

GRABADO EN RELIEVE



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

GRABADO EN RELIEVE



Duración
30 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Miércoles de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
28 Febrero 2024

Fecha de término:
24 Abril 2024

Costo para participantes nacionales:

\$3,480.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$4,524.00 M.N.

Nota:

Sesiones semanales de 4 horas

Responsable Académico:

Mtro. Rodrigo Pérez Carrillo

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Explorar las diferentes técnicas y materiales del Grabado en Relieve que permitan al alumno entender sus procesos y características dentro del campo de las artes visuales.

1. MDF

Duración: 10 horas, porcentaje 30%

Objetivo: Reconocer las herramientas de trabajo: matriz, cuchillas, procesos de entintado.

1.1 Uso de materiales y técnicas pictóricas.

1.2 Entintar

2. Linóleo

Duración: 10 horas, porcentaje 30%

Objetivo: Fomentar la observación y estudio de los procesos de producción gráfica llevados a cabo.

2.1 Planos

2.2 Alto contraste

3. Madera

Duración: 10 horas, porcentaje 30%

Objetivo: Promover en los alumnos la exploración y experimentación técnica dentro de la obra personal.

3.1 Color

3.2 Procesos de impresión manual

Evaluación: Portafolio de evidencias y puesta en común de análisis y reflexión de trabajos.

DOCENTE

RODRIGO PÉREZ CARRILLO

Artista mexicano nacido en CDMX, candidato a Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes Y Diseño, UNAM 2018. Estudió la Maestría en Artes Visuales en La Antigua Academia de San Carlos, UNAM 2013.

Ha sido seleccionado en: XII Bienal del pacífico, 2021; Ideaborn International Fine Art Contest Edition 2016; Arte Lumen 1ra. Edición, 2015; III Concurso de pintura artística Rodin- royal talets, 2014; IX Bienal Nacional de pintura y grabado "Alfredo Zalce", 2014; Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado en recintos tales como: Universidad Tecnológica de Tecámac, Academia de San

Carlos, FAD-UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, Futurama-Centro de la Juventud Arte y Cultura, Centro Cultural José Martí, Casa de la Cultura Juan Rulfo, Casa de Cultura El Reloj.

Imparte clases de Pintura y Grabado en el programa de Educación Continua, FAD-Academia de San Carlos, UNAM, desde el 2014 a la fecha. Colaboró en el programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX. Laboratorio Libro de Artista - Colectivo Cultura Inclusiva 2022 .Taller de Pintura - Colectivo Cultura Inclusiva 2021 y un Taller de Grabado - Colectivo Xochiquétzal en 2019.

Ha trabajado en distintos proyectos de investigación, documentación histórica y restauración para el Instituto De Investigaciones Históricas (UNAM) 2004, El Colegio De Sinaloa 2008 y, El Colegio de Notarios de la Ciudad de México 2010, entre otras instituciones.

Desarrollo profesional: <https://www.instagram.com/orgopc/>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Losilla, E. (1998), Breve historia y técnica del grabado artístico en México. Universidad Veracruzana.
- Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. UNAM, México.
- Ramos, J.(1985) Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo. Buenos Aires.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM