

INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM



INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA



Duración
30 horas



Modalidad
Presencial



Sede
FAD TAXCO-Ex hacienda del Chorrillo



Sesiones
Lunes de 14:00 a 17:00 horas

Fecha de inicio:
01 de Abril 2024



Fecha de término:
03 de Junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$3,480.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$4,524.00 M.N.

Nota:

Responsable Académico:

Miguel Sánchez Salas

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Curso

CONTENIDO

OBJETIVOS GENERAL: Los participantes que cursen el taller obtendrán los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la correcta representación de un espécimen en la ilustración científica con la técnica de acuarela y puntillismo con tinta china. Se busca además generar comprensión de la definición de ilustración científica, sus diferencias con la ilustración naturalista, además de visualizar sus alcances y posibilidades en la ilustración de documentos científicos.

1. INVESTIGACIÓN Y BOCETAJE

Duración: 10 hrs

Objetivo: Brindar al participante una definición de la ilustración científica. Mostrar el proceso de investigación del espécimen a ilustrar para realizar los bocetos iniciales.

- 1.1 Diferencia entre ilustración científica e ilustración naturalista
- 1.2 Breve historia de la ilustración científica
- 1.3 Técnicas y materiales en la ilustración científica
- 1.4 Importancia de la ilustración científica
- 1.5 Investigación sobre el espécimen a ilustrar
- 1.6 ¿Qué información es útil para realizar una ilustración científica?
- 1.7 ¿Qué características de nuestro espécimen son importantes representar?
- 1.8 Selección de las referencias fotográficas
- 1.9 Cómo realizar los bocetos y dibujos preliminares en la bitácora
- 1.10 Síntesis de la forma, geometrización y representación del volumen
- 1.11 Transferencia del dibujo al soporte final

2. TINTA CHINA

Duración: 10 hrs

Objetivo: Brindar los conocimientos básicos para la realización de una ilustración científica usando puntillismo con tinta china.

- 2.1 Línea
- 2.2 Volumen
- 2.2 Luz y sombra
- 2.2 Puntillismo

3. ACUARELA

Duración: 10 hrs

Objetivo: Brindar los conocimientos básicos para la realización de una ilustración científica usando la técnica de acuarela

- 3.1 Teoría del color y círculo cromático
- 3.2 Veladuras
- 3.3 Gradiente
- 3.4 Infrapintura y grisalla
- 3.5 Aplicación del color

EVALUACIÓN

Durante cada clase se realizará una evaluación del proceso de cada alumno, donde se tomará en cuenta el uso indicado de la técnica con acuarela y puntillismo (precisión en la realización de los bocetos para la correcta identificación del espécimen a ilustrar, limpieza y cuidado del formato final para la presentación adecuada de la ilustración, correcta ejecución del claroscuro en las ilustraciones realizadas, entendimiento y aplicación de la teoría del color para emular de manera adecuada el color del espécimen ilustrado, aplicación correcta de veladuras, gradientes e infrapintura en la técnica de acuarela).

Instrumento de evaluación: carpeta de bocetos y presentación de las ilustraciones realizadas durante el taller.

Porcentajes:

Investigación teórica sobre los especímenes a ilustrar 20%
Entrega de bocetos 15%
Trabajo práctico en clase 25%
Limpieza y pulcritud en las ilustraciones finales 10%
Entrega de ilustración con la técnica de puntillismo 15%
Entrega de ilustración con la técnica de acuarela 15%
Total: 100%.



DOCENTE

MIGUEL SÁNCHEZ SALAS

Artista visual egresado de la Facultad de Artes y Diseño, especializado en técnicas clásicas de pintura, dibujo e ilustración científica. Ha expuesto obras y participado en exposiciones colectivas en diferentes museos y galerías de arte de la CDMX, Edo. Mex. y el estado de Guerrero. Ha impartido cursos y diplomados de ilustración científica en diferentes centros culturales y museos de la CDMX, así como en la Facultad de Arquitectura UNAM y CCH Oriente. He colaborado en el programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX 2021 diseñando y gestionando el proyecto “arte y ciencia: exploradores de la naturaleza” e impartiendo clases de ilustración científica en ese mismo proyecto. Actualmente forma parte de los colectivos de ilustración Tornaviaje, Cipactli e Ilustra Ciencia Itaca.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bravo-Hollis H. (1978). Las cactáceas de México volumen 1. Primera edición. Mexico. Editorial UNAM.
- Goldfinger E. (2004). Animal anatomy for artists. Primera edición. Estados Unidos. Editorial Oxford university press.
- Itten J. (1965). El arte del color. Primera edición. Paris. Editorial Bouret
- Zweifel F. (1988). A handbook of biological illustration. 2° ed. Estados Unidos. Editorial University of Chicago Press.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM