

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS



Duración
40 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Sábado de 10:00 a 14:00



Fecha de inicio:
06 Abril 2024

Fecha de término:
08 Junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$4,640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$6,032.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Rocio Romero Hernández

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Se experimentará con diferentes técnicas y materiales que permitan desarrollar habilidades en el proceso de dibujar la figura humana para expresarse con un lenguaje plástico propio en el dibujo. Se trabajará con distintos materiales y aplicarán sus posibilidades expresivas en el dibujo.

1. Separación de hemisferios y observación
2. Dibujo lineal
3. Dibujo de anatomía humana
4. Dibujo de mancha
5. Comprensión del volumen
6. Dibujo Gestual de la figura humana
7. Dibujo experimental de la figura humana: Técnicas húmedas

Evaluación: Asistencia del 90% al taller y conclusión de ejercicios

DOCENTE

DRA. ROCÍO ROMERO HERNÁNDEZ

Artista Visual. Doctora con Mención Honorífica por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha tomado diversos cursos de dibujo, escultura y pintura y cuenta con más de 50 exposiciones colectivas en diferentes lugares de México y Estados Unidos entre las que destacan: Frágil resistencia, escultura en cerámica, Galería Luis Nishizawa ENAP 2001, Luis Nishizawa y sus amigos, Museo Olga Costa y José Chavez Morado, Ciudad de Guanajuato 2002. Entre 9000 mariposas, Museo León Trotsky en la ciudad de México. Crossing Borders, University Memorial Center Gallery en Colorado E.U. 4 estaciones, Galería del Centro Veracruzano. D.F. Anthropos. Principios de Libertad e Igualdad. Banco de México, Carnaval: La libertad de la lujuria y el placer y Un grito por la Paz. respectivamente, Banco de México, 7 Bienal Internacional de arte visual Universitario. Museo Universitario Leopoldo Flores. Toluca de Lerdo, Ruta de la libertad. Exposición en Xilografía. Museo Bicentenario, Dolores Hidalgo, Guanajuato, entre otras. Así como en las exposiciones individuales: Reminiscencias, pasillo principal estación metro Pino Suárez, Evocaciones Alternas, Facultad de Química da la UNAM en 2014 y Alteridades Centro Cultural DONCELES 66 en la Ciudad de México en 2015, Metafísica Animalia Exposición itinerante en varios lugares de la Ciudad de México en 2016 y 2017 respectivamente. Etérea, Facultad de Química, UNAM en 2018, Mutación del Arquetipo, pintura y dibujo. Mujeres en el Arte, Galería Jorge Alberto Manrique, Casa de Cultura de Celaya, Guanajuato en 2019 y en 2022, Mi Dolor, Nuestro Dolor, Biblioteca de México,

CDMX y Metafísica Animalia Biblioteca Vasconcelos, CDMX. Ha realizado varios performance-arte acción y participado en conferencias. Fue asistente de 1999 al año 2008 del Maestro Luis Nishizawa con quien impartió diversos cursos de pintura y materiales en lugares como el Centro Nacional de las Artes, México D. F., El Centro Cultural Mario Pani, Matamoros, Tamaulipas, La Casa de la Cultura Conrado Espinosa, Los Mochis Sinaloa, La Casa Museo Gene Byron, Ciudad de Guanajuato, El Colegio de Sinaloa, Culiacán Sinaloa, Museo de Arte de Mazatlán, Sinaloa y el Museo del Pueblo, Ciudad de Guanajuato, entre otros. También ha impartido más de 50 cursos de manera individual en múltiples lugares de México y el extranjero. Colaboró con la Revista Vértigo en Ilustración de 2013 al 2015 y ha sido seleccionada en la Quinta Bienal Internacional de Cerámica del Cairo, Egipto, recibió Mención Honorífica en el concurso de Dibujo Homenaje a Juan García Ponce, seleccionada en el 5o Aniversario de MFM de San Pedro Garza García, Nuevo León, obtuvo estímulo a la graduación oportuna por tesis Doctoral en 2015, seleccionada en la Bienal de Artes Visuales de la UNAM en 2016, Premio Tercer lugar en la 7a. Bienal de Arte Universitario en 2018 y Seleccionada en la XII Bienal Nacional Alfredo Zalce en 2020, Seleccionada en la Bienal Internacional de Artes en Miniatura Timisoara, Rumania, Seleccionada en el Festival Internacional de Arte Miniatura 2021-22, organizado por Ctg. Art Club, Bangladesh.

<https://www.facebook.com/arterocioromero>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Chaet, Bernard. The Art of Drawing. New York: Holt Rinehardt and Wiston
- Dvorak, Robert Regis. Experimental Drawing. California, 1991
- Edwards, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano, 2000
- Elderfield, John. The Language of the Body. New York: Harry N. Abrams, 1996
- Gómez Molina, Juan José, coord. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 1999
- Kimon Nicolaidis. The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin, 1941
- Nicolaidis, Kimon. La forma natural de dibujar. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014
- Acha, Juan, 1999. Teoría del dibujo. Su sociología y su estética. Madrid: Ediciones Coyoacán.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM