

DESDE LOS CONFINES DE LA PSIQUE. DE LA MANCHA Y EL GESTO AL OBJETO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

DESDE LOS CONFINES DE LA PSIQUE, DE LA MANCHA Y EL GESTO AL OBJETO



Duración
80 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Sesiones Viernes de 17:00 a 20:00 horas
Sábados de 10:00 a 12:00 horas



Fecha de inicio:
01 de marzo 2024

Fecha de término:
29 de junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$9,280.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$12,064.00 M.N.

Nota:

Costo total a cubrir en 3 parcialidades.

Responsable Académico:

Salvador Sánchez García

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Intermedio



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Generar la búsqueda individual que se origina en la inflexión del intelecto y las emociones, experiencias y vivencias personales desde donde se desprenden un cúmulo de ideas, emociones y sensaciones que nos impulsan o motivan a crear, utilizando medios como la pintura, el dibujo, la tridimensionalidad y el arte contemporáneo.

MÓDULO 1

Duración: 4 horas

Objetivo: Expresar a través de la mancha

1. Realizar ejercicios para familiarizarse con la fuerza expresiva de la mancha y el gesto, dibujando con agua, tinta, escobetas, estopas, etc.
2. Registro fotográfico

MÓDULO 2

Duración: 4 horas

Objetivo: Introducción al color

1. Realización de ejercicios para comprender la manera en la que nos relacionamos con el color y el entorno
2. Uso de tintas, pintura acrílica, telas y plásticos de color

MÓDULO 3

Duración: 4 horas

Objetivo: Desarrollar *Collages*

1. Realización de una serie de *collages* utilizando los ejercicios previamente generados

MÓDULO 4

Duración: 4 horas

Objetivo: Recorrer la ruta de lo bidimensional a lo tridimensional.

1. Intervención de una serie de objetos para establecer una relación formal y discursiva con los primeros ejercicios

MÓDULO 5

Duración: 4 horas

Objetivo: Revisar el concepto del objeto encontrado

1. Intervención de objetos recuperados o encontrados en la rutina, como parte del entendimiento en la resignificación del objeto como pieza de arte

MÓDULO 6

Duración: 4 horas

Objetivo: Vincular lenguaje, imagen y objeto

1. Uso del lenguaje, una imagen y un objeto para la búsqueda de vínculo visual y conceptual entre cada uno de estos medios a favor de la creación

MÓDULO 7

Duración: 4 horas

Objetivo: Creación de la primera propuesta.

1. Proceso creativo a partir de un medio, gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la primera propuesta, coherente con el proceso creativo desarrollado a lo largo del curso que será registrado en un cuaderno de artista donde deberá incluirse un statement o declaración de principios para sustentar teórica y críticamente su pieza, dichos rubros tendrán un valor correspondiente al 20% de su calificación. Así mismo deberá contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor para la calificación 20%). Se tomará en cuenta la participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la evaluación será asignado a la pieza que deberá presentarse en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea y la factura de la pieza.

MÓDULO 8

Duración: 4 horas

Objetivo: Creación de la segunda propuesta

1. Proceso creativo a partir de un medio gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la segunda propuesta. El proceso también será registrado en el mismo cuaderno de artista donde deberá incluirse una breve reflexión que analice el vínculo conceptual entre la primera y la segunda pieza, valor para la evaluación 20%. Contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor 20%) Participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la calificación será asignado a la pieza que deberá presentarse en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea, la factura y su relación conceptual con la primera pieza. en consideración la ejecución de la idea y la factura de la pieza.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

REDEC UNAM

MÓDULO 9

Duración: 4 horas

Objetivo: Creación de la tercera propuesta

1. Proceso creativo a partir de un medio gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la tercera propuesta. El proceso deberá registrarse junto con los demás en el cuaderno de artista, se anexará una breve reflexión que analice el vínculo conceptual entre la primera, la segunda y la tercera pieza, valor para la evaluación 20%. Contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor 20%). Participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la calificación será asignado a la pieza que deberá presentarse junto con las otras dos en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea, la factura y su relación conceptual con las piezas anteriores.

MÓDULO 10

Duración: 4 horas

Objetivo: Desarrollar procesos de retroalimentación y conclusiones.

1. Comentarios finales
2. Se comentarán las piezas desarrolladas a lo largo del curso para obtener una retroalimentación y crítica que estimule a continuar explorando y experimentando mediante la creación artística.

EVALUACIÓN

- Módulo 1 : 5%
- Módulo 2 : 5%
- Módulo 3 : 5%
- Módulo 4 : 5%
- Módulo 5 : 5%
- Módulo 6 : 5%
- Módulo 7 : 20%
- Módulo 8 : 20%
- Módulo 9 : 20%
- Módulo 10 : 10%

DOCENTE

SALVADOR SÁNCHEZ GARCÍA

Doctor en Artes y Diseño por la UNAM con especialidad en pintura, vive y trabaja en la Ciudad de México, graduado con mención honorífica de la Maestría en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (2011-2013). Seleccionado en la XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo con sede en el Museo Rufino Tamayo y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (2016-2017), su obra ha sido exhibida en diferentes galerías y museos de México y el extranjero entre las que destacan; CODAP, Colegio Dominicano de Artistas Plásticos, Sto. Domingo República Dominicana, (2022). La Antigua Academia de San Carlos (2015), La Escuela Nacional de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda (2014), el Centro Cultural Peruano Japonés, en Lima Perú (2010), la sala Ramón Oviedo, Santo Domingo, República Dominicana (2009), el Museo del Hombre, Santo Domingo, República Dominicana (2003), Galería Fundación Mapfre, Las Palmas Gran Canaria, España (2002, y en la Universidad de Rhode Island, Providence Estados Unidos (2019), entre otras. Ha sido becario del Posgrado en Artes y Diseño por la UNAM 2011-2013 y beneficiario del programa PECDA (FOCAEM) del Estado de México, 2014 - 2015, 2016- 2017, 2017 - 2018.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Módulo 1

- Alberto Dallal. (2006). El proceso creativo. México, D.F. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Félix Ovejero Lucas. (2014). El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Fietta Jarque. (2015). Cómo piensan los artistas. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Francisco Pérez Cortés. (2016). El acto creativo. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana

Módulo 2

- Betty Edwards. (2004). Un método para dominar el arte de combinar los colores. España. Trillas. Félix Ovejero Lucas. (2014). El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Eva Heller. (2011). Psicología del color. Barcelona, España. GG.
- Georgina Ortiz. (2008). Forma, color y significados. México, D.F. Trillas.
- Josef Albers. (2006). Interacción del color. Barcelona, España. Alianza Forma.

Módulo 3

- Humbertus Gassner. (1984). Construcción, 1920. Rodchenko. Madrid, España. Siglo XXI editores. El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Judith Collins. (1996) Técnicas de los artistas modernos. Madrid, España. Tursen Hermann Blume.
- Karin Thomas. (1988). Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Ediciones del Serbal.
- Ralf Konersmann. (1996). La reproducción prohibida. René Magritte. Madrid, España. Siglo XXI editores.
- Sandra Miranda. (2006). Tàpies. Grandes genios del Arte Contemporáneo Español. Barcelona, España. Biblioteca del Mundo.
- Sandro Bocola. (1999). El arte de la modernidad. Barcelona, España. Ediciones del Serbal.
- Teresa del Conde. (2002). Arte y Psique. México, D.F. Temas de debate.
- Thomas Piché Jr., Mark Alice Durant. (2003). Collage Culture in post war America. Everson Museum of Art

Módulo 4

- Glenn Adamson, Julia Bryan Wilson. (2016). Art in making. Thames & Hudson.
- Juan Antonio Ramírez. (2009). El objeto y el aura. Madrid, España. Akal.
- María Martín de Argila. (2003). ¿Qué es la escultura moderna? Fundación Cultural Mapfre.
- Nancy Spector. (2009). Maurizio Cattelan All. Londres. Guggenheim.
- Peter Fischli, David Weiss. (2016). Cómo trabajar mejor. México, D.F. Museo Jumex.
- Robert C. Morgan. (2003) Del arte a la idea. Madrid, España. Akal.
- Simón Marchán Fiz. (2012). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, España. Akal.

Módulo 5

- Abraham Cruzvillegas. (2014). La voluntad de los objetos. Madrid, España. Sexto Piso.
- Arthur C. Danto. (2003). Más allá de la caja de brillo. Madrid, España. Akal, Arte contemporáneo.
- Arturo Joel Padilla Córdoba. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Mario de Micheli. (1983). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, España. Alianza Forma.
- Mario Arturo Padilla Lobato. (2018). El arte de hoy, su red estética. México, D.F. Laberinto Ediciones.



- Nathalie Heinich. (2014). El paradigma del arte contemporáneo. Madrid, España. Casimiro.
- Pedro A. Cruz Sánchez. (2006). Arte hoy. Daniel Buren. Donostia, San Sebastián. Nerea.

Módulo 6

- Arturo Joel Padilla Córdoba. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Mario Arturo Padilla Lobato. (2018). El arte de hoy, su red estética. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Nathalie Heinich. (2014). El paradigma del arte contemporáneo. Madrid, España. Casimiro.
- Anna María Guasch. (2000). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995. Madrid, España. Akal, Arte contemporáneo.

Módulo 7

- Alain de Botton. (2017). El arte como terapia. Phaidon.
- John Baldessari. (2018). Aprendiendo a leer con John Baldessari. México, D.F. Museo Jumex.
- Marcel Duchamp. (2019). Apariencia desnuda. México, D.F. Museo Jumex.

Módulo 8

- Alain de Botton. (2017). El arte como terapia. Phaidon.
- José Luis Brea. (2010). Las tres eras de la imagen. España. Akal.
- Susie Hodge. (2012). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. México, D.F. Altea

Módulo 9

- Excepciones Normales. (2021). Arte Contemporáneo en México. México, D.F. Museo Jumex.
- Esteban King Álvarez. (2018). Acercamientos a la obra de Carlos Amoraes. México. RM.
- Sergio Rodríguez Blanco. (2011). Alegorías capilares. México, D.F. INBA.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM