DESCRIPCIÓN

Descripción general del taller: Taller enfocado a la creación de ilustración digital con temática relacionada a los acontecimientos que sucedieron hace quinientos años.

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER

Generar ilustraciones digitales de temática específica, desarrollando un proceso de sensibilización y teniendo como base los conceptos y técnicas relacionados a la narrativa visual.

PERFIL DE PERSONAS A LAS QUE ESTÁ DIRIGIDO EL TALLER

Público interesado en la creación de ilustración en formato digital y tradicional, con conocimientos básicos en software de diseño.

RAZONES PARA TOMAR EL TALLER

En el taller se analizarán narrativas visuales y se desarrollarán ilustraciones digitales.

REQUERIMIENTOS DE INGRESO, PERMANENCIA, APROBACIÓN

Público interesado en la creación de ilustración en formato digital y tradicional, con conocimientos básicos en software para diseño como ilustración digital, Photoshop, Clipstudio, Procreate, etc.

Para la aprobación del taller, es requisito la permanencia y realización de ejercicios.

REQUERIMIENTOS DE RECURSOS MATERIALES QUE EL PARTICIPANTE DEBE CONSIDERAR Y/O ADQUIRIR

- Equipo de cómputo, web cam, teclado e internet estable
- Lector de PDF
- Procesador de texto
- Tableta digitalizadora para dibujo
- Escáner
- Cuenta de correo electrónico google

DOCENTE

FRANCISCO RUIZ. ILUSTRADOR.

INICIO

24 de mayo 2021

DURACIÓN

24 HORAS

HORA DE SESIONES EN VIVO

10:00 A 12:00

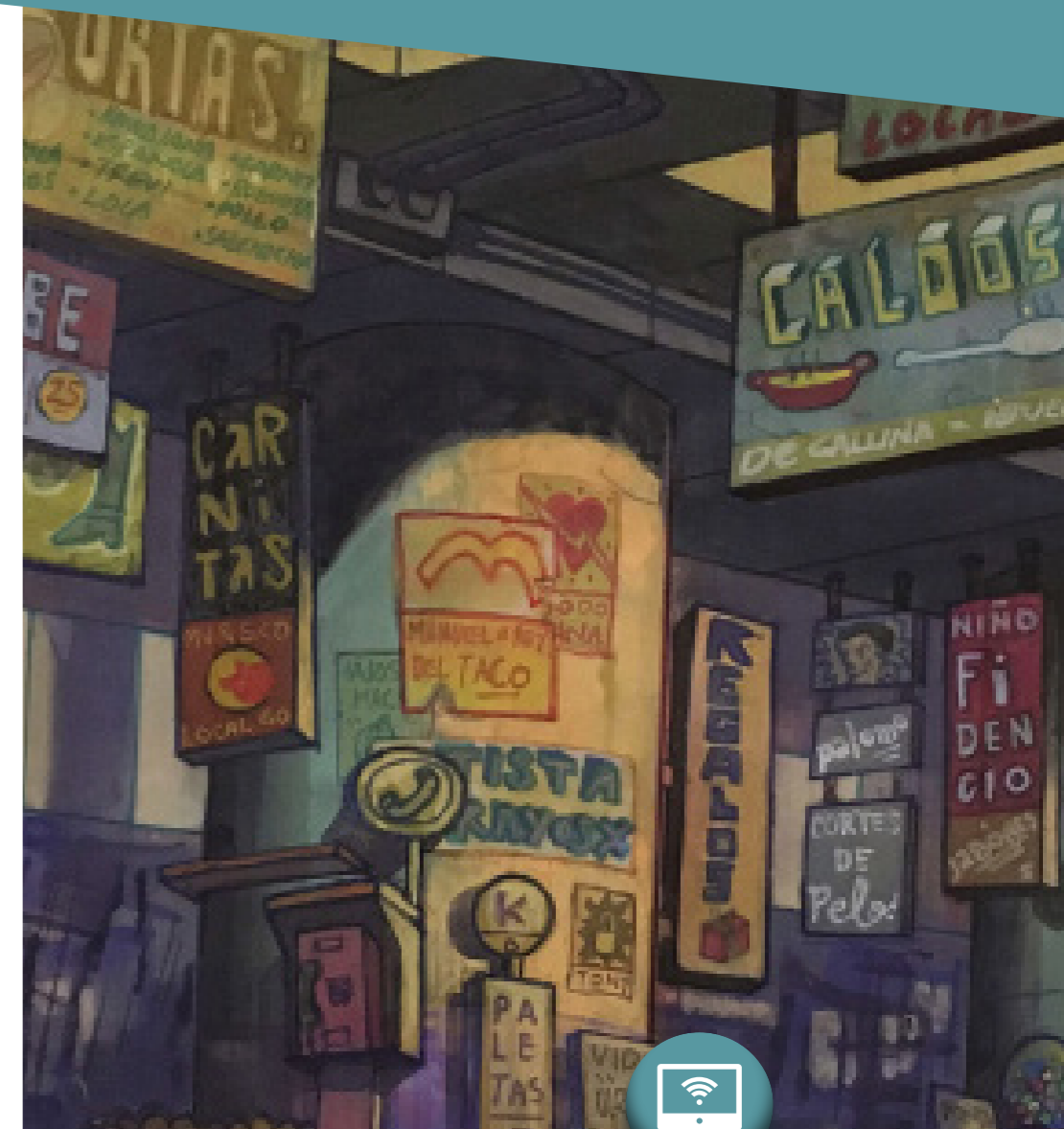
COSTO

NACIONALES

\$2,880.00 pesos mexicanos

EXTRANJEROS

\$3,745.00 pesos mexicanos



EN LÍNEA

CONTENIDO

- a. Introducción
- b. Conceptos básicos para generar una imagen con propósito narrativo
- c. Composición
- d. El formato
- e. La retícula
- f. La forma
- g. La escala
- h. El movimiento
- i. La óptica fotográfica como herramienta para la creación de escenas relevantes
- j. Los diferentes tipos de lentes fotográficos
- k. Diferencia entre profundidad de campo y distancia focal
- l. Tipos de encuadre
- m. Del guion a la imagen
- n. La importancia del storyboard
- o. Anecdótico y métodos para estimular la imaginación
- p. El Color y su manejo
- q. Conceptos básicos y consejos sobre el color a una ilustración tradicional y digital
- r. El moodboard
- s. Proyecto final de Ilustración digital
- t. Presentación final de las ilustraciones.

ESTRATEGIA

El taller es 50% teórico y 50% práctica, el contacto es directo con el profesor, con sesiones de retroalimentación individuales. Manejo de la multiplataforma Google Classroom para sesiones asíncronas y en tiempo real.

FRANCISCO RUIZ. ILUSTRADOR

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual con especialidad en Ilustración por la Facultad de Artes y Diseño FAD UNAM.

Amplia experiencia en Ilustración digital y tradicional que lo han llevado a trabajar con “Alas y raíces” de CONACULTA y MUNAL, así como participar en proyectos de animación con “Nikelodeon”, “Universal Studios” y “Warner Bros”.

Experiencia docente como profesor de Diseño de Arte Conceptual para Animación en la UNIVA Guadalajara Jalisco México.

Amante de las técnicas tradicionales y el uso de la perspectiva como herramientas principales para la creación de ambientes urbanos saturados de concreto.

