

# PRÁCTICA DE LA PINTURA AL ÓLEO



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

# PRÁCTICA DE LA PINTURA AL ÓLEO



**Duración**  
40 horas



**Modalidad**  
Presencial



**Sede**  
Antigua Academia de San Carlos



**Sesiones**  
Lunes y viernes de 17:00 a 20:00 horas



**Fecha de inicio:**  
01 Marzo 2024

**Fecha de término:**  
22 Abril 2024

**Costo para participantes nacionales:**

\$4,640.00 M.N.

**Costo para participantes extranjeros:**

\$6,032.00 M.N.

**Nota:**

El taller cuenta con ventilación natural.

**Responsable Académico:**

Marco Aulio Prado Montaña

**Cupo mínimo:**

20 participantes

**Nivel:**

Básico



Taller

## CONTENIDO

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer y desarrollar la pintura figurativa, la aplicación del óleo sobre diferentes superficies y dimensiones.

Bloque 1. Procesos básicos

1. Pintura de boceto multicolor
2. Grisalla, uso tonal
3. Utilización de paletas limitadas
  - 3.1 Monocromía
  - 3.2 Bicromía
  - 3.3 Policromía
  - 3.4 Multicolor, armonía y tonalidad

Bloque 2. Pintura directa y pintura de veladuras

1. Uso de sombra natural y sienas

Bloque 3. Realización de proyectos personales

**Evaluación:** Evaluación continua y sumativa.

## DOCENTE

### MARCO AULIO PRADO MONTAÑO

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional De Artes Plásticas ENAP de la Universidad Nacional Autónoma De México UNAM titulación con mención honorífica por la tesis “Taller de Documentación Visual” Fundador del Taller de Documentación Visual de la Academia De San Carlos con el cual ha participado en más de 50 exposiciones colectivas e individuales (1984-1994) con obras en exposición permanente en el Museo De Arte Moderno MAM del Instituto Nacional De Bellas Artes INBA. Mención honorífica en la Segunda Bienal De Pintura De Bellas Artes INBA. Ha participado en la coordinación y realización de los últimos dos bailes de máscaras de San Carlos “Encuentro de aztecas y españoles”, “los nuevos pesos”. Autor de los murales “Legado de Juárez” y “Mexicanos en pie de lucha, fiestas del centenario y bicentenario de la independencia y revolución de

México” Inicia sus labores docentes en 1984 en la UNAM como ayudante de Antonio Esparza Castillo (dibujo y pintura), Antonio Salazar Bañuelos (taller de dibujo) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP Xochimilco de la UNAM. Fue maestro en el Instituto De Diseño Y Moda Jannette Klein. (hoy Universidad Jannette Klein) Desde 1984 ha impartido en la Academia De San Carlos diversas asignaturas como “pintura de caballete” en posgrado. En educación continua: “dibujo y composición”, “experimentación y expresión gráfico pictórico”, “praxis pictórica”, entre otras. En sus 27 años de servicio en el Estado de México Ha impartido diferentes cátedras: “ética” comunicación y lenguaje” “griego y latín”, “creatividad”, “ciencia contemporánea”, “artes visuales” “apreciación artística”, “literatura” 1y 2, “lenguaje y redacción”, danza y música. Ha participado en la categoría pintura en los “Juegos culturales y deportivos del magisterio del estado de México” en eliminatorias de sectorial, regional y estatal obteniendo: 2015 3er lugar, 2016 2º lugar, 2017 2º lugar, 2018 1er lugar. Citado en el libro “Taller De Documentación Visual” ENAP, UNAM, 2001, México. entre otros textos afines. Coautor del libro “Apreciación Artística” Ed. Umbral, 2015 México, para bachillerato general.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Beussat, Maurice. La técnica moderna del cuadro. Hachette. Argentina, 1952
- Loomis, Andrew. *Ilustración Creadora*. Hachette, Argentina, 1958





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM