









LA PINTURA Y LAS TÉCNICAS ANTIGUAS



Duración

40 horas



Modalidad

Presencial



Sede

Antigua Academia de San Carlos



Sesiones

Lunes y miércoles de 14:00 a 17:00 horas

Fecha de incio:



04 Marzo 2024

Fecha de término:

29 Abril 2024

Costo para participantes nacionales:

\$4.640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$6,032.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación natural.

Responsable Académico:

Juan Carlos Serrano Niño

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Conocer diferentes técnicas pictóricas que se han desarrollado desde hace siglos, por medio de ejercicios para facilitar y entender mejor cada una de ellas.

1. Soportes Pictóricos

1.1 Rígidos y flexibles

2. Imprimaturas

2.1 Base agua y aceite

3. Tipo de Pigmentos

3.1 Organicos e inorganicos

4. Técnica al Temple

4.1 Base agua

4.2 Barniz

4.3 Aceite

4.4 Mixtos

5. Óleo

6. Encausto

7. Hoja de oro

7.1 Mixtión

7.2 Base agua

Evaluación: Desarrollo y conclusión de los trabajos Asistencia mínima de 90%

DOCENTE

JUAN CARLOS SERRANO NIÑO

Coordinador y responsable de diferentes proyectos de restauración de pintura de caballete, mural, escultura policromada, entre otros para el gobierno de la CDMX. Ha realizado trabajos de conservación y restauración para el patrimonio universitario y particulares. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acha, Juan, 1999. Teoría del dibujo. Su sociología y su estética.
 Madrid: Ediciones Covoacán.
- Doerner, Max. 2005, Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverte.
- Mayer, Ralph. 1988, Materiales y técnicas del arte, Herann Blume.
- Matteini, Mauro. La química en la restauración, Arcangelo Moles.
- Ordóñez, Cristina. 1996, El mueble, conservación y restauración.













https://educacioncontinua.fad.unam.mx/





