

DIBUJO INTRODUCTORIO, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CUERPO HUMANO



DIBUJO INTRODUCTORIO, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CUERPO HUMANO



Duración
30 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Lunes y Jueves de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
11 Marzo 2024

Fecha de término:
15 Abril 2024

Costo para participantes nacionales:

\$3,480.00 mn

Costo para participantes extranjeros:

\$4,524.00 mn

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Rodrigo Pérez Carrillo

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Brindar las herramientas técnicas básicas del dibujo de figura humana para que el participante pueda desarrollar su sensibilidad y expresión dentro del lenguaje del dibujo.

MÓDULO 1. LÍNEA

Duración: 10 horas

Objetivo: Introducir al alumno en los procesos de sensibilización indispensables para observar y construir la figura humana.

1.1 Contorno

1.2 Contorno

MÓDULO 2. LUZ Y SOMBRA

Duración: 10 horas

Objetivo: Brindar los conocimientos básicos de las diferentes calidades de línea y las cualidades plásticas de la mancha.

2.1 Achurado

2.2 Mancha

MÓDULO 3. VOLUMEN

Duración: 10 horas

Objetivo: Reconocer las líneas de expresión del cuerpo dentro de un espacio determinado.

2.1 Achurado

2.2 Mancha

Evaluación: El propósito de aprendizaje de este curso es la exploración del dibujo de la figura humana con diferentes técnicas, se realizará una evaluación formativa y continua basada en la observación del proceso de cada alumno así como el uso indicado de la técnica y las herramientas.

Instrumento de evaluación: Portafolio de evidencias y puesta en común de análisis y retroalimentación sobre los trabajos.

DOCENTE

RODRIGO PÉREZ CARRILLO

Artista mexicano nacido en CDMX, candidato a Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM 2018. Estudió la Maestría en Artes Visuales en la Academia De San Carlos, UNAM 2013. Ha sido seleccionado en: XII Bial Del Pacifico, 2021; Ideaborn International Fine Art Contest Edition 2016; Arte Lumen 1ra. Edición, 2015; III Concurso De Pintura Artística Rodin- Royal Talens, 2014; IX Bial Nacional De Pintura Y Grabado Alfredo Zalce;, 2014; Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado en recintos tales como: Universidad Tecnológica De Tecámac, Academia De San Carlos FAD UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, Futurama-Centro De La Juventud Arte y Cultura, Centro Cultural José Martí, Casa de La Cultura Juan Rulfo, Casa de Cultura El Reloj. Imparte clases de Pintura y Grabado en el programa de Educación Continua, FAD UNAM, desde el 2014 a la fecha. Colaboró en el programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX 2021 impartiendo clases de Pintura para el Colectivo Cultura Inclusiva y un taller de Grabado para el Colectivo Xochiquétzal en 2019. Ha trabajado en distintos proyectos de investigación, documentación histórica y restauración para el Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM) 2004, El Colegio de Sinaloa 2008 y, El Colegio de Notarios de la Ciudad De México 2010, entre otras instituciones.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acha, Juan. *Introducción a la creatividad artística. México. Trillas. 1992*
- Edwards, Betty, *Aprende a Dibujar- un método garantizado. Madrid. Hermann Blume. Madrid 1988*
- Gómez, Molina, Juan José. Et al. *Máquinas y herramientas de dibujo. Ed. Cátedra. España. 2002.*
- Gray, P. A. Et al. *Aprende a dibujar. Alemania: Evergreen. 2007*





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM