

INVESTIGACIÓN + ENTORNO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



INVESTIGACIÓN + ENTORNO



Duración
16 semanas



Modalidad
Híbrido



Sede
Unidad de Posgrado



Sesiones
Viernes de 9:00 a 15:00 hrs.



Fecha de inicio:
16 de febrero 2024

Fecha de término:
07 de junio 2024

Costo para participantes egresados:

\$16,500.00 M.N.

Costo para profesores UNAM:

\$13,740.00 M.N

Alumnos activos en Posgrado:

Sin costo

Nota:

Costo total a cubrir en 1 solo pago, o diferido en 3 mensualidades.

Responsable Académico:

Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas

Cupo mínimo:

10 participantes



Seminario de Graduación

DESCRIPCIÓN:

En el seminario se va a generar de manera colegiada el conocimiento y la discusión sobre temas que conciernen al Arte y el Diseño Urbano, Público y Entorno, así como sus implicaciones en distintos ámbitos, sus procesos y posibilidades creativas, en el seguimiento de un proyecto de investigación y producción creativa de los participantes.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer y generar estrategias de investigación en arte y diseño, dentro del contexto de lo urbano, lo público y el entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte y diseño. Aplicar y analizar la producción desde los procesos, participativos y comunitarios. Indagar en la representación de la ciudad y la construcción colectiva del entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte y diseño del entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desarrollar de forma colectiva una memoria de investigación a través del seguimiento de proyectos de investigación que residen en un informe de investigación desarrollado por cada participante de acuerdo a los procesos de análisis y discusión planteados en el seminario.

CONVOCATORIA A ESTUDIANTES:

Dirigido a: Alumnos regulares de cuarto semestre tiempo completo y quinto semestre para tiempo parcial, también para todos los egresados de los diferentes planes de estudios que hayan cubierto todos los créditos correspondientes y que cumplan con los requerimientos del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.

DINÁMICA DEL SEMINARIO:

El alumno deberá entregar una síntesis escrita sobre la investigación, realizada individualmente, que sustente teóricamente el proyecto y documente el proceso de investigación.

Esta deberá contar con una estructura clara que desarrolle los siguientes puntos:

- Abstract,
- palabras clave,
- relación con la línea de investigación,
- objetivos,
- problema de investigación,
- metodología,
- desarrollo de la investigación,
- estrategias de producción,
- conclusiones,
- fuentes de consulta y
- diseño de información.

METODOLOGÍA:

Fortalecimiento de la Investigación en el enfoque metodológico, métodos y técnicas de investigación a través de:

- Análisis de metodologías cualitativas etnográficas.
- Técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevistas abiertas, análisis cualitativo, descripción narrativa).
- Elaboración de entrevistas y trabajo en comunidad.
- Trabajo de campo, derivas y recorridos.
- Observación, registro y archivo (fotográfico, video, dibujos, etc.) de los casos de estudio.
- Desarrollo de investigación por medio de las dimensiones de análisis (espacio social, participativo, arte público, gestión, sociedad, institución, espacio público, etc).
- Una vez integrada la información en borrador de informe de investigación, comenzará una fase de revisión pausada y continua por cada profesor a cada informe, y finalmente se hará una revisión general de todos los informes para su evaluación.

ENFOQUE DIDÁCTICO:

El Seminario está diseñado para trabajar la teoría y la práctica constante a través del desarrollo de un proyecto de investigación donde el proceso creativo será fundamental,

por lo que el alumno llevará un cuaderno de trabajo, que funciona como un dispositivo de investigación, de análisis de la imagen, crítica de su trabajo profesional y del medio en el que se insertará dicho proyecto.

- Introducción operaciones y dispositivos
- Palabras clave y Resumen
- Cuadro del enfoque metodológico
- Objetivo General, Específicos y Pregunta de Investigación.
- Matriz de congruencia
- Tutoría colegiada
- Investigación-Entorno
- Investigación y proceso creativo en el arte
- Revisión de proyecto de producción
- Estructura de la investigación. Informe y Memoria del Seminario
- Marco Teórico, visual, sonoro, etc. Cuerpo de imágenes
- Tutoría colegiada
- Estrategias para la ciudad
- Introducción, Fuentes de información, conclusiones y aparato crítico.
- Tutoría colegiada
- Entrega del Informe de Investigación.
- Presentación final de resultados

DOCENTES

Responsables académicos FAD/POSGRADO

Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas

Dr. Eduardo Acosta Arreola

Dr. Darío Meléndez Manzano

Dr. Gerardo García Luna Martínez

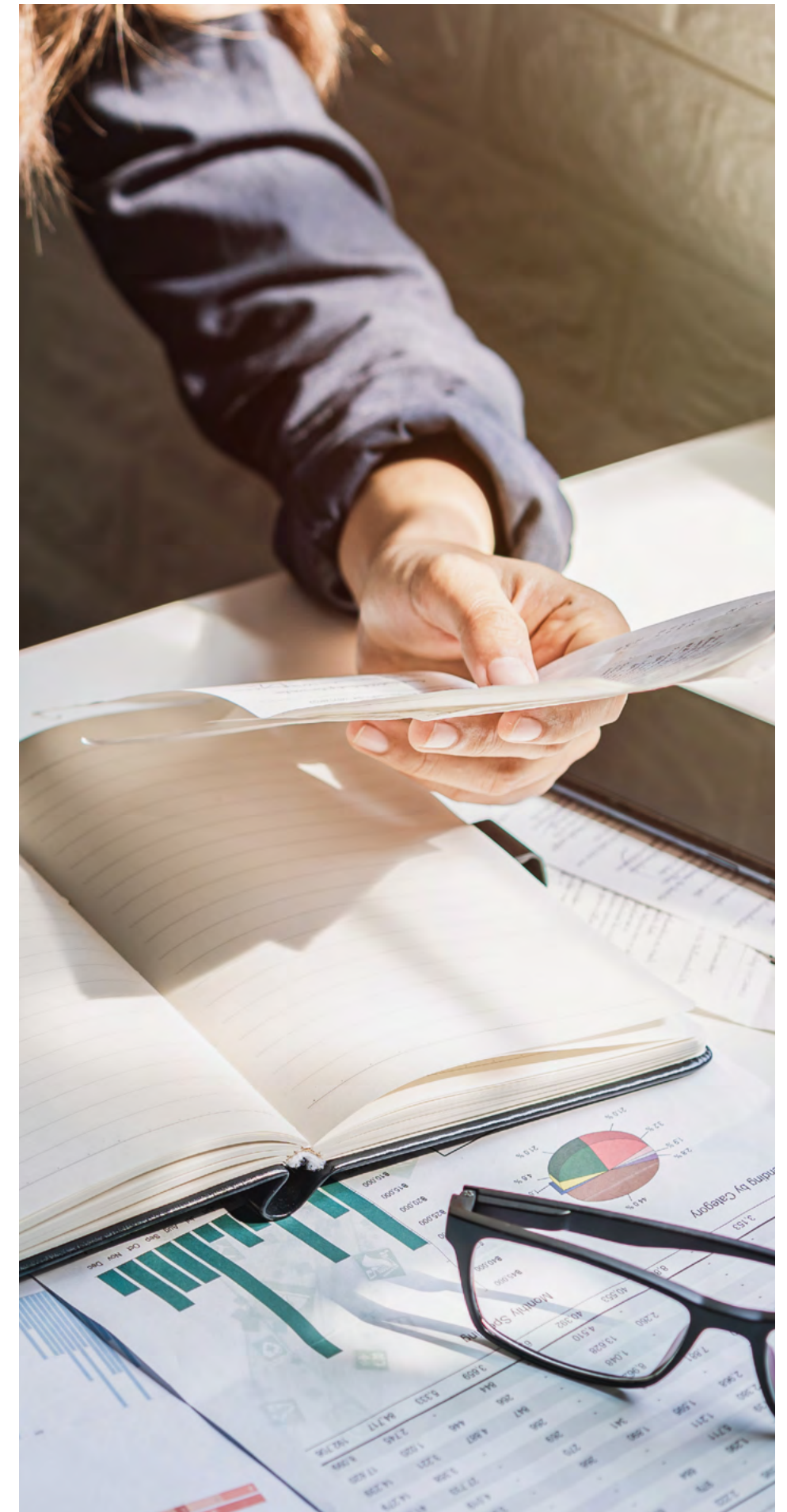
Mtra. Karla Rodríguez Hamilton

Ponentes académicos FAD/POSGRADO

Dr. John Lundberg

Dr. Luis López Aspeitia

Mtra. Paulina Victoria Pulido Reséndiz





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM