

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA REVISIÓN TEÓRICA Y DIBUJÍSTICA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA, REVISIÓN TEÓRICA Y DIBUJÍSTICA



Duración
25 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Viernes de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
01 Marzo 2024

Fecha de término:
19 Abril 2024

Costo para participantes nacionales:
\$2,900.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:
\$3,770.00 M.N.

Nota:
El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:
Daniel Salgado Ponce

Cupo mínimo:
20 participantes

Nivel:
Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar estrategias de aprendizaje que promuevan la comprensión y apropiación del lenguaje del dibujo a partir del estudio de la representación gráfica de la figura humana.

1. Dibujo de la figura humana, revisión teórica y dibujística
 - 1.1 Anatomía
 - 1.2 El claroscuro
 - 1.3 El desnudo
 - 1.4 El contrapposto
 - 1.5 El boceto
 - 1.6 El retrato
 - 1.7 El cuerpo como superficie
 - 1.8 Los puntos de vista múltiples
 - 1.9 El cuerpo como medio

Evaluación: 80% de asistencia, llevar sus materiales de trabajo y cumplir con las actividades de cada sesión.

DOCENTE

DANIEL SALGADO PONCE

Licenciado en Artes Plásticas con especialidad en Pintura por la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes. Realizó la Maestría en Docencia Artes y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales. Se ha desempeñado como profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Centro de Educación Artística “Miguel Cabrera” del Instituto Nacional de Bellas Artes y en diversas escuelas privadas a nivel básico y medio superior; asimismo, ha trabajado como profesor de dibujo en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en la Escuela del Maestro Gilberto Aceves Navarro en la Ciudad de México, en los talleres de la Academia de San Carlos de la UNAM y en los Talleres de Creación y Reflexión Artística de la Universidad Iberoamericana. Aunado a lo anterior, ha coordinado talleres y exposiciones de Artes Plásticas en instituciones públicas y privadas.

Fue seleccionado en el Primer Concurso BID de Pintura Joven en México del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), fue Becario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) del Centro Nacional de las artes México; ha participado en numerosas exposiciones tanto en México como en el extranjero entre las que destacan: “Geografía Mácula” en Saratoga 901, Ciudad de México, “Dibujos 4X” en el Centro de Estudios Integrales de la Imagen A.C., Ciudad de México, “MIRARTE festival del CNA”, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, “Tre Generazione de Artisti Messicani”, Piazzina Az~, San Benedetto del Tronto, Roma, Italia y “Valoarte”, San José, Costa Rica.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acha, Juan, 1999. Teoría del dibujo. Su sociología y su estética. Madrid: Ediciones Coyoacán.
- Gardner, Howard, 2011. Educación artística y desarrollo humano. México: Paidós.
- Gómez Molina, Juan José, coord. 1999. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, Juan José, coord. 2011. El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, Juan José, coord. 2003. Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra.
- Lambert, Susan, 1996. El dibujo técnica y utilidad. Madrid: Hermann Blume.
- Mossi, Alberto Facundo, 1999. El dibujo enseñanza aprendizaje. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Nicolaides, Kimon, 2014. La forma natural de dibujar. México: Universidad Nacional Autónoma de México.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM