

LÁPIZ ACUARELABLE



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

LÁPIZ ACUARELABLE



Duración
25 horas



Modalidad
En línea



Sede
aulas de entorno virtual



Sesiones
Martes, jueves y sábado 10:00 a 12:00 horas



Fecha de inicio:
02 de Abril 2024

Fecha de término:
27 de Abril 2024

Costo para participantes nacionales:

\$ 2,900.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$ 3,760.00 M.N.

Nota:

Las sesiones se imparten en aulas virtuales en tiempo real

Responsable Académico:

Oscar Montalbán Bautista (Artista Plástico)

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico-Intermedio



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Conocer y explotar las cualidades que ofrece la barra de grafito acuarelable, así como algunas de sus variantes, desarrollando una técnica propia y experimentando diversos resultados de acuerdo a los soportes y herramientas aplicadas.

1. Mancha

Duración: 6 horas

Objetivo: El participante mediante ejercicios prácticos reconocerá el lápiz acuarelable, cualidades y efectos sobre el soporte manchas y transparencias

2. Texturas y transparencias

Duración: 12 horas

Objetivo: El participante interpretará diversas texturas y cualidades de los elementos a representar, reconocerá y aplicará un criterio sobre cuándo y cómo utilizar un efecto con los materiales elegidos.

3. Trabajo final

Duración: 9 horas

Objetivo: Trabajar sobre un proyecto donde apliquen los conocimientos y técnicas adquiridos en una composición compleja y de varias texturas propuesta por ellos mismos.

EVALUACIÓN

- Entrega de trabajos en tiempo estipulado 20%
- Avances en el manejo de la técnica 20%
- Entrega en tiempo y forma del trabajo final 20%
- Asistencia 40%

DOCENTE

OSCAR MONTALBÁN BAUTISTA

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional De Artes Plásticas UNAM, cuenta con Diplomados en escultura en metal y arte contemporáneo. De 1989 a 1996 cuenta con Exposiciones colectivas e individuales en México y Argentina. Ha realizado trabajos en pintura, dibujo grabado, escultura. A la fecha sigue haciendo trabajo por encargo de arte y diseño desde objetos conceptuales hasta diseño industrial. De 1993 a 1999 Trabajó en teatro, televisión y cine en diversas compañías y televisoras en la realización de escenografías, utilería y props, (programas como Güri, güiri de Andres Bustamante, Producciones infantiles Está de Kellog´s, Telechubies entre otros en TV Azteca, Canal 11 y 22 cápsulas con puppets, en diversos programas, como complementos, en obras de teatro, cine parte escenográficas en distintas producciones etc. En modalidad de freelance y bajo contrato ha desempeñado cargos desde producción, diseño, constructor y dirección de arte.

Fue cofundador de dos empresas de producción plástica "Artimaña" y "El Volador" las cuales siguen en función. De 1999 a 2021: Fundó la Sociedad Monofaber S.A. de C.V. empresa que se dedica a la producción plástica, dando servicio a empresa privada y gubernamental como: Disney México, Femsá Coca-cola, TV. Azteca, Televisa, Canal 11, Sabritas, Bimbo, Nestle, Marinela, Kellogs, Liverpool, Singer, Farmacias Similares, Gobierno de la CDMX, TEC de Monterrey, Instituto de Cultura y Arte de Mazatlán, Gobierno del Estado de Guanajuato, Papalote Museo del Niño, Acuario Inbursa, Grupo Carso, Ocesa, Museo Rehilete además de colaborar con diversas casas publicitarias y productoras nacionales e internacionales.

Monofaber ha desarrollado servicios y productos que van desde producción escenográfica, carros alegóricos para carnavales y eventos multitudinarios, festivales, obras de teatro, programas de tv, producción general, desarrollo de diseño y arte de títeres, props, botarga, vestuarios, logísticas, etc. De 2010 a 2018 fue Docente en la Facultad de Artes y diseño, U.N.A.M. impartiendo la asignatura de Laboratorio de Investigación-Producción de Diseño escenográfico.
www.monofaber.com





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM