

TÉCNICAS DE GRABADO. DE LO TRADICIONAL A LO CONTEMPORÁNEO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

TÉCNICAS DE GRABADO. DE LO TRADICIONAL A LO CONTEMPORÁNEO



Duración
40 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Sábado de 10:00 a 14:00 horas



Fecha de inicio:
02 Marzo 2024

Fecha de término:
18 Mayo 2024

Costo para participantes nacionales:

\$ 4.640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:

\$ 6,032.00 M.N.

Nota:

El taller cuenta con ventilación y luz natural.

Responsable Académico:

Mtro. Rodrigo Pérez Carrillo

Cupo mínimo:

20 participantes

Nivel:

Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Explorar con diferentes técnicas el lenguaje plástico del Grabado, para el mejor entendimiento de las características y manifestaciones que tiene la Gráfica en el campo de las Artes Visuales.

1. Grabado en metal

Duración: 20 horas

Objetivo: Introducir al alumno en los procesos indispensables para la realización de esta Técnica Tradicional realizada sobre placas de metal.

- 1.1 Punta seca
- 1.2 Aguafuerte
- 1.2 Barniz blando

2. Xilografía

Duración: 20 horas

Objetivo: Brindar los conocimientos básicos de la Técnica de impresión en relieve llamada xilografía, realizada sobre una matriz de madera.

- 2.1 Línea
- 2.2 Planos
- 2.2 Gofrado

Evaluación: Asistencia 50% y entrega de ejercicios prácticos 50%.

DOCENTE

RODRIGO PÉREZ CARRILLO

Artista mexicano nacido en CDMX, candidato a Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes Y Diseño, UNAM 2018. Estudió la Maestría en Artes Visuales en La Antigua Academia de San Carlos, UNAM 2013.

Ha sido seleccionado en: XII Bienal del pacífico, 2021; Ideaborn International Fine Art Contest Edition 2016; Arte Lumen 1ra. Edición, 2015; III Concurso de pintura artística Rodin-royal talets, 2014; IX Bienal Nacional de pintura y grabado "Alfredo Zalce", 2014; Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado en recintos tales como: Universidad Tecnológica de Tecámac, Academia de San Carlos, FAD-UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana.

Azcapotzalco, Futurama-Centro de la Juventud Arte y Cultura, Centro Cultural José Martí, Casa de la Cultura Juan Rulfo, Casa de Cultura El Reloj.

Imparte clases de Pintura y Grabado en el programa de Educación Continua, FAD-Academia de San Carlos, UNAM, desde el 2014 a la fecha. Colaboró en el programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX. Laboratorio Libro de Artista - Colectivo Cultura Inclusiva 2022. Taller de Pintura - Colectivo Cultura Inclusiva 2021 y un Taller de Grabado - Colectivo Xochiquétzal en 2019.

Ha trabajado en distintos proyectos de investigación, documentación histórica y restauración para el Instituto De Investigaciones Históricas (UNAM) 2004, El Colegio De Sinaloa 2008 y, El Colegio de Notarios de la Ciudad de México 2010, entre otras instituciones.

Desarrollo profesional: <https://www.instagram.com/orgopc/>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Losilla, E. (1998), Breve historia y técnica del grabado artístico en México. Universidad Veracruzana.
- Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. UNAM, México.
- Ramos, J. (1985) Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo. Buenos Aires.





 5591973434

  educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM