

ESMALTE A FUEGO SOBRE LÁMINA.

DESARROLLO PRÁCTICO EN PRODUCCIÓN PLÁSTICA



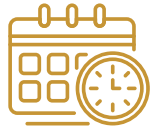
UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



ESMALTE A FUEGO SOBRE LAMINA. DESARROLLO PRÁCTICO EN PRODUCCIÓN PLÁSTICA



Duración
40 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Lunes y miércoles de 10:00 a 15:00 horas



Fecha de inicio:
08 Abril 2024

Fecha de término:
06 Mayo 2024

Costo para participantes nacionales:
\$4,640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:
\$6,032.00 M.N.

Nota:
El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:
Alejandro Felipe Flores Horta

Cupo mínimo:
8 participantes

Nivel:
Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: El alumno aprenderá el proceso del esmaltado sobre lámina negra por medio de algunos ejercicios específicos, notará las diferentes calidades que se pueden obtener con el esmalte. El alumno enriquecerá su percepción visual mediante la experimentación, así mismo aprenderá el manejo y cuidado de las herramientas del taller.

1. ¿Qué es el esmalte?
2. Tipos de esmalte
3. Elaboración del esmalte
4. El horno, herramientas y materiales
5. Preparación de la superficie del metal a esmaltar
6. Temperatura de cocción y efectos del calor
7. Función del esmalte primario y sus alternativas en su aplicación
8. Esgrafiado
9. El dibujo
 - 9.1 Calidad de línea
 - 9.2 Otras alternativas de dibujo
10. Color
 - 10.1 Color cubriente
 - 10.2 Transparencias
 - 10.3 Sobre posición de capas de color

Evaluación: Asistencia del 90% al taller y conclusión de ejercicios.

DOCENTE

ALEJANDRO FLORES HORTA

Realiza sus estudios profesionales en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos), de 1975 a 1978. Desde 1985 a la fecha la mayoría de su producción plástica la ha realizado utilizando esmalte vítreo sobre fierro, técnica que aprende en la academia con la maestra Ana Teresa Ordiales Fierro, precursora del taller experimental de esmalte en San Carlos. En búsqueda de hacer esta técnica una alternativa de expresión contemporánea, ha experimentado en superficies planas, con dobleces, recortadas, soldadas creando volúmenes escultóricos, así como la intervención en objetos diversos esmaltándolos, tratando de que siempre haya una integración del esmalte sobre las piezas. Ha mostrado su trabajo en exposiciones colectivas e individuales, ha sido seleccionado en bienales internacionales en Chile y España, su trabajo ha sido publicado en la revista Glass on Metal. Hasta 2019 impartió el curso “Experimentación visual a través del esmalte vítreo” en la División de Posgrado en el Área de Educación Continua en la Academia de San Carlos, dándole continuidad al taller de la maestra Ana Teresa Ordiales Fierro.
www.alejandroflores.mx
<https://adobe.ly/38XdypG>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Winter, Edward. Enamel art on metals. University CircleCano.
- Rothenberg, Polly. *Metal enameling* Conacyt. Crown Publisher.
- Artigas, J. Llorens. *Esmaltes y colores sobre vidrio, porcelana y metales*.
- Vielhaber, L. *Tecnología de los esmaltes*. Editorial Reverté S.A.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM