

ESCULTURA FIGURATIVA, PROCESOS Y MOLDES



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

ESCULTURA FIGURATIVA, PROCESOS Y MOLDES



Duración
60 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Sábado de 10:00 a 15:00 horas



Fecha de inicio:
02 Marzo 2024

Fecha de término:
01 Junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$6,960.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$9,048.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Miguel Ángel Barragán

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: El participante realizará las técnicas y procesos necesarios para comprender el desarrollo de una pieza escultórica figurativa. Desde la planificación estructural, blocking, técnicas de modelado, tipos de materiales, procesos de producción y reproducción, presentación y pintura.

1. Introducción
 - 1.1 Figuras geométricas
 - 1.2 Herramientas
 - 1.3 Tipos de materiales para modelar
 - 1.4 Escultura rápida espacios negativos y positivos
 - 1.5 Creación de estructuras
 - 1.6 Geometrización
 - 1.7 Marcas anatómicas
 - 1.8 Siluetas
 - 1.9 Rostro
 - 1.9.1 Femenino
 - 1.9.2 Masculino
 - 1.10 Cuerpo
 - 1.10.1 Femenino
 - 1.10.2 Masculino
 - 1.11 Poses
 - 1.12 Modelado de ropa
2. Datos personales effects
 - 2.1 Producción en serie
 - 2.2 Creación de encastre
 - 2.3 Tacelado
 - 2.4 Preparación de la pieza
 - 2.5. Moldeado
 - 2.5.1 Tipo de moldes y silicones
 - 2.5.2 Medidas de seguridad
 - 2.6 Tipos de resinas
 - 2.7 Técnicas de pintura
 - 2.8 Aplicación de pelo

Evaluación:

Módulo 1: 50%

Módulo 2: 50%

DOCENTE

MIGUEL ÁNGEL BARRAGÁN SÁNCHEZ

Licenciado en Artes Visuales con Orientación en Creación de personajes 3D AAA para videojuegos, egresado de la FAD. Especializado en escultura tradicional y modelado 3D. Participó como character artist y producción de animación con motion capture para DGTIC-UNAM en proyectos de entornos virtuales para la educación, ahí también impartió capacitación de animación para becarios. Ha sido docente para diplomados, con opción a titulación en varias ediciones, además de cursos modelado tradicional y digital con impresión 3D en la FAD. Docente de taller intensivo de Escultura hiperrealista escala 1:6, para la Academia de San Carlos. Frecuentemente se encuentra colaborando como escultor para la Galería Alfredo Ginoccio. Constantemente colabora creando piezas de joyería 3D para impresión. Portafolio en <https://miguelbarragan01.artstation.com>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Loomis, Andrew., "Figure Drawing for all it's worth",Titan Books 2011
- Zaris, Uldis., "Anatomy of facial expression", Exonicus, Inc.: (USA. 2017)
- Zarins, Uldis with Kondrats, Sandis., "Anatomy for Sculptures", Exonicus, Inc.:(USA. 2017)



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM



5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM