

PROCESOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN LOS TERRITORIOS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



PROCESOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN LOS TERRITORIOS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO



Duración
16 semanas



Modalidad
Híbrida



Sede
Unidad de Posgrado



Sesiones
martes de 09:00 a 12:00 hrs. y
miércoles de 11:00 a 14:00 hrs.



Fecha de inicio:
13 de febrero 2024

Fecha de término:
29 de mayo 2024

Costo para participantes egresados:

\$16,500.00 M.N.

Costo para profesores UNAM:

\$13,740.00 M.N

Alumnos activos en Posgrado:

Sin costo

Nota:

Costo total a cubrir en 1 solo pago,
o diferido en 3 mensualidades.

Responsable Académico:

Dr. Jesús Macías Hernández

Cupo mínimo:

10 participantes



Seminario de Graduación

OBJETIVO GENERAL:

Identificar los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la investigación en los territorios de las Artes y el Diseño, así como en aquellos campos o espacios interdisciplinarios y multidisciplinares, mediante estrategias de reflexión-acción en el seminario que promuevan la innovación con propuestas, resultados y hallazgos de los procesos de investigación realizados por los alumnos sustentantes para reconocer y desarrollar con apoyo de los recursos pertinentes las estrategias, técnicas y acciones que generen situaciones de producción de nuevo conocimiento, mediante la promoción de la interacción pedagógica individual y colectiva en los procesos de investigación-producción-creación.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Comprender los principios epistemológicos que dan sustento a los enfoques del conocimiento en el contexto de la acción investigativa en las áreas y disciplinas artísticas y del Diseño, A fin de enriquecer los conocimientos teórico-metodológicos implicados en la producción de nuevo conocimiento orientado a la innovación en los territorios de las Artes y el Diseño.
- Plantear la reflexión, en torno a los fundamentos y derivaciones del pensamiento sistémico en la práctica profesional, para desarrollar los recursos pertinentes, así como técnicas y acciones que generen situaciones que promuevan el conocimiento.
- Generar alternativas de aplicación del trabajo interdisciplinario en las disciplinas artísticas y de diseño que permitan enriquecer la actividad investigativa en sus diferentes contextos o escenarios.
- Implementar el uso de diversas tecnologías digitales aplicadas al conocimiento para apoyar y enriquecer su práctica profesional, académica y en su caso docente.
- Revisar los lineamientos académico-operativos del ejercicio de la tutoría en grupos o proyectos de investigación para organizar y proponer alternativas de atención y seguimiento en el contexto educativo de las Artes y el Diseño.

METAS:

- Integrar a partir de un eje de desarrollo derivado del perfil profesional de los alumnos sustentantes un conjunto de estrategias didácticas que promuevan procesos de investigación orientadas a la innovación teórica, metodológica y en su caso docente para las artes y el diseño, mediante la reflexión crítica de sus procesos de investigación.

- Promover la publicación de los proyectos de investigación realizados por los alumnos sustentantes una vez que se integre la Memoria Colectiva del Seminario.

DIRIGIDO A:

Alumnos regulares que tengan cubierto en su totalidad los créditos de los 3 primeros semestres y que estén inscritos al 4º semestre de la maestría, cuyo trabajo de investigación previo se relacione con los campos disciplinares y las líneas de investigación señaladas en este seminario. Egresados de los diferentes planes de estudio que hayan cubierto los créditos correspondientes del RGEP vigente, cuyo trabajo de investigación previo se relacione con los campos disciplinares y las líneas de investigación señaladas en este seminario.

DINÁMICA DEL SEMINARIO:

El enfoque del seminario se sustenta en el trabajo académico colaborativo durante las sesiones presenciales y el seguimiento a través de asesorías presenciales o virtuales de aprendizaje, incluye actividades como: exposición de los profesores participantes, participación de académicos invitados, exposición de los alumnos, plenarias de análisis de temas, revisión de fuentes de consulta, investigación colectiva e individual, entrega de recursos complementarios e insumos para la integración del trabajo de investigación de los alumnos, así como de la memoria colectiva del seminario.

Módulos

1 MÓDULO 1

Reflexiones epistemológicas en torno a componentes, estructura y contextos de procesos de investigación

Dr Jesús Macías Hernández

2 MÓDULO 2

Estructura y proyección de Investigación en diseño y comunicación visual

Dr Gerardo Gómez Romero

3

MÓDULO 3

Las relaciones entre la producción y la investigación en artes

Dra Itzel Palacios Ruiz

4

MÓDULO 4

Innovación e Investigación aplicada

Mtro G. Paul Cruz Mireles

5

MÓDULO 5

Gestión y Administración de proyectos de arte y diseño

Mtra Araceli Sánchez Villaseñor

6

MÓDULO 6

Integración conclusiva de los proyectos de investigación

DOCENTES

Responsables académicos FAD/POSGRADO

Dr. Jesús Macías Hernández

Dr. Gerardo Gómez Romero

Dra. Itzel Palacios Ruiz

Mtro. Gerardo Paul Cruz Mireles

Mtra. Araceli Sánchez Villaseñor

Ponentes académicos FAD/POSGRADO

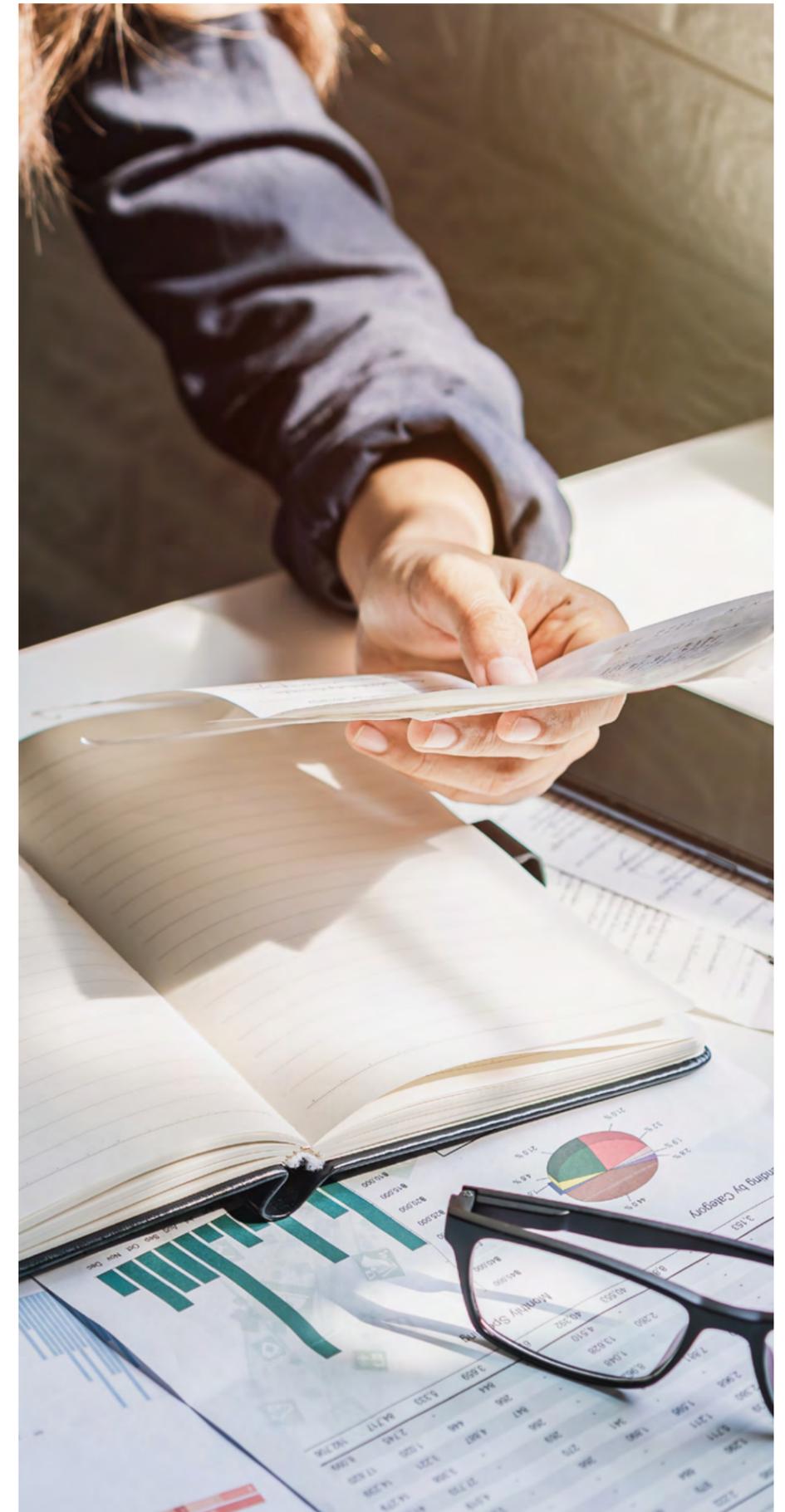
Dr. Eduardo Chávez Silva

Dr. Jorge Santana Carvajal

Mtro. Alfonso Coronel Vega

Mtra. Alma Martínez Cruz

Mtra. Martha Alicia Espinosa Becerra





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM