

# FOTOPERIODISMO Y PROYECTOS DOCUMENTALES



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# FOTOPERIODISMO Y PROYECTOS DOCUMENTALES



**DURACIÓN**  
240 horas



**MODALIDAD**  
En línea



**SEDE**  
Entornos virtuales



**SESIONES**  
Jueves y viernes de 18:00 a 21:00 horas y sábados de 10:00 a 15:00 horas



**FECHA DE INICIO:**  
29 de agosto 2024

**FECHA DE TÉRMINO:**  
25 de enero 2025

**COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:**  
\$20,600.00 M.N.

**COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:**  
\$26,780.00 M.N.

**NOTA:**  
Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

**RESPONSABLE ACADÉMICO:**  
Eloy Valtierra Ruvalcaba

**CUPO MÍNIMO:**  
20 participantes

**NIVEL:**  
Avanzado



Diplomado de actualización  
con opción a titulación



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

# CONTENIDO

## Objetivo general

Permitirá al participante: conocer en el sentido más amplio el quehacer fotoperiodístico. Una revisión histórica de los protagonistas, la historia de la fotografía y del fotoperiodismo en México. Asimismo, el participante se iniciará en la narración fotográfica y el video documental, además, desenvolverse teórico y práctico en cada género periodístico.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# 1 Protagonistas en la historia del fotoperiodismo mexicano

**Duración:** 60 horas

**Imparte:** Jorge Arreola Barraza

**Objetivo:** Revisión de los protagonistas del fotoperiodismo en México. Reflexiones, método y perspectivas de la fotografía de prensa.

- 1.1 Llegada de la fotografía a México, primeras imágenes, primeros fotógrafos. Investigar sobre los primeros procesos fotográficos.
- 1.2 Primeras publicaciones fotográficas
- 1.3 La representación fotográfica y la materia de referencia en la interpretación de la fotografía
- 1.4 El relato fotoperiodístico y el relato de la historia del tiempo presente
- 1.5 Desafíos y retos de la fotografía de prensa en el siglo XXI



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# 2

## La narración fotográfica: ensayo, historia y reportaje-documental

**Duración:** 60 horas

**Imparte:** Eloy Valtierra Ruvalcaba

**Objetivo:** Planificar y desarrollar un proyecto fotográfico de largo aliento, la fotografía como elemento principal de la narrativa documental, a través de la investigación-producción. Integrar el documento final del diplomado, Memoria Investigación-Producción.

**2.1 Planteamiento de un tema fotográfico (técnicas de investigación social)**

**2.2 Elaboración de protocolo (objetivos, antecedentes, marco teórico, referencias visuales, planteamiento técnico-conceptual)**

**2.3 Planeación y calendarización del trabajo**

**2.4 Estrategias de producción, soporte físico o plataforma electrónica**

**2.5 Desarrollo y revisión de la investigación y producción fotográfica semana a semana**

**2.6 La narración fotográfica, reflexión y planteamiento**

**2.7 Presentación final vía redes sociales de los proyectos**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC UNAM

# 3

## Especialización práctica en la fotografía

**Duración:** 60 horas

**Imparte:** Héctor Quintanar Pérez

**Objetivo:** Lograr el dominio técnico de la cámara fotográfica, así como la expresión compositiva en el acto fotográfico, en los diversos géneros periodísticos.

**3.1 Práctica fotográfica en la calle, el género que se le ha llamado vida cotidiana**

**3.2 Edición fotográfica, qué es, estrategias de edición, características**

**3.3 La fotografía en la estructura de los medios impresos y digitales**

**3.4 Relación fotógrafo-editor, editor-medio**

**3.5 Visión crítica del uso de la imagen**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014-2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# 4

## Los nuevos retos en el fotoperiodismo en los medios electrónicos. La ética en el quehacer del fotoperiodismo

**Duración:** 60 horas

**Imparte:** Eloy Valtierra Ruvalcaba

**Objetivo:** Conocer los derechos y los límites en el trabajo fotoperiodístico.

**4.1** Las nuevas herramientas digitales en el periodismo

**4.2** Los nuevos formatos de la plataforma digital, redes sociales

**4.3** Alternativas periodísticas y características del nuevo medio electrónico

**4.4** Contradicciones entre el Periodismo y los influencers

**4.5** La Ética en el fotoperiodismo

**4.5.1** El propietario de la imagen fotográfica, copyright

**4.5.2** Marco ético legal del periodismo

**4.5.3** Plagio y la suplantación de la fotografía

**4.5.4** Violencia y quehacer periodístico



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





# EVALUACIÓN

**Módulo 1: 15%**

**Módulo 2: 20%**

**Módulo 3: 15%**

**Módulo 4: 10%**

**Memoria Inv. Prod: 40%**

**Asistencia mínima: 25%**

En cada módulo se llevará una rigurosa continuidad en la asistencia, entrega de todos trabajos fotográficos, análisis de temas históricos, participación en clase y trabajo en equipo.





UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# DOCENTES

## HÉCTOR ADOLFO QUINTANAR PÉREZ

Es Licenciado en arqueología por la Universidad Veracruzana (2013). Maestro en Antropología por la Universidad Veracruzana (2016) México. Con estudios de Fotoperiodismo por la UNAM. Es responsable del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de antropología de la Universidad Veracruzana. desde el año 2017. Su trabajo se centra en la identidad de los pueblos indígenas de México, conflicto y vida cotidiana con publicaciones en medios como: La Jornada, Periódico Síntesis, México Desconocido, The Guardian, Washington Post, Al Jazeera, The Times, Letras Libres, The Courier, CBS, Entre otros. Cuenta con más de 10 exposiciones nacionales e internacionales en países como Alemania, República Checa, Guatemala y Ecuador. Ha realizado coberturas en países como Ucrania, Guatemala, Ecuador, India y Etiopía. Ha sido finalista en concursos de talla internacional en certámenes como: Los trabajos y los días, Festival Internacional de la Imagen y ganador en los concursos Fotografía por la paz, Festival Internacional de fotografía Internacional de León, ganador de la Bienal de Fotografía contemporánea de Quito, Ecuador y ganador de la cámara de plata en el concurso internacional ONEYE LAND. Es corresponsal de la revista nacional México Desconocido ha sido colaborador de las agencias Eikon, ZUMApres de Estados Unidos y Agency France Press (AFP) de Francia. Catedrático en La Universidad Veracruzana desde 2017 impartiendo clase en las facultades de Historia y Antropología.  
[www.hectoradolfoquintanarperez.com](http://www.hectoradolfoquintanarperez.com)

## ELOY VALTIERRA RUVALCABA

Obtiene la Maestría en Artes Visuales con Mención Honorífica por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Ha publicado desde 1986 en Proceso, La Jornada, Reforma, Crónica, El Universal, el Norte, El Imparcial; así como en Liberation de Francia, New York Times de EEUU, El País de España, La Vanguardia de Barcelona, entre otros. Ha realizado diferentes exposiciones colectivas e individuales. En España, en la Semana Negra de Gijón; en Ámsterdam, en el Museo del Pueblo; en Mexiko im Umbruch, en Munich Alemania, entre otras. En 1997 fue becario en la categoría de joven creador por el FONCA, ganador del Premio del Jurado en la bienal de fotoperiodismo 1995. Ha sido seleccionado por la Fundación Margolis y su obra ha sido exhibida en Latin American Art y en el Tucson Museum of Art, en 2008.

Participó en la exposición de México a través de la fotografía 1839-2010, en el Museo Nacional de Arte, 2013. Así como, La belleza en el conflicto, en la Academia de San Carlos, FAD-UNAM.

[eloyvaltierra.com](http://eloyvaltierra.com) [https://www.milenio.com/opinion/humberto-rios-navarrete/cronicas-urba-nas/retrato-de-familia-los-valtierra,](https://www.milenio.com/opinion/humberto-rios-navarrete/cronicas-urba-nas/retrato-de-familia-los-valtierra)  
<https://www.elsoldemexico.com.mx/cultu-ra/literatura/eloy-valtierra- imagenes-de-fotoperiodismo-antidoto-para-no-olvidar-2648038.html>  
[https://youtu.be/c9ElpMOamX0,](https://youtu.be/c9ElpMOamX0)  
[https://www.youtube.com/watch?v=qYDRW7C7m7U,](https://www.youtube.com/watch?v=qYDRW7C7m7U)  
[https://youtu.be/YnEX31p6NTA,](https://youtu.be/YnEX31p6NTA)  
<https://youtu.be/h2V-FjHGcRE>

## JORGE ARREOLA BARRAZA

Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. También posee una licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y estudios de Comunicación Visual por la Universidad de Guadalajara. Realizó una estancia de investigación en el Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán y después asistió al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha realizado exhibiciones colectivas e individuales en Ciudad Juárez, España, Australia, Ciudad de México, Houston y San Luis Obispo en Estados Unidos. En 2011 publicó su trabajo teórico de fotografía en el libro “Teoría de la imagen fotográfica. El problema de la Nada.”, basado en la fenomenología de Jean-Paul Sartre. Su trabajo ha sido publicado en distintos medios de comunicación, catálogos y libros en México España. En 2011 ganó el primer lugar en el concurso de crítica de arte en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM. En 2015 publicó su primer novela “AMOR NO JUÁREZ”. Coordinó el archivo histórico del Seminario Conciliar de Ciudad Juárez. Actualmente trabaja y vive entre Ciudad Juárez y la Ciudad de México.  
<http://gastv.mx/opinion-ocupar-un-espacio-vacio-de-paz/>  
<http://www.revistascisan.unam.mx/Voices/pdfs/9808.pdf>

# FUENTES DE INFORMACIÓN

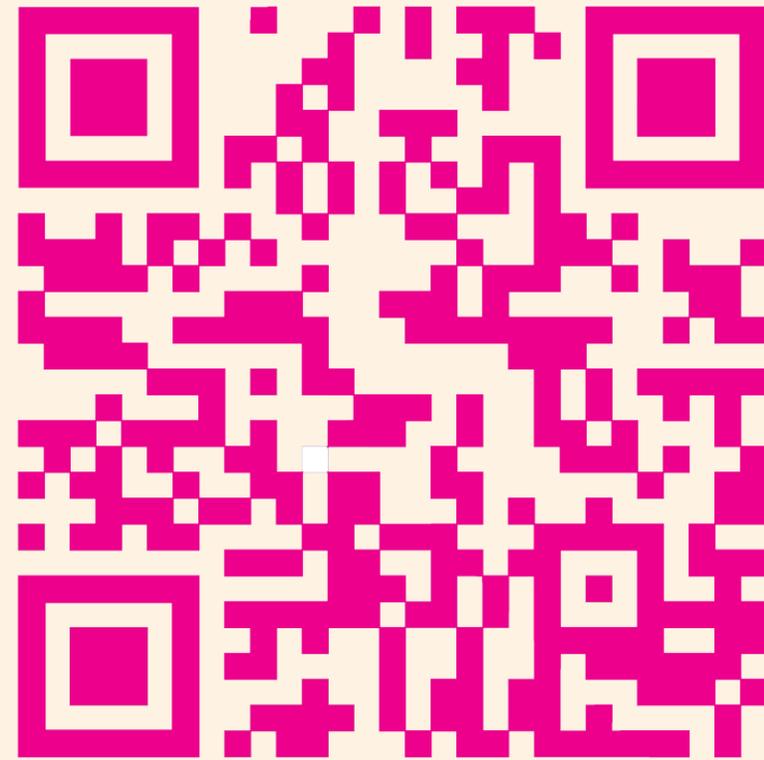


- Acha, J. (1992). *Critica del Arte, Teoría y práctica*. México: Trillas.
- Aguayo, F. & Roca, L. (2005). *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora.
- Aguayo, F. & Roca, L. (2012). *Investigación con imágenes: unos y retos metodológicos*. México: Instituto Mora.
- Álvarez L. (1982). *Escritores y Artistas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez, J. & Jurgenson, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Arroyo, R. (2013). *México a través de la fotografía 1839-2010*. México: Mapfre-Munal.
- Baeza, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Barthes, R. (1980). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Brea, J. (2005). *Estudios. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, P. (1989). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología cultural*. México: Nueva Imagen.
- Burke P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: A&M Gráfico.
- Casanova R. & Debroise O. (1989). *Sobre la superficie bruñida de un espejo, Fotógrafos del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Casasola, A.V. (1997). *El archivo, el fotógrafo*. México:

Alquimia 1.

- Casasola, A.V. (1988). *El hombre que retrató una época, 1900-1938*. México: Gustavo Casasola.
- Costa, J. (1991). *La Fotografía, Entre la sumisión y subversión*. México: Sigma Trillas.
- Debroise, O. (1998) *Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México*. México: CONACULTA.
- Del Castillo, A. (2013). *Pedro Valtierra Mirada y Testimonio*. México: UNAM-FCE.
- Del Castillo, A. (2011). *Rodrigo Moya, una Mirada documental*. México: UNAM-FONCA.
- Gallegos, L. (2011) *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano, 23 testimonios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gautreau, M. (2007). *La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana*, Mexico: Cuicuilco 41.
- Kobre, K. (2006). *Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico*, Barcelona: Omega.
- Ledo, M. (1998). *Documentalismo fotográfico, éxodos e identidad*. Madrid: Cátedra.
- Marzal, J. (2008). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Monroy, R. (2010). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía en la Ciudad de México. La enseñanza del arte coordinador Aurelio de los Reyes*. México: UNAM-IIE.
- Monsiváis, C. (2011). *La historia se hace a cualquier*

- hora. *Prólogo del libro Autorretratos del fotoperiodismo mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Musacchio, H. (1992). *Apuntes para un árbol genealógico. Fotografía de Prensa en México*. México: PGR.
- Musacchio, H. (2003). *Historia Gráfica del Periodismo Mexicano*. México: Gráfica, Creatividad y Diseño.
- Ortiz Rosas, R. (2018). *Las huellas del exterminio. La fotografía de espionaje como instrumento contrainsurgente en la Ciudad de México hacia la mitad de la década de 1970. Con-temporánea, (8)*. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/contemporanea/article/view/11815>.
- Rivera, J & Olivera, Z. (2016). *Documentación fotográfica. Retos y perspectivas y proyectos de investigación*. México: Univ. SLP- Univ. Complutense de Madrid.
- Rodríguez, J. (1998). *Agustín Víctor Casasola: el archivo, el fotógrafo*. *Alquimia*, 1, pp. 7-16.
- Rodríguez, S. (2013). *Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra. Argumentos*. *UAM Xochimilco*, 71, Enero-abril, pp. 97-123.
- Ruiz, C. M. (2015). *La prensa, pasado y presente de México*. México: UNAM.
- Treviño, E. (20014). *160 años de la fotografía en México*. México: CONACULTATELEVISIA.
- Valtierra E. (2018). *El Sentido de Mirar. Los hermanos Valtierra en el fotoperiodismo mexicano*. México: Eikon-Ediciones sin nombre.



**5591973434**



**educontinuafad**

**<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

