

ESCULTURA TALLA EN MADERA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

ESCULTURA

TALLA EN MADERA



Duración
40 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Martes de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
27 Febrero 2024

Fecha de término:
07 Mayo 2024

Costo para participantes nacionales:

\$4,640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$6,032.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

César Sandoval Santiago

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Los asistentes obtendrán conocimientos teórico-prácticos orientados al desarrollo de la creación y expresividad con madera, aprendiendo técnicas de modelado, talla, conservación, tratamientos y acabados.

1. Proceso Creativo
 - 1.1 Lenguaje del material
 - 1.2 La escultura en madera
 - 1.3 Expresividad en la escultura
2. Modelado, técnicas y recursos
 - 2.1. Boceto
 - 2.2. Maqueta
 - 2.3. Proyección de vistas
3. Talla en madera
 - 3.1. La madera y su anatomía
 - 3.2. Equipo y herramienta
 - 3.3. Relieve

Durante el taller se desarrollará un proyecto escultórico basado en los temas revisados.

Evaluación: Asistencia mínima del 80% y realización de proyecto escultórico

DOCENTE

CÉSAR SANDOVAL SANTIAGO

Artista Visual multidisciplinario, especializado en escultura tradicional y digital. Maestro en Artes visuales con orientación en escultura y Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde además es docente de las asignaturas de Modelado y proyecto I y II, e Integración de Recursos digitales. La producción de su obra se vincula con temáticas que exploran las estructuras del pensamiento y la relación ser humano-tecnología como detonantes de la construcción de la realidad social e individual; desde la exploración de sus posibilidades técnicas, hasta su influencia en la identidad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abella, Ignacio: Gran guía de la naturaleza. Árboles. Edit. Everest S.A., León, 1993.
- Agraria, Madrid. Secado de la madera al aire. Edit. Publicaciones de Extensión Agraria. Madrid. 1986.
- Almela Mejía, Jesús: "Cristos mexicanos del siglo XVI", en México en la Cultura, núm. 203 (México. 8 de febrero de 1953, p. 4.
- Álvarez Novez, H./ Fernández-Golfin, J.: Fundamentos teóricos del secado de la madera. Edit. Instituto Nac. de Inv. y Técnica. Agraria y Alimentaria, Madrid, 1992.
- Amica Badosa, Constanco, Manual del dorador sobre madera. Edit. Sintés, S.A., 1969 y 1985.
- Anguera, E./ Tarrago, E., La madera. Edit. Bruguera, Barcelona, 1953, 507
- Ángulo, Íñiguez: Diego: Arte Hispanoamericano, Tomo II, México, Salvat, 1950.
- Araujo, Suárez, Rolando: Alejandro Huerta Carrillo y Sergio Guerrero, Bolan: Esculturas de Papel amate y Caña de Maíz, México, Fideicomiso Cultural Franz Mayer (Colección Cuadernos técnicos, 1) 1989.
- Ayala Larios, José Rodolfo, Historia de la escultura Queretana, Universidad autónoma de Querétaro. Querétaro 1987
- Beazley, M., La madera. Edit. Blume, Barcelona, 1980. 508
- Bergos, Juan, Maderas de construcción, decoración y artesanía. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1951.
- Clavijero, Francisco Javier, Crónicas. 1748.
- Denning, Antoni, Enciclopedia de la técnica de talla, Ed. Acanto, Barcelona 1999, 176
- Escultura. Talla en madera. Edit. El Tridente, Buenos Aires, 1945.
- Estrada, Jasso, Andrés: Imágenes en pasta de caña de maíz, Ed, Jus, Universidad de San Luis Potosí, México 1996, p. 16. Estudio técnico de los antisépticos de tipo oleaginoso. Edit. Instituto Forestal de Investigación y Experimentación, Madrid, 1952.
- Maso, Alfonso. ¿Qué puede ser una escultura? Universidad de Granada, España, 2005.
- Matia, Paris, Blanch. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico, España, Ediciones Akal, S.A. 1a Edición.
- Matía, Paris, Blanch. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. España, Ediciones Akal, S.A. 1a Edición.
- PYE Chris, (2002). Woodcarving Tools, Materials & Equipment Volume I, GMC Publications.
- Uldis, Zarins, Anatomy for Sculptors Understanding the Human Figure.
- Uldis, Zarins, Anatomy for Facial Expression.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM