

LITOGRAFÍA SOBRE MADERA, EL ARTE DE LA TÉCNICA DE ESTAMPA JAPONESA MOKURITO PARA REPRODUCIR DIBUJOS.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

FABRILANO

LITOGRAFÍA SOBRE MADERA. EL ARTE DE LA TÉCNICA DE ESTAMPA JAPONESA MOKURITO PARA REPRODUCIR DIBUJOS.



Duración
32 horas



Modalidad
Presencial



Sede
FAD TAXCO-Ex hacienda del Chorrillo



Sesiones
Sábados de 15:00 a 19:00 horas

Fecha de inicio:
06 de Abril 2024



Fecha de término:
25 Mayo 2024

Costo para participantes nacionales:

\$ 3,712.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$ 4,825.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Gustavo Adolfo Ruiz Martínez

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico intermedio



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Enseñar los métodos básicos y experimentales de la litografía sobre madera, desde la preparación del soporte hasta las soluciones químicas para impresiones estables, e impresiones.

Módulo 1

1. Breve contexto histórico, teórico - conceptual de la litografía sobre madera
 - 1.1 Introducción sobre las técnicas gráficas básicas, y la impresión química
 - 1.2 Descubrimiento y fundamentos técnicos de la litografía sobre madera
 - 1.3 Posibilidades artísticas que puede brindar
 - 1.4 Revisión de algunas obras físicas para dimensionar el alcance
2. Preceptos básicos de la preparación de un soporte de mokurito
 - 2.1 Fundamentos de la madera a utilizarse
 - 2.2 Elaboración de solución de caseína
 - 2.3 Preparación del soporte litográfico
 - 2.4 Materiales esenciales para dibujar en Japón y México
 - 2.5 Praxis de las graduaciones tonales y características únicas de cada material de dibujo
 - 2.6 Preceptos intermedios de los materiales y preparación de un soporte de mokurito
 - 2.7 Breve explicación y muestra del uso de diferentes materiales y su aplicación
 - 2.8 Elaboración de solución de Dosa
 - 2.9 Preparación del soporte litográfico
3. Introducción a la impresión del soporte.
 - 3.1 Elementos básicos para una impresión de mokurito
 - 3.2 Preparación de la tinta que se ocupará
 - 3.3 Preparación del papel donde se imprimirá
 - 3.4 Aplicación de tinta y consejos particulares en torno a ello
 - 3.5 Edición final de una estampa en una máquina de grabado

Módulo 2

4. Procesos experimentales de la litografía sobre madera
 - 4.1 Materiales alternativos de dibujo, otras formas de dibujar
 - 4.2 Transferencia fotostática aplicando tinta al papel
 - 4.3 Transferencia fotostática con solventes

Módulo 3

5. Proyecto final

Evaluación:

1. Participación 10%
 2. Elaboración de ejercicios en clase 50%
 3. Elaboración y entrega de un proyecto final 40%
- Total 100%

DOCENTE

GUSTAVO ADOLFO RUIZ MARTÍNEZ

Maestro en Artes Visuales por la FAD UNAM, realizó una estancia de intercambio académico en Facultad Superior de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José De Caldas en Bogotá, Colombia, otoño- invierno 2015.

2021-Actual: Trabajando como académico en la licenciatura de Diseño gráfico en las asignaturas de Dibujo III, Historia del arte I, Introducción a las Artes Gráficas y Técnicas de representación I en la Universidad Marista, Colonia del Mar, CDMX; Como docente en la Preparatoria modelo UNAM, asignaturas de Dibujo II y Educación Estética y Artística IV Escultura, Universidad Tecnológica de México UNITEC, Cuitláhuac, CDMX.

Agosto- Diciembre 2022: Impartiendo el taller "Principios de dibujo experimental y su reproducción gráfica". En la Casa del Lago Juan José Arreola de la UNAM, ubicada en Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N, San Miguel Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11850 CDMX.

Junio- Julio 2022: Impartiendo el taller "Litografía sobre madera". En el taller, El bunker amarillo Ubicado en Cjon. San Antonio Abad 84, Esperanza, Cuauhtémoc, 06840 Ciudad de México, CDMX.

2017-2019: Trabajando bajo proyecto de producción sobre Mokurito, Taller de investigación y producción gráfica, Carlos Olachea, FAD Xochimilco, UNAM.



FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alcalá, J.R. Pastor, J. Jesús Alonso, M. (1997) Procedimientos de transferencia en la creación artística. Diputación de Pontevedra. España.
- Antreasian, G.; Adams, C.; (1971) The tamarind book of lithography. Art & techniques. Harry N. Abrams Inc. Publishers. Nueva York. EE.UU.
- Ozaku, S., Satake, K. (2013). Ritogurafu wo tsukurou. Abeshuppan. Japón.
- Ruiz Martinez, G.A. (2018) Mokurito: La naturalidad y el gesto como alternativa planográfica de lo oriental y lo occidental y su aplicación a la serie gráfica: “Una esperanza” (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México.
- Ruiz Martinez, G.A. (2021) Mokurito: Origen fundacional, potencial, y desnaturalización de la Litografía Japonesa sobre madera, su relación con México y aplicación gráfica en la serie “El olor a sangre no se me quita de los ojos: Remembranzas parentales sobre el sacrificio familiar” (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México.
- Senefelder, A. (1819) A complete course of lithography. R. Ackermann, 101, strand, Londres, Inglaterra
- Stanfield, L. Frances, M. (2020). El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos. Promopress. Hoaki Books. Barcelona, España.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM