

TALLER EXPERIMENTAL DE TEJIDO CON PLANTAS



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

TALLER EXPERIMENTAL DE TEJIDO CON PLANTAS



Duración
40 horas



Modalidad
Presencial



Sede
Antigua Academia de San Carlos



Sesiones
Martes y Jueves de
10:00 a 13:00 horas



Fecha de inicio:
05 de marzo 2024

Fecha de término:
25 de abril 2024

Costo para participantes nacionales:
\$4,640.00 M.N.

Costo para participantes extranjeros:
\$6,032.00 M.N.

Nota:
El costo total se puede cubrir en 2 parcialidades.

Responsable Académico:
Cristina Alejandra Aguilar Pérez

Cupo mínimo:
20 participantes

Nivel:
Básico



Taller

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL: Identificar los tipos de fibras naturales locales para el desarrollo de las técnicas de cestería, y desarrollar las técnicas de cestería mexicana para su incorporación en la producción plástica en función a los intereses o necesidades estéticas de cada participante.

1 INTRODUCCIÓN

Duración: 13 horas

Imparte: Cristina Alejandra Aguilar Pérez

Objetivo: Introducción a las fibras vegetales, identificación, recolección y procesado, elaboración de primeros ejercicios.

1. Introducción a las fibras vegetales: Jacinto de agua, ocoxal, yuca, maguey, tule y junco ¿cómo identificarlos y qué proyectos podemos hacer?

1.1 Indicaciones para la identificación de fibras suaves, muestra de ejemplos con diferentes técnicas y objetos tejidos con estos materiales

2. Tule (*Typha Domingensis*), su historia y presencia en el Valle de México, usos comunes, usos rituales y experimentaciones contemporáneas

2.1 Hidratación de hojas de tule y comienzo de elaboración de cordón tejido, almacenamiento adecuado de materiales, demostración de la siguiente técnica y elaboración de bocetos

2.2 Muestra de bocetos sobre las piezas a desarrollar, técnica de tejido en redondo, inicio, desarrollo y remate

3. Recolección de tule en humedales de Xochimilco, identificación de plantas, técnicas de recolección, transporte, secado y almacenaje

TEJIENDO PETATE

Duración: 12 horas

Imparte: Cristina Alejandra Aguilar Pérez

Objetivo: Identificación y aprendizaje de diversas técnicas de tejido en plano.

1. Tejido en plano, muestra de imágenes de diversas piezas elaboradas con técnicas de tejido en plano dentro y fuera del país

1.1 El petate, su historia, variantes de materiales y técnicas utilizadas en México

1.2 Ejercicio de introducción al tejido en plano, inicio, desarrollo y remate

1.3. Técnica de tejido de petate adosado, experimentación con tule y palma

1.4 Creación de patrones de color con tejido en plano

1.5. Desarrollo de propuestas con tejido en plano, presentación de bocetos y elaboración de piezas tejidas

2. Tejido con molde, inicio, desarrollo y remate de pieza tejida utilizando un molde cuadrado o rectangular

2.1. Inicio, desarrollo y remate de pieza tejida utilizando un molde redondo o circular

2.2. Inicio, desarrollo y remate de pieza tejida experimental utilizando más de dos moldes de diferentes formas

2.3 Presentación, análisis y retroalimentación de los ejercicios realizados con las técnicas revisadas



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



EXPERIMENTACIÓN

Duración: 15 horas

Imparte: Cristina Alejandra Aguilar Pérez

Objetivo: Identificación y aprendizaje de diversas técnicas de tejido en plano.

1. Introducción a las fibras vegetales duras, identificación, recolección y experimentación
 - 1.1. El Carrizo, su historia, variantes y usos ancestrales, comerciales y experimentales en México.
 - 1.2. Ejercicio de introducción al tejido con fibras duras, inicio, desarrollo y remate
 - 1.3. Tejido experimental mixto con tule y fibras duras
2. Tejido con estructuras rígidas, muestra de piezas antiguas y contemporáneas
 - 2.1 Mobiliario con estructuras metálicas y/o de madera
 - 2.2 Desarrollo de bocetos para diseño de pieza con estructura rígida
 - 2.3 Inicio, desarrollo y remate de pieza tejida con estructura rígida
3. Elaboración de catálogo digital, presentación final de trabajos
 - 3.1. Análisis del panorama actual de la cestería mexicana, retos ante la desaparición de humedales y áreas verdes, reflexión sobre la sustitución por materiales sintéticos, diálogo e intercambio de ideas sobre lo aprendido.
 - 3.2. Presentación, análisis y retroalimentación de los ejercicios realizados con las técnicas revisadas.

EVALUACIÓN

Módulo I: 30%

Módulo II: 30%

Módulo III: 40%

Instrumento de evaluación: listas de cotejo que evaluarán tanto la identificación de fibras para la cestería y aplicación de las técnicas de tejido desarrolladas durante el taller.

Asistencia mínima 90%

DOCENTE

CRISTINA ALEJANDRA AGUILAR PÉREZ

Estudió Diseño y Comunicación Visual en la ENAP, UNAM; se ha desarrollado como fotógrafa profesional colaborando con varias agencias del país y apoyando a organizaciones no gubernamentales tanto como fotógrafa como diseñadora y coordinadora de voluntarios.

Amante de la naturaleza, ha adoptado varios hábitos a favor del medio ambiente, considera importante realizar acciones personales y participar en lo colectivo para incidir en un cambio positivo para la construcción de un mundo mejor.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Módulo 1

- *Tejido de petate, el arte de los humedales*, CONANP, 2015. <https://bit.ly/3JCy15t>.
- *Artesanías y medio ambiente*, Fonart, Ciudad de México, 2009
- *La artesanía del tule, una manera de sobrevivir "El Tapeixtli"*, Centro de Investigación Lago de Zapotlán y Cuencas, 2019. <https://bit.ly/3JWXUx5>

Módulo 2

- *Entre canastas, tenates y petates*, Dirección General de Culturas Populares, CONACULTA, Año 2016.
- *Cestería. Artes de México*. No. 38, Año 1997

Módulo 3

- *Una modernidad hecha a mano, Diseño artesanal en México, 1952-2022*, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2022.
- Ruth Asawa, *Wire Sculpture Explorations*, Asian Art Museum, Teacher Packet, 2020.
- *Corazon De Gato*, www.corazondegato.com





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM