

# INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN ARTES Y DISEÑO



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN ARTES Y DISEÑO



**Duración**  
96 horas



**Modalidad**  
Presencial



**Sede**  
Unidad de Posgrado



**Sesiones**  
Viernes 09:30 a 15:30 horas

**Fecha de inicio:**  
16 de febrero 2024



**Fecha de término:**  
31 de mayo 2024

**Costo para participantes egresados:**

\$16,500.00 M.N.

**Costo para profesores UNAM:**

\$13,740.00 M.N

**Alumnos activos en Posgrado:**

Sin costo

**Nota:**

Costo total a cubrir en 1 solo pago, o diferido en 3 mensualidades.

**Responsable Académico:**

Dra. Christian Chávez López

**Cupo mínimo:**

10 participantes



**Seminario de Graduación**

## DESCRIPCIÓN:

Este seminario de graduación tiene una duración de 16 semanas, a 1 clase de 6 horas por semana. En este seminario se hará énfasis en comprender los procesos de investigación y de producción en las disciplinas artísticas y el diseño desde teorías y enfoques emergentes para su abordaje interdisciplinario. Se realizará una revisión teórica y la aplicación práctica de metodologías de investigación en el ámbito de las artes y el diseño, así como la construcción de un informe de investigación y una memoria colectiva para la obtención del grado.

## OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar a las y los participantes las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para abordar de manera integral los distintos aportes epistémicos, teóricos y metodológicos presentes en las investigaciones de los campos disciplinares de las Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, que se llevará a cabo mediante un enfoque interdisciplinario, con el propósito de establecer relaciones conceptuales y procedimentales a partir de la documentación teórica y/o visual y la sistematización de los procesos creativos. Esto permitirá desarrollar estrategias, técnicas y acciones metodológicas pertinentes en la investigación y producción de estas disciplinas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender las bases epistemológicas que sustentan los campos disciplinares de las artes y el diseño, con el propósito de enriquecer tanto los procesos creativos como los fundamentos teóricos-conceptuales involucrados en la investigación-producción, abordando problemáticas sociales en distintos niveles culturales, ambientales, sociales, económicos, y/o humanísticos.
- Identificar y establecer las relaciones conceptuales derivadas de la revisión de literatura, así como sistematizar los procesos creativos y de producción a través de un enfoque interdisciplinario que permita generar y aplicar nuevo conocimiento en las disciplinas de las artes y el diseño.
- Implementar estrategias, técnicas y acciones metodológicas pertinentes con el propósito de organizar, elaborar, redactar y finalizar un informe de investigación individual y colectivo en los campos de conocimiento de las Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Cine Documental, así como Docencia en Artes y Diseño.

## CONVOCATORIA A ESTUDIANTES:

Se requiere que los estudiantes que deseen cursar este seminario cuenten con las siguientes habilidades:

- Comprender y manejar diversos lenguajes artísticos y de diseño.
- Capacidad para la comprensión de lectura y redacción crítica-reflexiva.
- Capacidad para trabajar tanto de manera individual y colectiva.
- Conocimientos y habilidades de investigación-producción en las áreas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Cine Documental, así como Docencia en Artes y Diseño.
- Habilidades de comunicación de manera efectiva tanto oral como escrita.
- Habilidades de organización, análisis e interpretación de información.
- Pensamiento crítico para aplicar conocimientos teóricos y estructuras metodológicas en la construcción de proyectos de investigación.
- Sentido ético, compromiso y responsabilidad social en relación con la función e impacto de las disciplinas creativas en el contexto actual.

## DIRIGIDO A:

Alumnos regulares de cuarto semestre tiempo completo y quinto semestre para tiempo parcial, también para todos los egresados de los diferentes planes de estudios que hayan cubierto todos los créditos correspondientes y que cumplan con los requerimientos del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.

## DINÁMICA DEL SEMINARIO:

- Exposición del profesorado, exposición del estudiantado, plenarias de análisis de temas, presentaciones y revisión de fuentes de consulta.
- Exposición de avances y/o ejercicios de retroalimentación.
- Redacción y revisión de textos entre pares.
- Participación individual y grupal.
- Uso de Classroom y Drive para compartir textos, materiales y recursos disponibles.

## METODOLOGÍA:

Este seminario se fundamenta en una metodología de investigación-acción de carácter cualitativo y un enfoque interdisciplinario para fomentar la colaboración entre participantes con distintas trayectorias artísticas y de diseño con el fin de enriquecer los procesos de investigación-producción al integrar teorías y prácticas de diversas disciplinas, propiciando un diálogo fluido en las artes y el diseño. A continuación, se describen los principales elementos metodológicos:

### • **Análisis epistemológico:**

- Profundizar en la comprensión de las bases epistemológicas que sustentan las artes y el diseño.
- Abordar lecturas críticas y reflexiones sobre la evolución contextual, histórica y/o teórica de los proyectos de investigación.

### • **Revisión de literatura:**

- Identificar y analizar de manera exhaustiva la literatura relevante en las áreas de las artes y el diseño.
- Sistematizar la información para establecer fundamentos teóricos y conceptuales sólidos.

### • **Investigación-Producción:**

- Desarrollar proyectos de investigación interdisciplinaria que integren procesos creativos y metodologías de producción.
- Aplicar estrategias innovadoras para la generación de nuevo conocimiento en las disciplinas de las artes y el diseño.

### • **Uso de plataformas digitales:**

- Implementar el uso efectivo de plataformas digitales para facilitar la comunicación, compartir recursos y gestionar materiales de manera colaborativa.

### • **Evaluación continua:**

- Realizar evaluaciones periódicas para medir el progreso de los participantes en la comprensión de los contenidos y la aplicación de metodologías.
- Proporcionar retroalimentación constructiva para fortalecer el desarrollo académico.

### • **Presentación de resultados:**

- Fomentar la comunicación efectiva de los resultados de la investigación a través de presentaciones, informes escritos y discusiones enriquecedoras.
- Facilitar la difusión del conocimiento generado en el ámbito académico y profesional.

## ENFOQUE DIDÁCTICO:

Este seminario se basa en un enfoque pedagógico integral que busca estimular la participación activa, la reflexión crítica y la aplicación práctica de conocimientos a través de diversas estrategias didácticas: Aprendizaje Participativo para fomentar el intercambio de ideas y experiencias, el diálogo abierto y colaboración entre estudiantes y docentes, Aprendizaje Basado en Proyectos que involucren la aplicación de metodologías en contextos reales, Análisis Crítico, Pensamiento Sistémico para el abordaje de temas específicos, Exposiciones, Presentaciones y Discusiones Grupales para promover la retroalimentación constante entre pares.

El seminario se compone de tres temas generales: Bases epistemológicas, Fundamentos teórico-conceptuales y Estrategias de investigación-producción.

## Módulos

### 1 MÓDULO 1

#### **Bases epistemológicas**

- Enfoques epistemológicos
- Campos disciplinares y líneas de investigación
- Partes de un proyecto de investigación

### 2 MÓDULO 2

#### **Fundamentos teórico-conceptuales**

- Construcción del objeto de estudio
- Fundamentos teórico-conceptuales
- Revisión de literatura

### 3 MÓDULO 3

#### **Estrategias de investigación-producción**

- Diseño y Comunicación Gráfica y entorno, Fotografía, Cultura y Sociedad, Teoría y Métodos de Diseño, Tecnologías de la Información, Animación, Medios, Arte y Diseño Audiovisual.

## DOCENTES

### **Responsables académicos FAD/POSGRADO**

Dra. Christian Chávez López  
Dr. Marco Antonio Sandoval Valle  
Dr. Omar Lezama Galindo  
Mtro. Sergio Enrique Medrano Vázquez  
Mtro. Yair Iván García Contreras

### **Ponentes académicos FAD/POSGRADO**

Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva  
Dra. Laura Castañeda García  
Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM