

# ILUSTRACIÓN ANIMADA PARA PLATAFORMAS DIGITALES



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# ILUSTRACIÓN ANIMADA PARA PLATAFORMAS DIGITALES



**DURACIÓN**  
240 horas



**MODALIDAD**  
En línea



**SEDE**  
Entornos virtuales



**SESIONES**

**Módulo I y II:** Lunes de 17:00 a 19:00 horas y sábado de 9:00 a 14:00 horas  
**Módulo III:** Sábado de 9:00 a 14:00 horas y trabajo asincrónico durante la semana



**FECHA DE INICIO:**  
26 de agosto 2024

**FECHA DE TÉRMINO:**  
24 de enero 2025

**COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:**  
\$20,600.00 M.N.

**COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:**  
\$26,780.00 M.N.

**NOTA:**  
Costo total a cubrir en 1 pago o 5 parcialidades.

**RESPONSABLE ACADÉMICO:**  
Orly Anahí Peña García

**CUPO MÍNIMO:**  
20 participantes

**NIVEL:**  
Básico-intermedio



Diplomado de actualización  
con opción a titulación



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



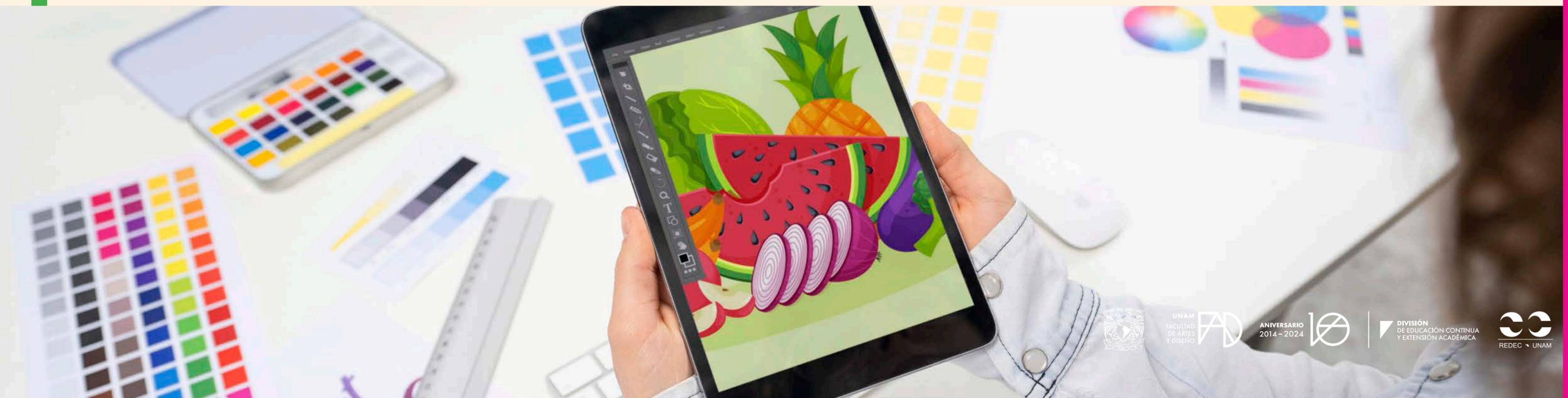
DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# CONTENIDO

## Objetivo general

Que el participante adquiera las herramientas para poder comunicar por medio de un proyecto, dos diferentes tipos de ilustración con el fin de representar una narrativa animada y su posterior publicación en plataformas digitales.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# Fundamentos de la narrativa visual y creación de personajes / creación de personajes y experimentación en técnicas

**Duración:** 80 horas

**Imparte:** Orly Anahí Peña García

**Objetivo:** Conocer las características de las técnicas básicas de la ilustración y la narrativa visual.

## 1.1 Antecedentes de la ilustración

- 1.1.1 Breve historia de la ilustración
- 1.1.2 Análisis teórico /visual de estilos y corrientes artísticas
- 1.1.3 Aplicaciones de la ilustración en diversos medios publicitarios

## 1.2 Narrativa de la imagen fija

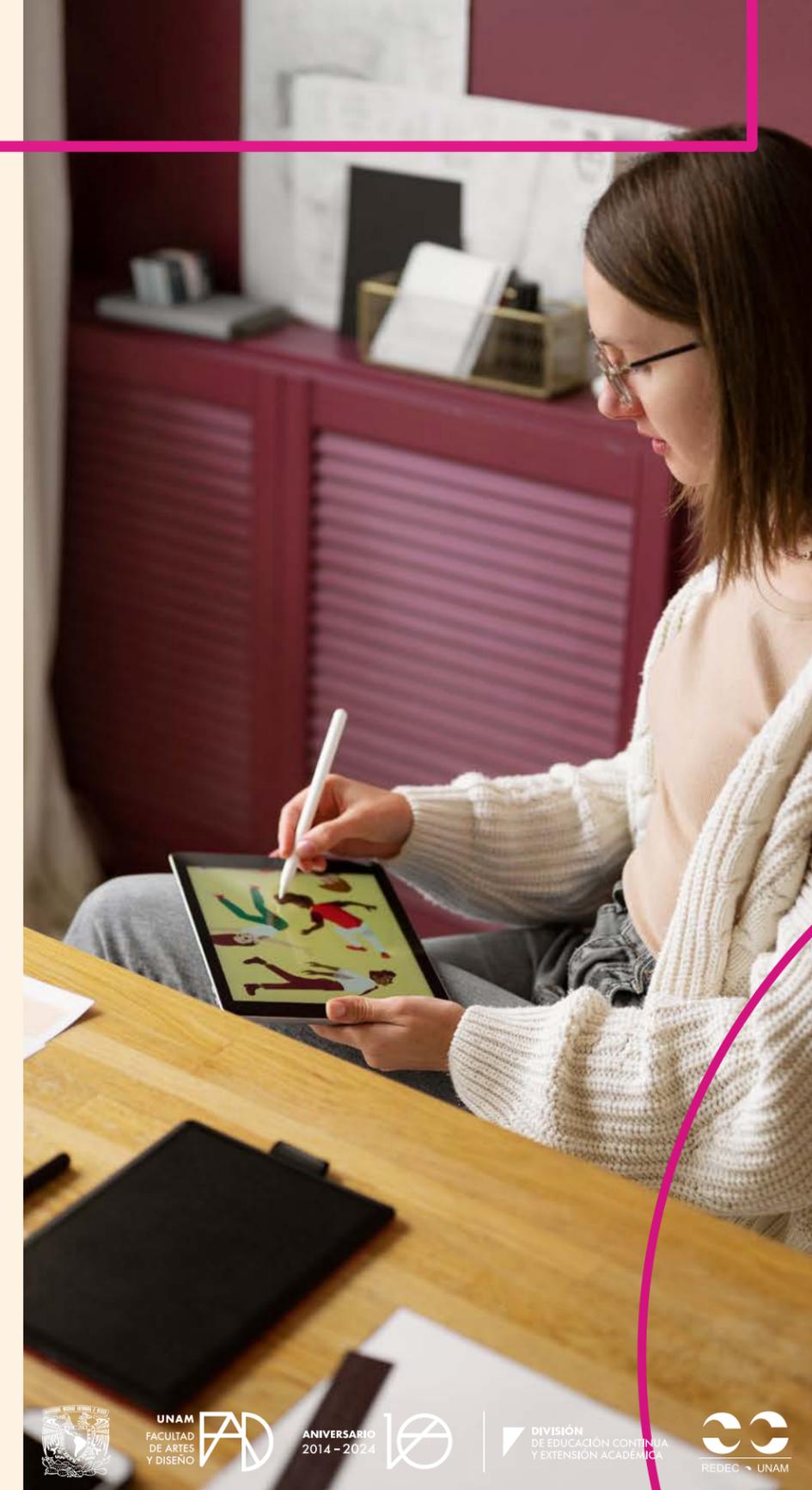
- 1.2.1 Fundamentos de la narrativa visual
- 1.2.2 Documentación e investigación de la narrativa visual contemporánea
- 1.2.3 El lenguaje visual como recurso narrativo
- 1.2.4 Importancia del bocetaje en la creación de personajes y la narrativa visual

## 1.3 Técnicas de representación visual y materiales en la ilustración

- 1.3.1 Análisis de las principales técnicas de representación gráfica
- 1.3.2 Experimentación con algunas técnicas de representación
- 1.3.3 Ejercicios de aplicación de la técnica seleccionada en la estructura y ambientación del personaje

## 1.4 Presentación de los resultados del primer módulo

- 1.4.1 Estructuración y caracterización del personaje
- 1.4.2 Aplicación de una o varias técnicas



**Evaluación:** Entrega de dos ilustraciones (personaje o retrato y entorno, escena o composición abstracta).



# Ilustración digital con photoshop

# 2

**Duración:** 80 horas

**Imparte:** Francisco Javier Ruiz Tellez

**Objetivo:** Conocer el proceso para el traslado de las ilustraciones tradicionales trabajadas en el módulo 1 a un formato digital, con apoyo del software Adobe Photoshop; las ilustraciones deberán quedar preparadas para el proceso de animación.

## 2.1 Introducción a la animación digital

### 2.2 Digitalización

2.2.1 Digitalización de la ilustración con scanner o cámara fotográfica

2.2.2 Resolución

### 2.3 Adobe Photoshop

2.3.1 Exploración general de la interfaz

2.3.2 Barra de herramientas

2.3.3 Capas

2.3.4 Pinceles

2.3.5 Modos de fusión

### 2.4 Retoques básicos

2.4.1 Niveles, ajuste de color, contrastes

2.4.2 Herramientas de recorte

2.4.3 Clonación, parche

### 2.5 Ilustración digital complementaria

2.5.1 Agregar elementos digitales

2.5.2 Texturas y filtros

2.5.3 Elementos extras.

### 2.6 Preparación de archivos para animación

2.6.1 Formatos.

2.6.2 Acoplar y separar capas

2.6.3 Organización de capas y carpetas



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



**Evaluación:** Entrega de archivos digitalizados con su debida preparación para animación.

# 3

## Animación digital de ilustración en adobe after effects

**Duración:** 80 horas

**Imparte:** José Felipe Ávila Ruiz

**Objetivo:** Aplicación de técnicas de animación sobre las ilustraciones previamente trabajadas y preparadas para el proceso y proyecto de animación.

### 3.1 After Effects

- 3.1.1 Exploración general del software
- 3.1.2 Creación de un proyecto y especificaciones técnicas
- 3.1.3 Importación de recursos gráficos y multimedia a un proyecto

### 3.2 Animación en After Effects

- 3.2.1 Explicación de los principios de animación
- 3.2.2 Graph editor, curvas de animación y keyframes
- 3.2.3 Animación de objetos, elementos y componentes gráficos

### 3.3 Narrativa visual en movimiento

- 3.3.1 Elementos para la narrativa de imágenes en movimiento
- 3.3.2 Planeación de una animación en AfterEffects
- 3.3.3 Efectos preestablecidos básicos y composición de elementos para animar

### 3.4 Render, salida y publicación de ilustraciones animadas.

- 3.4.1 Complemento de audio para clip de video.
- 3.4.2 Salida de render de video de ilustraciones animadas.
- 3.4.3 Publicación de clips de video animado.

**Evaluación:** Entrega de dos ilustraciones animadas



# EVALUACIÓN

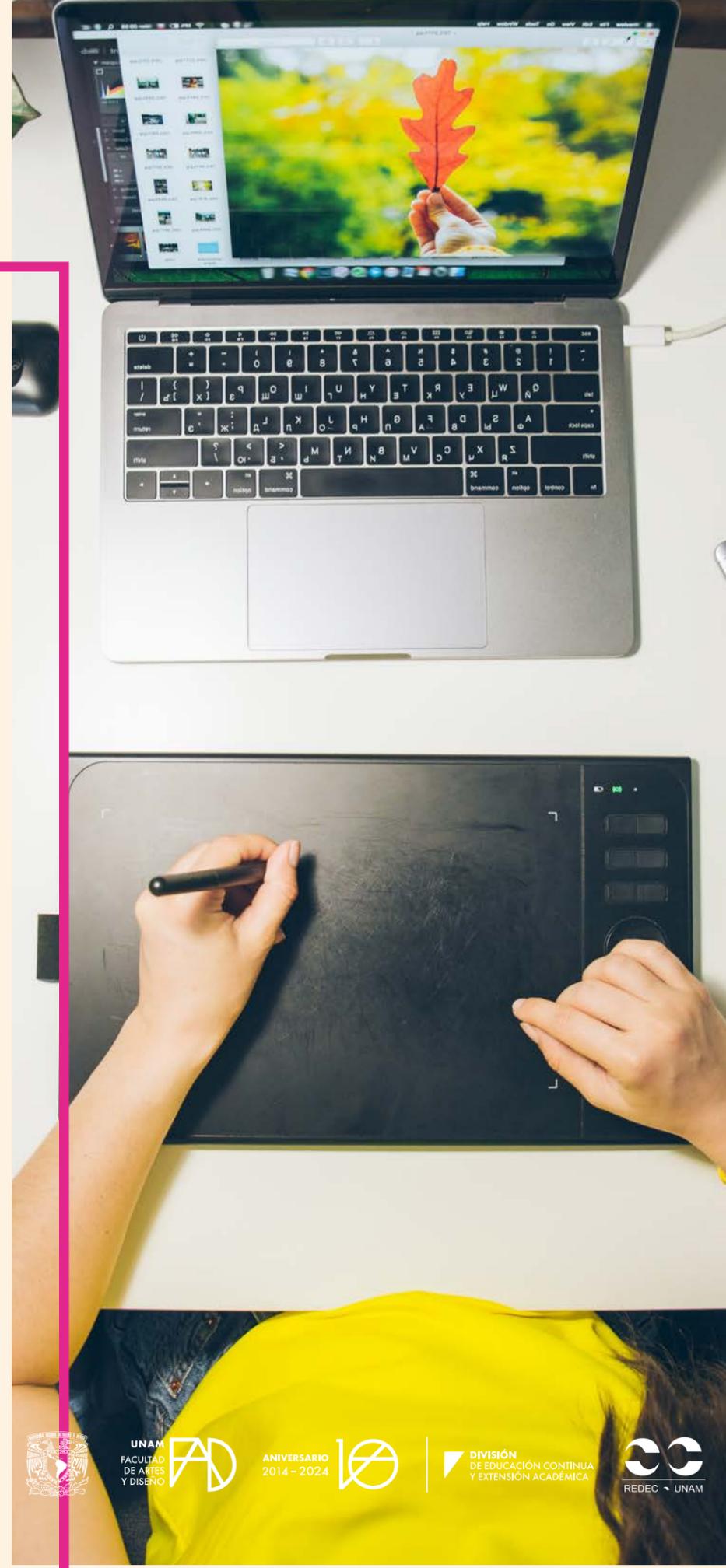
Entrega de actividades: **20%**

Participación activa: **5%**

Entrega final y total de los tres módulos: **35%**

Entrega final del diplomado: **40%**

Asistencia mínima: **90%**



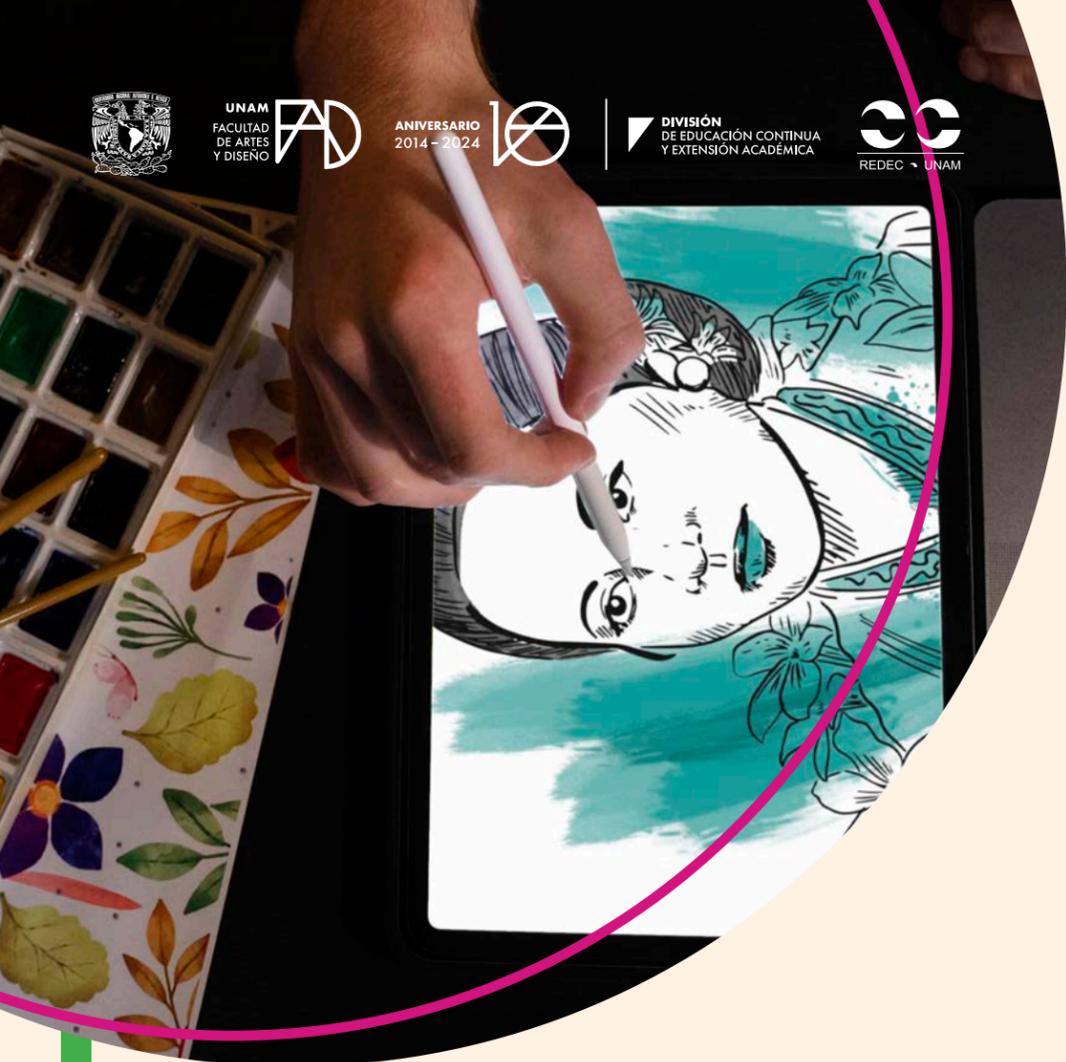


UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



## ORLY ANAHÍ PEÑA GARCÍA

Estudió Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño FAD UNAM con orientación en ilustración. Cursó el diplomado de Arte Contemporáneo en la Academia de San Carlos al igual que el taller de Técnicas de Grabado: de lo tradicional a lo contemporáneo, realizó cursos en Docencia e Investigación y Creatividad para la Docencia (PASD). Su trabajo ha sido publicado por periódicos como Más por Más y Fahrenheit Magazine suplemento y en medios electrónicos como Cultura Colectiva. Fue seleccionada para formar parte del proyecto colaborativo de 160 ilustradores de América Latina, Argentina y El mundo Invisible a los ojos 1a edición. Ha colaborado en el proyecto de shots de literatura ilustrada con Delétero.

# DOCENTES

## JOSÉ FELIPE ÁVILA RUIZ

Docente de la FAD desde 2017; ha impartido clases en la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en las asignaturas de Dirección de Arte, Producción Audiovisual y Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia.

Ha laborado en la Facultad de Artes y Diseño, en el Área de Audiovisual y Multimedia en el registro, edición y almacenamiento de material videográfico y fotográfico de dicha institución.

De 2015 a 2018 laboró en el Centro Integral de Producción Audiovisual Digital CIPADI, produciendo contenidos multimedia

De 2018 a la fecha trabaja en el proyecto FAD en Línea, Hoy Centro de Transformación Educativa CenTrE elaborando productos educativos en video.

Actualmente trabaja en la tesis de maestría 'La implementación de recursos audiovisuales en el diseño instruccional para la enseñanza en línea en la Facultad

de Artes y Diseño entre el año 2020 y 2022' dentro de la maestría de Docencia en Artes y Diseño del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD- UNAM. Ha participado en el proyecto PAPIME 'Auto-producción de recursos audiovisuales para cursos en línea de Artes y Diseño.

Dentro de su obra personal ha escrito y dirigido los cortometrajes de ficción "Xitlali", "Entre notas" y "Caída libre". En el campo profesional ha participado como asistente de arte y asistente de producción en la generación de web series, scketches y video blogs en la productora subsidiaria de TV Azteca; Irreveren TV, como asistente de arte en los videoclips de la banda Paté de Fuá "Vamos a morir", "Película muda" y "Cuatro Lunas", así como asistente de producción de los cortometrajes de ficción "¿Por qué no bailan?" e "Invisibles". También ha producido contenido audiovisual para el Premio Nacional de Diseño "Diseña México".

## FRANCISCO JAVIER RUIZ TELLEZ

Licenciado en Diseño y comunicación visual con especialidad en ilustración por parte de la Facultad de Artes y Diseño de la Unam.

Amplia experiencia en Ilustración digital y tradicional que lo han llevado a trabajar con "Alas y raíces" de CONACULTA y MUNAL también ha formado parte de proyectos de animación con "Nikelodeon", "Universal Studios" y "Warner Bros" En el Departamento de Diseño de locaciones.

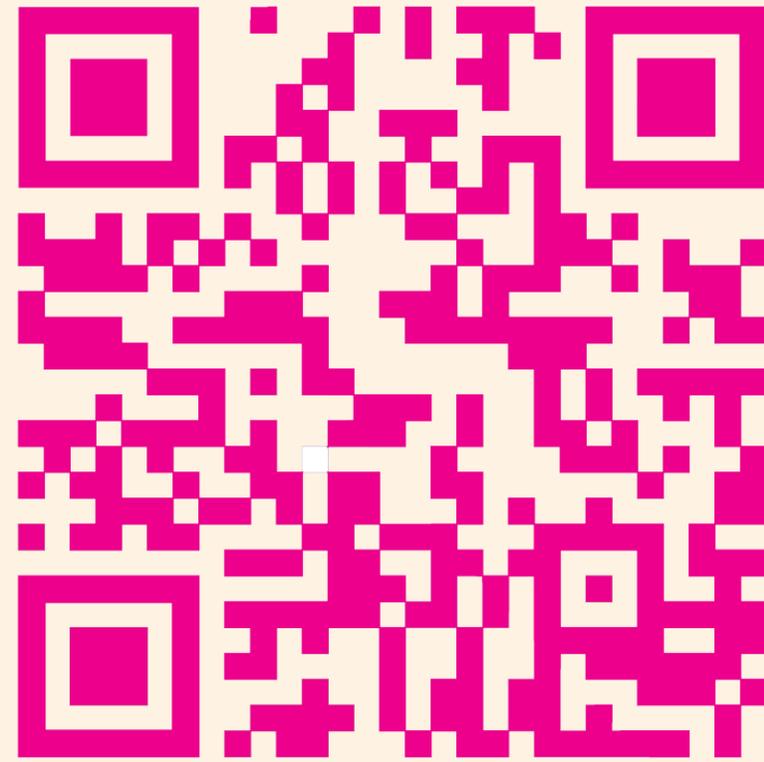
Experiencia como docente en UNIVA (Guadalajara 2017) Diplomados UNAM (CDMX 2021) ESCENA escuela de arte digital (Presente)

Amante de las técnicas tradicionales y el uso de la perspectiva como herramientas principales para la creación de ambientes urbanos.

# FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bedoya, Ricardo/León Frías, Isaac. Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento. Segunda edición. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. 2017.
- Cano, P.L., De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión, Madrid, Editorial Gedisa, 1999.
- Dalley, Terence. Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y Materiales Conacyt. México, 1980.
- Dawber, Martín. El gran libro de la ilustración contemporánea. Parramon Ediciones. 2009.
- Fernández Diez, Federico/Martínez Abadía, José. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós Ibérica Ediciones. 1999.
- García, García, F. et al., Narrativa Audiovisual. Madrid, Ediciones Laberinto, 2006.
- García Jiménez, J., Narrativa audiovisual, Madrid, Editorial Cátedra, 1993.
- Hayes, Colín. Guía completa de pintura y dibujo,técnicas y materiales. Blume-Ediciones.
- Salisbury, Martin y Styles, Morgan. El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual. Blume, Barcelona, 2012.
- Shaw, Austin. Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design. Editorial Focal Press, 2015.
- Wigan, Mark. Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. GG, Barcelona, 2006.





**5591973434**



**educontinuafad**

**<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

