

# EXTERIORISMO.

# ESPACIOS

# TRANSICIONALES



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

# EXTERIORISMO. ESPACIOS TRANSICIONALES



**Duración**  
260 horas



**Modalidad**  
Mixto



**Sede**  
Entornos virtuales



**Sesiones**  
Martes, jueves y sábado  
de 15:00 a 21:00 horas



**Fecha de inicio:**  
13 de febrero 2024

**Fecha de término:**  
29 de junio 2024

**Costo para participantes nacionales:**

\$22,400.00 M.N.

**Costo para participantes extranjeros:**

\$29,120.00 M.N.

**Nota:**

Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

**Responsable Académico:**

Víctor Javier Saldaña Peláez

**Cupo mínimo:**

20 participantes

**Nivel:**

Básico



**Diplomado de actualización  
con opción a titulación**

## CONTENIDO

**OBJETIVO GENERAL:** El participante tendrá la capacidad de resolver problemáticas reales de un espacio transicional entre lo colectivo y lo individual, apoyándose en los fundamentos del diseño, las propiedades, los principios y los valores a través de un proyecto integrador; el participante logrará desarrollar sus habilidades y conocimientos.

### BASES NORMATIVAS

**Duración:** 30 horas

**Imparte:** Arturo Tovar Goris

**Objetivo:** Desarrollará una hipótesis formal y funcional de acuerdo con la aplicación de una metodología de investigación urbana que considera el análisis de la normativa existente, medio natural, artificial, ámbito regional y análisis de elementos análogos aplicables al proyecto.

1 Normativa

- 1.1 Pirámide de Maslow
- 1.2 Constitución
- 1.3 Leyes generales
- 1.4 Leyes locales
- 1.5 Reglamentos
- 1.6 Decretos

2 Metodología de investigación

3 Análisis de ejemplos Análogos

4 Concepción del proyecto desde una visión legal

5 Síntesis programática

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

**Duración:** 60 horas

**Imparte:** Víctor Javier Saldaña Peláez

**Objetivo:** Desarrollar técnicas de representación que permitan visualizar proyectos y diseños de espacios con distintas complejidades estéticas, funcionales y tecnológicas, mediante el uso de técnicas de perspectiva con el uso de diversos programas de computación con nivel de presentación profesional, que permitan un diseño detallado que considere aspectos específicos como texturas, materiales e iluminación.

1 Dibujo autocad

- 1.1 Entorno del programa
- 1.2 Comandos Básicos
- 1.3 Bloques
- 1.4 Planos arquitectónicos
- 1.5 Ambientación (/natural)
- 1.6 Presentación
- 1.7 Construcción del modelo 3d

2 3ds max

- 2.1 Comandos básicos
- 2.2 Importación/exportación
- 2.3 Modelado paramétrico
- 2.4 Importación de bloques

3 Twinmotion

- 3.1 Importación
- 3.2 Texturización
- 3.3 Iluminación
- 3.4 Bloques
- 3.5 Videorecorridos





## 3 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO-URBANO ESPACIAL

**Duración:** 50 horas

**Imparte:** José David Rodríguez Islas

**Objetivo:** Generar alternativas funcionales y artísticas, definir espacios puntuales de intervención interdisciplinaria en el proyecto mediante los conceptos fundamentales del diseño, con enfoque artístico social, cultural para el mejor resultado para las distintas áreas del proyecto integrador considerando alternativas sustentables, (elección de materiales, iluminación y ambientación).

### 1 Aspectos compositivos

#### 1.1 Elementos del diseño arquitectónico

- 1.1.1 Principios de la Gestalt
- 1.1.2 Teoría del color
- 1.1.3 La textura
- 1.1.4 Celosías
- 1.1.5 Tipos de proporciones

#### 1.2 Elementos del Proyecto Exterior

- 1.2.1 Estudio del perfil social.
- 1.2.2 Tendencias estético-artísticas
- 1.2.3 Estudio de localización del proyecto
- 1.2.4 Estilos Arquitectónicos y ambientaciones
- 1.2.5 Ejemplos análogos
- 1.2.6 Materiales (pétreos, laminados y textiles)
- 1.2.7 Mood board de Materiales

#### 1.3 Configuración del espacio

- 1.3.1 Ergonomía humana
- 1.3.2 Área estructural y dinámica en el espacio
- 1.3.3 Estudio de necesidades funcionales y psicológicas
- 1.3.4 Zonificación de áreas
- 1.3.5 Elementos de transición
- 1.3.6 Moodboard de mobiliario
- 1.3.7 Propuesta de mobiliario urbano
- 1.3.8 Propuesta de mobiliario y elementos Custom
- 1.3.9 Señalética
- 1.3.10 Carácter y justificación formal del espacio
- 1.3.10 Propuesta de estructuras urbanas

#### 1.4 Iluminación

- 1.4.1 Ambiental

- 1.4.2 Decorativa
- 1.4.3 Presencial
- 1.4.4 Artística
- 1.4.5 Propuesta de iluminación en proyecto.
- 1.5 Proyecto integrador

## 4 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES DEL ESPACIO EXTERIOR

**Duración:** 50 horas

**Imparte:** Alejandra Vera García

**Objetivo:** Diseñar, con tendencia a construir espacios abiertos como parte del diseño natural y humano, con una actitud responsable, incluyente y significativa con el ambiente, sociedad y la cultura. Respondiendo al lenguaje, estilos y tendencias utilizados en la actualidad así como elegir los materiales y especies vegetales, aplicables al proyecto integrador.

### 1 Normativa de diseño

#### 2 Construcción

- 2.1 Cubiertas
- 2.2 Estructuras urbanas
- 2.3 Superficies naturales
- 2.4 Superficies artificiales

#### 3 Instalaciones

- 3.1 Agua y riego
- 3.2 Iluminación natural
- 3.3 Iluminación artificial

#### 4 Paisaje sustentable

- 4.1 Asoleamiento
  - 4.2 Tipología de la vegetación
- #### 5 Bosquejos

- 5.1 Propuestas arquitectónicas
- 5.2 Propuestas artísticas



## 5 PROYECTO INTEGRAL, EJECUTIVO

**Duración:** 40 horas

**Imparte:** Arturo Tovar Goris

Víctor Javier Saldaña Peláez

José David Rodríguez Islas

Alejandra Vera García

**Objetivo:** Entregar el proyecto integrador en publicación digital (revista) y modelo volumétrico (maqueta) en el cual se reflejará la metodología utilizada en el transcurso del diplomado apoyándose en la participación individual y colectiva de cada grupo.

- 1 Factibilidad Normativa,
- 2 Proyecto formal
  - 2.1 Creación de escenas
  - 2.2 Ambientación natural/artificial
  - 2.3 Presentación de láminas
- 3 Propuesta del proyecto del paisaje
- 4 Propuesta Artística: pintura, escultura, gráfica, fotografía, intervención de espacios, instalación plástica y/o señalética para espacios transitables
- 5 Presentación final del proyecto integral
- 6 Entrega proyecto ejecutivo
  - 6.1 Plantas arquitectónicas
  - 6.2 Renders
  - 6.3 Video recorridos
  - 6.4 Maqueta Física
- 7 Publicación de revista digital

## EVALUACIÓN

Módulo 1: 10 %

Módulo 2: 20 %

Módulo 3: 20 %

Módulo 4: 10 %

Módulo 5: 30 %

Memoria de Investigación-Producción: 10%

Total : 100 %

**Rúbrica de evaluación de Memoria de Investigación**

**Producción**

<https://drive.google.com/file/d/18EOBrVq2p1aCspFxSUvgXOaPVq4bkhTU/view?usp=sharing>

# DOCENTES

## VÍCTOR JAVIER SALDAÑA PELÁEZ

Egresado de la UNAM en la Facultad de Estudios Superiores, Acatlán. Es especialista en proyectos de interiorismo como restaurantería, oficinas corporativas y edificios habitacionales, también ha incursionado en el diseño de stands, sets corporativos, y sets televisivos. Así también es experto en presentaciones arquitectónicas digitales. Actualmente es profesor en los diplomados de: Interiorismo, Proyectos Arquitectónicos y Factores Geométricos que se imparten en la FES Acatlán, igualmente es profesor de asignatura en las materias de Proyectos Arquitectónicos y Presentaciones Arquitectónicas que se imparten en la Licenciatura de Arquitectura en la FES Acatlán. También tiene experiencia en la supervisión de acabados y equipamiento en la construcción en hotelería.

## ALEJANDRA VERA GARCÍA

Licenciatura en Arquitectura Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM gen. 2002-2006

Master en Diseño Arquitectónico Escuela Madrileña de Diseño Madrid España 2010 Master en Diseño de interiores Universidad Anáhuac México Norte 2014

Cursos y certificaciones:

Certificación Bim Manager Darko Aodesk Ciudad de México 2018

Introducción a certificación LEED, LEED Green Associate 2019

Diplomado de diseño de interiores Instituto Científico y Educativo 2009

Diplomado en Aplicación Práctica de la Arquitectura de Interior Universidad Anáhuac Norte 2012

Diplomado Diseño Sustentable Universidad Anáhuac Norte 2014

Diplomado Arquitectura Contemporánea Factores Geométricos, Estructura y Diseño Sustentable Facultad de Estudios Superiores Acatlán 2010

Curso 3D Max, V-Ray Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM.

Actividad profesional:

Gerente de Construcción y Sustentabilidad MONUMENTAL - Actual

Gerente de Construcción y especificaciones ALUCOMEX 2028-2020

Jefe de Construcción Interiorismo ELEMENTIA GRUPO CARSO 2016-2018

Jefe Comercial Cuentas Clave, Técnico Sustentable Panel Rey México 2008-2016

Proyectos profesionales:

Licitación, especificación y seguimiento constructivo Steel Framing Torre Mayor, Torre Bancomer, Pabellón M Monterrey Nuevo León, Cadena de Hoteles City Express, Hilton, Estadio de Fútbol Akron Guadalajara Jalisco, Hoteles Marriot, Camino Real. Reconstrucción Viviendas sustentables provocada por derrumbe de sismo 2017 Juchitán Oaxaca Grupo carso.

Participación en proyecto sustentable fundación KALUZ Escuelas a nivel Nacional Innova School.

Remodelación de interiorismo en Oficinas Carso Polanco Ciudad de México.

Generación de Interiorismo Oficinas Nacobre Grupo Carso.

Participación en especificación y construcción mexipuertos fortaleza terminal Tereo, terminal Rosario.

Generación de especificación de materiales para nuevos proyectos Sustentables, certificación de materiales zona Yucatán, Quintana Roo.

Actividad académica:

Docente Diplomado a Titulación Arquitectura Contemporánea Módulo Sustentabilidad Facultad De Estudios Superiores Acatlán UNAM 2016-2022

Docente Sustentabilidad, materiales y sistemas constructivos, Diplomado a Titulación Diseño de Interiores Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM 2016-2022

Actividad conferencias y cursos:

Participación Foro de Arquitectura Hacia un diseño Sustentable UNAM

Conferencias en diversas universidades Sustentabilidad, Medio Ambiente Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Anáhuac Norte, Universidad Iberoamericana, Universidad Tecnológica de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad del Valle de México, Universidad Motolinía del Pedregal, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Metropolitana.

Participación en Conferencia ENNADI México Arquitectura Rosa enfocado al impacto del poder que ha tomado la mujer en construcción.

Participación Revista Expansión Residencia en el sector de vivienda y las tendencias por venir.

Participación ENNADI México Construcciones ligera.

Participación ENNADI México Construcción sustentable.

Conferencias de construcción y sistema constructivo Expo Cihac 2016, 2021

Premios y reconocimientos:

Medalla Gustavo Baz Prada 2011 por trabajo de investigación vivienda sustentable en México.

## JOSÉ DAVID RODRIGUEZ ISLAS

Experiencia profesional

Despachos de arquitectos: Oktoarquitectos y Modularq (Periodo de 1986-2003)

Obra en general, análisis de costos unitarios, proyecto, estructura, gestoría especializada en desarrollo urbano, estudios de impacto urbano y ambiental. Secretaría de Desarrollo Urbano y Protección Ecológica. (Periodo de 1998-2005).

Desempeñando cargos como Jefe del Área de Zonificación; Jefe del Área de Dictaminación; Subjefe del Registro del plan Director; Certificador Central de la Dirección del Registro de los planes y programas de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; Analista Técnico Revisor de los programas de desarrollo Urbano Zona Sur.

Curricula académica

Instituto Técnico de Capacitación del Sindicato Único de Trabajadores del Gobierno del Distrito Federal (Periodo 2005-2010) Bachillerato Tecnológico Del Sutgdf

Profesor de historia de México, introducción a las Ciencias Sociales, y estructuras Socioeconómicas de México.

UNAM, Facultad De Estudios Superiores Acatlán (Periodo 1998 a la fecha).

Profesor de Asignatura "A" en las siguientes. Materias:

Proyectos Arquitectónicos 1

Proyectos Arquitectónicos 11

Diseño Urbano y Ambiental 1

Diseño Urbano y Ambiental 11

Profesor de Asignatura Definitivo desde 2006 en las materia de:

Métodos y Técnicas del Dibujo 1

Métodos y Técnicas del Dibujo 11

Historia del Arte prehispánico

Diseño de Interiores I y 11

Cursos Más Importantes Impartidos

Serie De Conferencias Para Director Responsable De Obra. UNAM CAM SAM (1996-1997)

Entornos Sustentables Aplicables en Arquitectura UNAM FES Acatlán (Jun. 2007}

Serie de Conferencias para el Diplomado en Arquitectura Contemporánea: El reciclaje en la arquitectura. UNAM FES Acatlán (2013-2017)

Coloquio. La imagen desde una óptica multidisciplinaria. Ponencia: Reciclarq. Imagen a Través del Reciclado Artístico.

Participación en los coloquios y simposios organizados anualmente en la UNAM ENAP Xochimilco. Posgrado en Artes (2010-2011)

Serie de ponencias impartidas en el diplomado de "Arquitectura Contemporánea, Factores Geométricos, Estructura y Diseño Sustentable". Centro De Educación





Continua. FES ACATLÁN, con el tema de “Aprovechamiento y Reciclaje en Arquitectura” del 2013 al 2017

## ARTURO TOVAR GORIS

Universidad Autónoma Metropolitana, Cdmx Unidad Xochimilco, CyAD. Doctorado en Ciencias y Artes del Diseño (febrero 2022-a la fecha); Universidad Nacional Autónoma de México, Cdmx Facultad de Arquitectura: Maestría en Urbanismo (enero 2012-2014); Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México Campus Estado de México: Licenciatura en Arquitectura (agosto 2005-mayo de 2010)

Desempeño Laboral:

FES Acatlán. UNAM Naucalpan, Edo de México. Profesor de Asignatura (agosto 2018 -a la fecha): Diseño Urbano y Ambiental I y II (Licenciatura); Seminario de Área I. Planeación Urbana, Análisis Territorial y Uso de Suelo, Temas Selectos de Urbanismo V, Análisis demográfico (Posgrado); Coordinador del Área en Arquitectura & Urbanismo del Comité de Investigación de la Cuenca del Río Pánuco, México.

Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez, Secretaría de Planeación Urbana y Obras Públicas/ Dirección General de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente: Coordinador General de Planeación de la Dirección General de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (septiembre 2021 -diciembre 2021); Perito en materia de Urbanismo, Desarrollo Urbano e Imagen Urbana (septiembre 2020 -fecha); Asesor de la Dirección de Planeación Territorial y Desarrollo Urbano (septiembre 2020 - septiembre 2021); Jefe del Departamento de Licencias de Construcción (mayo 2019 -septiembre 2020); Jefe del Departamento de Licencias de Anuncios (enero 2019 -mayo 2019)

Constructora Landup. Jefe de proyecto Junio 2013- junio 2015) y proyectista (abril 2013 -junio 2013).

JSA. Asistente de Project Manager (Enero- Mayo 2010).

Participación en obras. Regeneración Barrial y del Espacio Público, Colonia Observatorio CDMX; Oficinas Grupo Cien, CDMX; Academia de danza, Comer Santa Fe, CDMX; Local Comercial, Manual de identidad y adaptaciones: Marca Vaca&Toro, CDMX; Beer&Bbq Restaurant Pop Up, CDMX; Power center Meridiam Park, Aguascalientes; Diseño y producción de escenografía Raptó en el Serrallo de W.A. Mozart CDMX; Remodelación y obra nueva: área de oficinas de laboratorios Prillezich, CDMX; Remodelación y ampliación de casa habitación Xochimilco, CDMX.

Líneas de Investigación:

Métodos y herramientas para el diseño y la planeación urbana: Desarrollo & diseño Urbano.

Investigaciones Realizadas: Construcción de nuevas

estructuras urbanas: Modernización y ampliación de las condiciones generales de producción y de consumo en entornos de declinación y expansión urbana. Caso de estudio Naucalpan de Juárez. UAM-X, CyAD. 2022.

Premios

ITESM CEM: 1er. Lugar Cátedra Luis Barragán. (México DF, 2010), Diploma a la Excelencia en Formación Integral; UNAM: Mención honorífica de Tesis: Riesgo de desastre de inundación en la Zona Metropolitana del Valle de México, Caso de Estudio Valle Dorado.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bazant, Jan (2013). *Manual de Diseño Urbano*. Editorial Trillas.
- Ching, F. (2015). *Arquitectura. forma, espacio y orden*. España: Gustavo Gili.
- Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. & Binggeli, C. (2016). *Diseño de interiores un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F., Jarzombek, M. & Prakash, V. (2011). *Una historia universal de la arquitectura*. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. España: Gustavo Gili.
- Cruz Reyes, Gerardo (2018): *El presupuesto participativo en la Ciudad de México: la construcción ciudadana de la comunidad*. Cuadernos de la Ciudad de México. UNAM posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, IECM, México.
- Fals Borda, Orlando (2006) “La ciencia y el pueblo”, en María Cristina Salazar (coord.) La investigación-acción participativa. Inicios y Desarrollos, Ed. Laboratorio Educativo – Ed. Popular, México, pp. 11-14, 59-75.
- Fals Borda, Orlando y Carlos R. Brandao (1987) *Investigación participativa, Instituto del Hombre*, ED. Dea la Banda Oriental, Uruguay, pp. 9-73.
- Gobierno CDMX (2019). *Tejiendo redes*. Barrio Santa María la Redonda.
- Gobierno del Estado de México (2021). *Manual de imagen urbana y espacio público para el Estado de México*.
- Malcom, I. (2012). *Iluminación en Interiorismo*. España: Art Blume.
- Meel, J., Martens, Y. & Van Ree, H. (2012). *Cómo planificar los espacios de oficinas Guía práctica para directivos y diseñadores*. España: Gustavo Gili.
- Oseas, T; Mercado, Elia (1992). *Manual de investigación urbana*. Editorial Trillas.
- Panero, J. & Zelnik, M. (2009). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Peniche, M; Schjetan, M; Calvillo, J (1984). *Principios de diseño urbano / ambiental*. Editorial Concepto.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (1985). *Manual para la Elaboración de Esquemas de Desarrollo Urbano*.
- Sedatu (2019). *Manual de calles. Diseño vial para ciudades mexicanas*.
- Sedatu (2022). NOM-SEDATU-001-2021 *Espacios Públicos en los Asentamientos Humanos*.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM