

TALLER BÁSICO DE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM



FOTOGRAFÍA ANÁLOGA



Duración
24 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Sábados de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
09 de marzo 2024

Fecha de término:
27 de abril 2024

Costo para participantes nacionales:

\$ 2,748.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$ 3,572.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación y luz natural.

Responsable Académico:

Leonardo Pliego Eguiluz

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Introducir al participante al trabajo en laboratorio, técnicas de revelado de rollo y de ampliación de fotografías en blanco y negro. Identificar los diversos materiales, papeles y rollos en blanco y negro que se encuentran disponibles en el mercado, así como las diferentes herramientas propias del laboratorio fotográfico para la creación de fotografías.

1. La invención de la fotografía

Objetivo: Que el participante identifique las condiciones históricas que permitieron la invención de la fotografía

1.1 Presentación del curso

1.2 ¿Qué es la fotografía?

1.3 La invención de la fotografía

1.4 La fotografía estenopeica

2. El laboratorio fotográfico

Objetivo: Que el participante identifique y clasifique los instrumentos y materiales del laboratorio fotográfico que se usarán a lo largo del taller

2.1. El lado seco y el lado húmedo

2.2 La ampliadora

2.3 Los químicos

2.4 El reloj

2.5 Las tarjetas

3. La cámara estenopeica

Objetivo: Que el participante construya una cámara estenopeica y que realice su primera fotografía análoga usando el laboratorio fotográfico.

3.1 Construcción de la cámara estenopeica

3.2 Uso de la cámara estenopeica

3.3 Revelado de una fotografía

4. Uso de la ampliadora

Objetivo: Que el participante positive por contacto una fotografía y que revele un rollo blanco y negro

4.1 Uso de químicos

4.2 El tanque de revelado

4.3 Los tiempos

5. El uso de los químicos

Objetivo: Que el participante revele una hoja de contacto y amplíe las fotografías seleccionadas.

5.1 Técnicas de ampliación y edición

EVALUACIÓN

- Temas 1, 2, 3: 30%
- Tema 4: 30%
- Tema 5: 40%
- Asistencia mínima 90%



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



FUENTES DE INFORMACIÓN

Tema 1

- André Gunthert y Michel Poivert, *El arte de la fotografía, de los orígenes a la actualidad*. Singapur: Lunwerg, 2009.
- Alfred Stieglitz, *Camera Work*. China: Taschen, 2013.
- Marie Loup Sougez, *La historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2011.

Tema 2

- Concha Casajús Quirós, *Manual de Arte y Fotografía*. Madrid: Universitas, 1998.
- Orlando J. Montalvo coordinador. *Curso taller básico de fotografía*. Ciudad de México: Ateneo Mexicano de Fotografía, 1994.

Tema 3

- Carlos Jurado. *El arte de capturar imágenes y el unicornio*. Consultado por última vez en: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/jurado/libro/index.html>

DOCENTE

LEONARDO PLIEGO EGUILUZ

Lic. en Ciencias de la Comunicación por parte de la UNAM, ha tomado cursos de fotografía, audio, creación literaria, locución e historia del arte en 15 diferentes centros de estudio. En el Centro Activo Freire trabajó 3 años en laboratorio análogo y allí se certificó como fotógrafo. Su obra gráfica y escrita se ha publicado en libros y diversas. Fue becado por la World Press Photo para cursar el Diplomado en Fotonarrativa en la Fundación Pedro Meyer. Tres de sus proyectos multimedia han sido publicados en ZoneZero, Círculo Rojo y El Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ha expuesto individual y colectivamente en 14 exposiciones con sede en México, Canadá, España, Japón, Suiza, Francia y Alemania.

Su obra visual fue mostrada en la galería fotográfica IF Photo Studio. Es maestrante de Investigación en Diseño y Comunicación Visual FAD UNAM. Actualmente estudia la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Ha participado como ponente en coloquios nacionales e internacionales. Participó como promotor comunitario en Dinicuiti, Oaxaca. Ha impartido cursos de medios visuales en la UNAM y el Centro Activo Freire. Actualmente imparte las asignaturas de Fotografía, Diseño de Audio e Información en la Web en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM