

LA PINTURA Y SU COMPOSICIÓN ESTÉTICA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC ~ UNAM

LA PINTURA Y SU COMPOSICIÓN ESTÉTICA



Duración
60 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Jueves de 16:00 a 20:00 horas



Fecha de inicio:
29 Febrero 2024

Fecha de término:
13 Junio 2024

Costo para participantes nacionales:

\$6,960.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$9,048.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Leticia Arcos Romero

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Introducir al participante en la exploración del universo de la pintura y despertar su creatividad mediante una educación visual y experimental para el análisis y desarrollo de la obra plástica, conducirlo a realizar propuestas que vinculen forma y concepto en sus proyectos pictóricos.

1. La pintura en el arte

Objetivo general: Que el participante comprenda la importancia de la pintura en las distintas épocas del arte, a través de la historia. Dibujo de la figura humana, revisión teórica y dibujística.

1.1 Historia y principales estilos pictóricos

1.2 Revisión de materiales necesarios para la producción pictórica

2. Iconografía e iconología: Análisis estético de obras pictóricas.

Objetivo general: Que el participante aprenda las configuraciones formales de las imágenes y sus denominaciones visuales.

2.1 Descripción de conceptos y análisis de la imagen

3. Elementos compositivos: Forma, equilibrio, ritmo, movimiento, peso y dirección.

Objetivo general: Que el participante comprenda y aplique las bases fundamentales compositivas para la configuración formal de su producción plástica y logre el discurso visual planteado en su obra.

3.1 Descripción de conceptos y análisis de la configuración formal en la obra pictórica

4. Conceptos fundamentales del color.

Objetivo general: Que el participante aprenda a escudriñar las posibilidades cromáticas del color para su quehacer pictórico.

4.1 Variaciones cromáticas, tipología y temperatura del color, armonía y contraste.

5. Preparación y presentación del boceto para la propuesta pictórica.

Objetivo general: Que el participante aplique los fundamentos de la obra pictórica en la composición del boceto y argumentación del mismo.

6. Uso de materiales y técnicas pictóricas.

Objetivo general: Que el participante logre realizar los materiales y técnicas de apoyo para la creación pictórica.

6.1 Preparación de soportes y aplicación de imprimatura

7. Preparación y aplicación de la técnica al óleo: Desarrollo del proyecto pictórico.

Objetivo general: Que el participante realice su propuesta pictórica, mediante los recursos metodológicos adquiridos, utilizando la técnica al óleo en la producción de su obra.

7.1 Preparación de soportes y aplicación de imprimatura

8. Análisis de la producción plástica desarrollada.

Objetivo general: Que el participante adquiera una reflexión de los resultados finales de las obras pictóricas realizadas en el grupo.

Evaluación: Entrega de bocetos, prácticas a lo largo del taller y trabajo final. Asistencia mínima de 90%

DOCENTE

LETICIA ARCOS ROMERO

Doctora en Artes y Diseño por la FADUNAM, Maestra en Artes Visuales por la misma institución y estudios de historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Línea de investigación en arte medioambiental, arte mesoamericano y técnicas plásticas. Su creación artística abarca la producción de obras escultóricas y pictóricas en diversas expresiones visuales. Productora de escultura en metal, piedra, modelado, moldes y distintos materiales de vaciado. Creadora de pinturas de gran formato y miniatura, en varios estilos y técnicas pictóricas, en las que destacan temas de anatomía, retrato y arte sacro. Docente en las disciplinas de escultura y pintura, en la metodología interrelaciona técnicas, materiales y elementos compositivos, para concretar forma y concepto en el discurso estético de la obra plástica.



FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alberich, Jordi y David Gómez Fontanills y Alba Ferrer Franqueza (s/f) Percepción Visual. Universidad Oberta de Catalunya. [file:///C:/Users/arcos/Dropbox/PC/Documents/libros-diseño-dibujo-color/Libro-%20percepción\(equilibrio,tension,ritmo...\).pdf](file:///C:/Users/arcos/Dropbox/PC/Documents/libros-diseño-dibujo-color/Libro-%20percepción(equilibrio,tension,ritmo...).pdf)
- Arnheim, Rudolf. (1982). El poder del centro. Alianza Editorial.
- Arnheim, Rudolf. (2006). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.
- Bayo, Margalef José. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Barcelona: Anthropos.
- Canal, María Fernanda. (2015). Todo sobre la técnica al óleo. Parramón. Parramon. (2007). Óleo creativo. Parramón.
- Carmona Muela Juan. (2008). Iconografía clásica. AKAL.
- Carr-Gomm, Sarah. (2010). Historia del Arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal. Blume. Gombrich, Ernst Hans. (2007).
- Doerner, Max. (2005). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverté.
- Fabris, S. y R. Germani. (1995). Color: Proyecto y estética en las artes gráficas. Edebe.
- García, Mahiques Rafael. (2008). Iconografía e Iconología. La Historia del Arte Como Historia Cultural. Encuentro.
- González, J. J. Martín. (1999). Historia del Arte. Gredos. Paz, García Ponce de León. (2015). Historia de la pintura. LIBSA.
- ttem, Johanes. (2020). Arte del color, aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. GG.
- Panofsky, Erwin. (2001) Estudios sobre iconología. Alianza.
- S., Fabris y R. Germani. (1995). Color: Proyecto y estética en las artes gráficas. Edebe.
- Wong, Wucius. (1998). Principios de diseño en el color. Gustavo Gilli.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM