

HISTORIA DEL ARTE MEXICANO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

HISTORIA DEL ARTE MEXICANO



Duración
240 horas



Modalidad
En línea



Sede
Entornos virtuales



Sesiones
Jueves 16:00 a 20:00 horas
y sábados 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
15 de febrero 2024

Fecha de término:
29 de junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$20,600.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$26,780.00 M.N.

Nota:

Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

Responsable Académico:

Aldo Sánchez Ramírez

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



**Diplomado de actualización
con opción a titulación**

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Ofrecer al participante un panorama amplio sobre la producción artística y cultural en México desde el periodo prehispánico hasta nuestros días. Los profesores especializados en cada tema: Arte Prehispánico, Arte Novohispano, Arte del siglo XIX, Arte Moderno y Arte Contemporáneo, dotarán al alumno de un conocimiento general sobre cada uno de estos momentos en la historia del arte nacional. Asimismo, les darán la oportunidad de profundizar en los tópicos o autores que más despierten su interés, siempre con la orientación del profesor.

EL MÉXICO ANTIGUO

Duración: 40 horas

Imparte: Ernesto Granados Canseco

Objetivo: Conocer la historia del arte prehispánico de México y reflexionar acerca de las diferentes versiones que conquistadores y sacerdotes españoles han dado de este periodo del antiguo México.

1. El México antiguo: Mesoamérica, Aridamérica, Oasisamérica. Áreas culturales y periodicidad (preclásico, clásico y postclásico). Aproximaciones metodológicas y teóricas a la cultura material precolombina: Arqueología, Historia del Arte, Epigrafía, Lingüística, Arquitectura
2. Cosmovisión, escritura, sistemas calendáricos, astronomía, arquitectura, arte, agricultura, intercambio cultural y comercial entre áreas
3. Zona del Golfo
4. Zona Maya: vista al MNA sala Maya
5. Zona Oaxaqueña
6. Zona Occidente
7. Zona Altiplano Central: visita Templo Mayor
8. Zona Altiplano Central: visita MNA
9. Periodo de Contacto: conquista y transformación cultural
10. La mirada hacia el pasado prehispánico en el arte del siglo XIX, XX y XXI. Visita MUNAL



EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

Duración: 40 horas

Imparte: Marco Antonio Silva Barrón

Objetivo: Proveer al participante de los conocimientos básicos para observar, analizar y reconocer el arte visual gestado en el Virreinato de la Nueva España durante los siglos XVI al XVIII. Fomentar la reflexión sobre las condiciones históricas, políticas, sociales y económicas de la Nueva España y su impacto en el arte.

1. Corrientes artísticas en España durante la conquista militar del Nuevo Mundo
2. Paradigmas culturales hispánicos en el tránsito hacia México
3. Los proyectos de vida de las repúblicas de indios y españoles
4. El arte de los conventos
 - 4.1 Las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos
 - 4.2 Arquitectura
 - 4.3 Pintura mural
5. La introducción de la pintura occidental en México: el arte de las maniere
 - 5.1 Pintura de caballete y los grandes retablos manieristas: Simón Pereyngs, Andrés de Concha y Baltasar de Echave Orio
 - 5.2 Pintura y escultura en Xochimilco, Huejotzingo, Yanhuitlán, Tamazulapan y Coixtlahuaca
6. Las catedrales novohispanas
 - 6.1 México y Puebla
7. Las generaciones manieristas del siglo XVII: Luis Juárez, Alonso López de Herrera y Baltasar de Echave Ibía
8. Pintura y arquitectura en el primer barroco novohispano: 1640-1715
 - 8.1 Influencia del barroco tenebrista andaluz: Sebastián López de Arteaga: José Juárez, Pedro Ramírez y Baltasar de Echave Rioja
 - 8.2 El barroco salomónico
 - 8.3 Los grandes pintores del cambio de siglo: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa
9. El arte durante la Ilustración novohispana: 1715-1785
 - 9.1 Relajamientos y cambios sustantivos en la sociedad borbónica

- 9.2 Churrigueresco y barroco estípite
- 9.3 Pintores paradigmáticos: José de Ibarra y Miguel Cabrera
- 9.4 Ultrabarroco, anástilo, barroco disolvente y neóstilo.
- 9.5 Manifestaciones academicistas
- 10. La Academia de San Carlos y el arte último novohispano: 1785-1910
 - 10.1 Manuel Tolsá y los académicos

ARTE DEL SIGLO XIX

Duración: 40 horas

Imparte: Ana Catalina Valenzuela González

Objetivo: Conocer la historia del arte oficial y no oficial del siglo XIX, un periodo fundamental para la historia actual de México ya que en esos cien años se constituye como país independiente

1. Antecedentes. Periodo de transición 1781-1821
2. La plástica descentralizada. Escuelas regionales
3. Costumbrismo. La litografía y otras técnicas del grabado
4. Reorganización de la Academia de San Carlos/ Pintura
5. Reorganización de la Academia de San Carlos/ Escultura
6. Caricatura política
7. Arquitectura y otras expresiones plásticas: la fotografía
8. Arte en el segundo Imperio
9. Arte de la república restaurada
10. Modernismo características

LOS NUEVOS RETOS EN EL FOTOPERIODISMO EN LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS. LA ÉTICA EN EL QUEHACER DEL FOTOPERIODISMO

Duración: 40 horas

Imparte: Marco Antonio Silva Barón

Objetivo: Conocer la producción artística del arte moderno mexicano, sus protagonistas y sus biografías

1. Muralismo. Arte oficial y propaganda: Orozco, Rivera y Siqueiros.
 - 1.1 David Alfaro Siqueiros, el artista y el político
 - 1.2. Rufino Tamayo
 - 1.3. Adolfo Best Maugard y su método de dibujo
 - 1.4. Miguel Covarrubias
 - 1.5. Arquitectura modernista: Mathias Goeritz, Mario Pani y Luis Barragán
 - 1.5.1 El Eco
 - 1.5.2 La ruta de la amistad
 - 1.6. Surrealismo: Remedios Varo y Leonora Carrington
 - 1.7. Poesía, literatura, teatro, cine, escultura y pintura surrealista en México
 - 1.8. Literatura moderna: Los contemporáneos
 - 1.9. La Ruptura

LA HISTORIA DE MÉXICO Y LA FOTOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XIX Y XXI

Duración: 40 horas

Imparte: Omar Martínez Gámez

Objetivo: El módulo pretende ser un paneo de los acontecimientos y fotógrafos más destacados dentro de la historia de México y su repercusión para la construcción de una historia del arte local. Se revisarán y examinarán cuerpos de trabajo sobresalientes dentro de la fotografía y se invitarán a destacados fotógrafos que enriquecerán la experiencia con charlas y muestra de su trabajo. El módulo también incluye visitas a galerías y museos (de acuerdo al semáforo de salud pública vigente y a voluntad del participante).

1. Siglo XIX: Inicios de la fotografía en México
2. Siglo XX: Fotografía y Modernismo
3. Siglo XXI: Nuevas lecturas de la imagen

ARTE CONTEMPORÁNEO

Duración: 40 horas

Imparte: Aldo Sánchez Ramírez

Objetivo: Revisión del arte actual y el entorno sociopolítico y económico

1. In-modernidad. Apuntes sobre la producción artística en el México de los 90's y 2000's y el boom internacional del arte contemporáneo mexicano ¿Por qué el melodrama y la cultura televisiva repercute en la sociedad, historia y política de México luego entonces en aquellos artistas contemporáneos cuya obra interpela la realidad?
2. La cultura del melodrama mexicano y la representación de la pobreza en cine y tv
 - 2.1 "Ni hablar mujer, trais puñal". Nosotros los pobres: reivindicación de la pobreza
 - 2.2 Aprendí a llorar. Los ricos también lloran, la trascendencia de una historia donde la vida es pasión
 - 2.3 La telenovela como fenómeno sin precedente y la estrategia creativa de Yoshua Okón
 - 2.4 Phil Collins. Yo soy mi madre
 - 2.5 Piezas específicas relacionadas con telenovelas: Diego Berruecos, Stephan Ruiz, Yvonne Venegas, Pablo Helguera
3. El arte producido en las fisuras de la legalidad
 - 3.1 Tragicomedia mexicana. Contexto socio-político del México de los 90's
 - 3.2 Santiago Sierra
 - 3.3 Minerva Cuevas
 - 3.4 Teresa Margolles
 - 3.5 Marcela y Gina, Tercerunquinto, Artemio, Julieta Aranda, Miguel Calderón, Joaquín Segura, Enrique Jezik, Francis Alÿs, Jonathan Hernández, Héctor Zamora, Iván Edeza



3.6 Boom internacional del arte contemporáneo de México

Diálogos con artistas en clase. Algunas de las sesiones contarán con un artista, curador o crítico invitado que hablará sobre su trabajo y dialogará con los participantes

EVALUACIÓN

Módulo 1: 10%
Módulo 2: 10%
Módulo 3: 10%
Módulo 4: 10%
Módulo 5: 10%
Módulo 6: 10%
Memoria Inv. Prod.: 40%
Asistencia mínima 90%

DOCENTES

ALDO SÁNCHEZ RAMÍREZ

Maestro en Práctica Curatorial por el California College of the Arts de San Francisco, California y Licenciado en Ciencias Humanas por la Universidad Iberoamericana de Puebla. Cursó el diplomado en Estudios Cinematográficos en el Centro de Estudios Audiovisuales, Ciudad de México.

Como académico, ha impartido clases en la Cineteca Nacional, SOMA, Universidad Iberoamericana de Puebla, Museo Nacional de Arte, Centro de la Imagen y Academia de San Carlos, UNAM, donde coordina los diplomados en Historia del Arte Mexicano y Teoría del Arte Contemporáneo.

Ha dictado conferencias en recintos culturales y universitarios como la Universidad de Boston, la Embajada de México en Ecuador, el Fondo de Cultura Económica de Bogotá, Colombia; Museo JUMEX, Casa Refugio Citlaltépetl, Feria Internacional del Libro del Zócalo, Museo del Chopo, Museo de Antropología e Historia del Estado de México, Museo Amparo, Arizona State University, Instituto Cultural de México en Nueva York, Sala de Arte Público Siqueiros, The City College of New York, NADA (New Art Dealers Alliance) Miami Art Fair, PINTA Feria de Arte Latinoamericano Nueva York, MoMA Museo de Arte Moderno de Nueva York, The City University of New York, New York Camera Club, Columbia University y School of Visual Arts. Cuenta con textos sobre arte y literatura en publicaciones como Letras Libres, Revista Chilango, Revista Animal, Latin Lover Food & Travel New York, Vice Magazine México, LatinArt.com y NY Arts Magazine y en el libro Memorias MUCA Roma 2003-2006.

Actualmente colabora en Astillero Informa reseñando exposiciones y museos. Entre las actividades de formación académica complemen-

tarias destacan diversos cursos sobre cine en la Cineteca Nacional y sobre historia del arte en la Universidad Iberoamericana de Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Museo Amparo y en la Universidad de Deusto, San Sebastián, País Vasco; así como el diplomado en literatura mexicana en la Casa de las Humanidades de la UNAM. Es integrante del Consejo Consultivo de la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Iberoamericana de Puebla.

Obtuvo las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, y de la Fundación JUMEX en la modalidad Apoyo para Estudios en el Extranjero que, junto con la Vicki & Kent Logan Merit Graduate Scholarship de San Francisco, California, le permitió cursar la Maestría en Práctica Curatorial en Estados Unidos. También recibió el apoyo de Fundación JUMEX para la publicación del catálogo de la exposición Otredad y mismidad que curó en 2002. Ocupó el cargo de Coordinador de Programas en el Instituto Cultural de México en Nueva York de 2006 a 2011; Director de Y Gallery Nueva York de 2012 a 2013 y desde entonces es Director de Difusión y Relaciones Públicas del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Ha curado exposiciones en Museo del Objeto del Objeto, Ciudad de México; Y Gallery, Nueva York; New Langton Arts, San Francisco; El Museo del Barrio, Nueva York; El Pobre Diablo, Quito; Queen's Nails Annex, San Francisco; Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCA Roma y Galería de Arte Contemporáneo, Puebla. Actualmente prepara las muestras Faltas a la moral en el Museo Universitario del Chopo y Blue Demon, ídolo mexicano sin límite de tiempo en el Museo del Estanquillo.

MARCO ANTONIO SILVA BARÓN

Licenciado en Historia del Arte por el Centro de Cultura Casa Lamm y realizó la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido becario de proyectos de investigación en la UNAM y el CONACYT, como "Yanhuitlán, construcción, historia y arte de un convento dominico", bajo la dirección del Mtro. Jorge Alberto Manrique, y "Derroteros. Manuel Felguérez", encabezado por la Dra. Teresa del Conde. De 2005 a 2010 fue investigador del Museo Nacional de San Carlos. Ha sido articulista en múltiples publicaciones sobre arte y cultura, además de catedrático en el Centro de Cultura Casa Lamm, el Instituto Cultural Helénico y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Fue curador de las muestras Moda, modo y mirada, el atuendo en el arte y en el cuerpo (2007); De peinados e individuos (2010); México en las Exposiciones y los Pabellones Internacionales, 1889-1929 (2011); El rostro de la mujer en la historia del arte (2012); Manierismo, el arte después de la perfección (2013), El reino de las formas (2014), entre otras. De 2011 a 2014 fue Jefe de Curaduría e Investigación del Museo Nacional de San Carlos.

ANA CATALINA VALENZUELA GONZÁLEZ

Cursó la Maestría en Historia del Arte en la UNAM con especialización en arte del siglo XIX en México. Titulada de la Licenciatura en Historia del Arte por parte de la Universidad Iberoamericana. Su tesis: Conjunto religioso de San Luis Obispo, Huexotla, Texcoco. Vías para su conservación a partir de la difusión de sus valores históricos y artísticos, obtuvo en 2006 uno de los Estímulos a la Divulgación de Proyectos del Patrimonio Cultural del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Desde el año 2001 ha centrado su labor en museos, especialmente en la coordinación de exposiciones, curaduría, investigación, gestión y registro de obra. Actualmente y desde 2013 realiza estas actividades en el Museo del Estanquillo/ Colecciones Carlos Monsiváis. Anteriormente colaboró en la Coordinación Nacional de Plásticas (hoy de Artes Visuales) del INBA. En el Museo

Nacional de San Carlos (MNSC) principalmente estuvo a cargo del acervo escultórico y del arte del siglo XIX. Inició su carrera como curadora del Museo Casa de la Bola y de la Hacienda de Santa Mónica de la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P donde contribuyó a la consolidación del inventario e investigación de las colecciones.

Entre sus publicaciones destacan el catálogo El juego y el arte de la miniatura en el Museo del Estanquillo; su colaboración para la publicación del Diplomado de Estudios Mexicanos, del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM; el artículo "El retrato y la solemnidad del lenguaje escultórico" y cuidado editorial del catálogo Gesto, Identidad y Memoria. La escultura, un lenguaje para la historia de México; el texto "La colección de escultura" en la edición especial de 20° aniversario de la revista Artes de México, dedicado al Museo Nacional de San Carlos y la redacción y cuidado editorial del catálogo comentado de obra La colección El paseo de las esculturas también del MNSC.

Desde el año 2000 ha sido docente y conferencista, principalmente en temas de arte mexicano y europeo del siglo XIX, teoría de la escultura, museología y prácticas en museos, historia general del arte y promoción, gestión y conservación del patrimonio artístico en instituciones como la Academia de San Carlos de la UNAM, el Instituto Mora, museos como el MUNAL, el MNSC, Museo Soumaya y otros centros del IPN, INBA e INAH.

OMAR GÁMEZ

Estudió una Licenciatura en Comunicación y una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha expuesto de forma individual en Nivel 5 del Museo de Arte de Sinaloa (MASIN) y Casa del Lago de la UNAM; de forma colectiva y más recientemente en FotoMuseo, Interfaz, Julie M. Gallery Toronto, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, 6ta Bienal Bourges en Francia, 7a Bienal de Berlin (edición digital) y en Kopeikin Gallery Los Angeles. Ha obtenido las becas Jóvenes creadores en dos ocasiones y Fomento y coinversión, ambas del FONCA. Su trabajo forma parte de la colección del MUAC, Fundación Televisa, Centro de la Imagen entre otras colecciones privadas en NY y Buenos Aires.

Publicó su primera monografía "The dark book" en 2009, editorial RM y la segunda de forma independiente en edición limitada "El primer día, el último" 2013. En septiembre 2015 aparece su tercera monografía con la editorial CONACULTA. Comisiones: Proyecto Casa inSite/CasaGallina, D.F. curaduría Osvaldo Sánchez, 2014-2016. Festival Luces de Invierno, Centro de la Imagen, curaduría Itala Schmelz, 2013.

Desde 2000 imparte clases de fotografía en instituciones de educación superior como la UDLA, UVM, CENTRO y SAE Institute.



ERNESTO GRANADOS CANSECO

Es Licenciado en Derecho por la UNAM, además, tiene la licenciatura en Etnohistoria por la ENAH. Obtuvo el título de maestro en Historia del Arte en la UNAM, es pasante en la licenciatura en filosofía por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Así mismo es doctorando en Historia del arte por el Colegio de Morelos. Actualmente realiza estudios de Doctorado en Arte contemporáneo en el INBA. Ha sido catedrático de diversas universidades públicas e instituciones privadas. Así mismo, en el ámbito privado se ha dedicado a la investigación y supervisión de proyectos culturales, procuración de fondos y outsourcing de Asociaciones Civiles de diversa índole desde el ámbito legal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- AA. VV., *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura*. Siglo XIX, Tomos I y II. México, CONACULTA-INBA/UNAM-IIE, 2001.
- AA. VV., *Los pinceles de la Historia. De la Patria Criolla a la Nación Mexicana, 1750—1860*. (Catálogo de exposición, noviembre 2000—marzo 2001), México, CONACULTA-INBA/UNAM-IIE, 2000.
- AA. VV., *Los pinceles de la Historia. La Fabricación del Estado, 1864—1910*. (Catálogo de exposición, julio—noviembre 2003), México, CONACULTA-INBA/UNAM-IIE, 2003.
- AA. VV., *Testimonios artísticos de un episodio fugaz*. (1864—1867). (Catálogo de exposición, 1995), México, CONACULTA-INBA/UNAM-IIE, 2003.
- Acevedo Esther y Eloísa Uribe, *La escultura del siglo XIX*. Catálogo de colecciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Manuscrito de Manuel G. Revilla, 1905, México, SEP-INBA, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, número 9. Mayo, 1980.
- AMADOR, Pablo, et al., “Y hablaron de pintores famosos de Italia. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo XVI”, Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 92, México, IIE-UNAM.
- ANGÚLO Iñiguez, Diego. *Historia del arte hispanoamericano*, vol I y II. Salvat. Barcelona 1950.
- Báez Macías, Eduardo, *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos (1844-1867)*, México, UNAM-IIE, 1976 (Tercera Parte).
- Báez Macías, Eduardo, *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos*. (1781-1910), México, UNAM-IIE, 2003
- Báez Macías, Eduardo, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes*. 1781-1910, México, UNAM-IIE, 2008.
- Bernand, Carmen y Serge Gruzinski. *Historia del Nuevo Mundo*, 2 tomos. México, FCE, 1999.
- Biesenbach, Klaus. *Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Exhibition catalogue, PS1, New York, 2002.
- Coffey, Mark; Cordero, Karen; Debroise, Olivier. *Tamayo reinterpretado*. México, Museo Tamayo, 2007.

- Costeloe, Michael P., *La primera república federal de México, 1824-1835. “Un estudio de los partidos políticos en el México Independiente”*, México, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Costeloe, Michael P., *La república central en México, 1835-1846. “Hombres de bien” en la época de Santa Anna*, México, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- De Tlacuilos y Escribanos. México, *El Colegio de Michoacán-El Colegio Mexiquense*, Xavier Noguez y Stephanie Word (coord.), 1998.
- Debroise, Olivier. *Diagnostic 2002. Axis Mexico, exhibition catalogue*. San Diego Museum of Art, 2002.
- Debroise, Olivier. *Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Eagleton, Terry. *The Idea of Culture*. Blackwell Publishers, Oxford, 2000.
- Fernández, Justino. *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. Porrúa. México 1958.
- Fernández, Justino, *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos*. 1781-1800, México, Suplemento 3 del núm. 37 de los Anales del IIE, UNAM, 1968.
- Florescano, Enrique. *Memoria Indígena*. Taurus, 1999.
- Fowler, Will, (Coord.) *Gobernantes de México*, Tomo I. México, Fondo de la Cultura Económica, 2008.
- Galí, Montserrat (coord.), *La Lotería de la Academia de San Carlos*. 1841.1863, México, MNSC, INBA-Lotería Nacional para la asistencia pública, 1986.
- Gallo, Rubén. *New Tendencies in Mexican Art: The 1990s*. New York: Palgrave-USA. 2004
- Gallo, Rubén. *The Mexico City Reader*. Ed. Madison: University of Wisconsin Press, 2004
- Garza Usabiaga, Daniel. *Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. Una revisión crítica (1952-1968)*. México, INBA, 2011.
- Glass, John B. *A Census of Middle American Testarian Manuscripts en Handbook of Middle American Indians. Guide to Ethnohistorical Sources*. vol. 14. E.U.A., University of Texas Press, Cline Howard (ed.), 1975, p. 281-296.
- GONZÁLEZ Galván, Manuel. *Modalidades del Barroco mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. VIII, 30. México 1961.
- GONZÁLEZ Leyva, Alejandra, (Coord.), et.al., *El convento de Yanhuitlán y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2009.
- Gruen, Walter. *Remedios Varo: Catálogo razonado*. México, Editorial Era, 2008.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario*, México, FCE, 1991
- Hill Boone, Elizabeth y Tom Cummins. *Native Traditions in the Postconquest World: a symposium at Dumbarton Oaks*, 2nd through 4th October 1992, Washington D.C., Dumbarton Oaks, 1997
- Jiménez Codinach, Guadalupe; México. *Los Proyectos de una Nación*. 1821-1888. México, Fomento Cultural Banamex. CONACULTA/Televisa, 2001.
- Kubler, George. “On the Colonial Extinction of the Motifs of Pre-Columbian Art” in *The Collected Essays of George Kubler*. USA, Yale University Press-Reese, 1985.
- LEONARD, Irving. *La época barroca en el México colonial*. F.C.E. México 1995.
- Lockhart, James. *Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1992.
- Lopez Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*. FCE, 2001.

- Manrique, Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*, Tomo III. México, IIE-UNAM, 2007.
- Manrique, Jorge Alberto, *Una visión del arte y de la historia*. Tomos I, III y V. IIE-UNAM. México 2001.
- MARAVALL, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Editorial Ariel. Barcelona 1983.
- MAZA, Francisco de la, *El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964.
- Medina, Cuauhtémoc. *Refinement by corruption. Axis México*, exhibition catalogue. San Diego Museum of Art, 2002.
- Monsiváis, Carlos. *Escenas de pudor y liviandad*. Grijalbo, México, 1988.
- Monsiváis, Carlos. *Los Rituales del Caos*. Ed. Era, México, 1995.
- Moreno, Salvador, *El escultor Manuel Vilar*, México, UNAM-IIE, 1969.
- Moreno, Salvador. *El pintor Pelegrín Clavé*, México, UNAM-IIE, 1966.
- Moreno, Salvador, “Un siglo olvidado de escultura mexicana” en *Artes de México*, México, 133. Año XVII, 1970.
- NAGGAR, Carole y RITCHIN, Fred. *México visto por ojos extranjeros 1850-1990*. NY-Londres, Norton, 1996.
- O’GORMAN, Edmundo. *La invención de América*. F.C.E (1a Edición 1958). México 1995.
- Ricard, Robert. *La conquista espiritual de México*. México, FCE, 1986.
- Rivera, Coronel; Jaramillo, Gerardo; Padilla, Soileh. *Un siglo de arte mexicano: 1900-2000*. México, INBA, 1999.
- Robertson, Donald. *Mexican manuscript painting of the early colonial period*. The metropolitan schools. USA, University of Oklahoma Press-Norman and London, 1994.
- Ségota, Dúrdica. *Valores plásticos del arte Mexica*. UNAM-IIE, 1995.
- TOUSSAINT, Manuel. *Arte Colonial en México*. IIE-UNAM. México 1983.
- *El pintor Martín de Vos en México*, México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.
- *Historia Antigua de México*. (4 vols.) INAH, 2000, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján coord.
- *Imagen histórica de la fotografía en México*. Coordinación Eugenia Meyer. México, INAH, 1978.
- *INFORME*, editor Olivier Debroise, México, MUAC-Turner, 2008.
- *La guerra de las imágenes*. De Cristóbal Colón a Blade Runner. México, F.C.E.
- *La mitología clásica en el arte colonial de México*, México, UNAM, 1968.
- *La supervivencia política. Reflexiones sobre el monarquismo mexicano* (Discurso de ingreso a la Academia de la Lengua). Fundación Cultural Banamex. México 1969.
- *Libros y escritura de tradición indígena. Ensayos sobre los códices prehispánicos y coloniales de México*. México, El Colegio Mexiquense y la Universidad Católica de Eichstätt, Carmen Arellano Hoffmann, Peer Schmidt y Xavier Noguez (eds.), 2002.
- *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Fundación Colección Jumex, 2004.
- *HISTORIA del Arte Mexicano*. Tomos: 6, 7 y 8. Salvat-INBA. México 1982.
- *México abstracto. La colección del Museo de Arte Moderno en el espíritu de una época (1950-1979)*, México, Museo de Arte Moderno, 2010.
- *Peeping Tom’s digest issue #2* México 2011, editores Caroline Niémant y Stéphane Blanc, México-París, editorial Código, 2011.
- *Pintura colonial en México*. IIE-UNAM. México, 1983.
- *Trazo, proporción símbolo el arte virreinal*. IIE-UNAM y Gobierno del Estado de Michoacán. México 2006.



5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM