

# EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA COMO METAMORFOSIS

*OBSERVA, EXPERIMENTA Y TRANSFORMA*



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISION  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA COMO METAMORFOSIS

## OBSERVA, EXPERIMENTA Y TRANSFORMA



**DURACIÓN**  
40 horas



**MODALIDAD**  
Presencial



**SEDE**  
Antigua Academia de San Carlos



**SESIONES**  
Sábado de 10:00 a 14:00 horas



**FECHA DE INICIO:**  
05 de octubre 2024

**FECHA DE TÉRMINO:**  
14 de diciembre 2024

**COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:**  
\$4,640.00 M.N.

**COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:**  
\$6,032.00 M.N.

**NOTA:**  
Costo total a cubrir en 3 parcialidades.

**RESPONSABLE ACADÉMICO:**  
Salvador Sánchez García

**CUPO MÍNIMO:**  
20 participantes

**NIVEL:**  
Intermedio



Taller

## CONTENIDO

**Objetivo general:** El estudiante desarrollará su capacidad crítica y de análisis, así como también ejercitará su sensibilidad ante diferentes materiales para elaborar una serie de ejercicios, como parte de un proceso creativo en el que expondrá sus valores e intereses artísticos, relacionándolos con una producción personal.

### MÓDULO 1

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Expresar a través de la mancha

- 1 Realizar ejercicios para familiarizarse con la fuerza expresiva de la mancha y el gesto, dibujando con agua, tinta, escobetas, estopas, etc.
2. Registro fotográfico

### MÓDULO 2

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Introducción al color

- 1 Realización de ejercicios para comprender la manera en la que nos relacionamos con el color y el entorno
- 2 Uso de tintas, pintura acrílica, telas y plásticos de color

### MÓDULO 4

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Recorrer la ruta de lo bidimensional a lo tridimensional.

- 1 Realización de una serie de *collages* utilizando los ejercicios previamente generados

### MÓDULO 3

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Desarrollar *Collages*

- 1 Intervención de una serie de objetos para establecer una relación formal y discursiva con los primeros ejercicios

### MÓDULO 5

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Revisar el concepto del objeto encontrado

- 1 Intervención de objetos recuperados o encontrados en la rutina, como parte



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



del entendimiento en la resignificación del objeto como pieza de arte

## MÓDULO 6

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Vincular lenguaje, imagen y objeto

**1** Uso del lenguaje, una imagen y un objeto para la búsqueda de vínculo visual y conceptual entre cada uno de estos medios a favor de la creación

## MÓDULO 7

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Creación de la primera pieza

**1** Proceso creativo a partir de un medio, gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la primera propuesta, coherente con el proceso creativo desarrollado a lo largo del curso que será registrado en un cuaderno de artista donde deberá incluirse un statement o declaración de principios para sustentar teórica y críticamente su pieza, dichos rubros tendrán un valor correspondiente al 20% de su calificación. Así mismo deberá contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor para la calificación 20%). Se tomará en cuenta la participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la evaluación será asignado a la pieza que deberá presentarse en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea y la factura de la pieza.

## MÓDULO 8

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Creación de la segunda pieza

**1** Proceso creativo a partir de un medio gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la segunda propuesta. El proceso también será registrado en el mismo cuaderno de artista donde deberá incluirse una breve reflexión que analice el vínculo conceptual entre la primera y la segunda pieza, valor para la evaluación 20%. Contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor 20%) Participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la calificación será asignado a la pieza que deberá presentarse en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea, la factura y su relación conceptual con la primera pieza. en consideración la ejecución de la idea y la factura de la pieza.

## MÓDULO 9

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Creación de la tercera pieza

**1** Proceso creativo a partir de un medio gráfico, sonoro, audiovisual, fotográfico o literario para crear la tercera propuesta. El proceso deberá registrarse junto con los demás en el cuaderno de artista, se anexará una breve reflexión que analice el vínculo conceptual entre la primera, la segunda y la tercera pieza, valor para la evaluación 20%. Contar con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones (valor 20%). Participación activa en los debates de las lecturas en cada sesión (valor 10%). El 50% restante de la calificación será asignado a la pieza que deberá presentarse junto con las otras dos en tiempo y forma, tomando en consideración la ejecución de la idea, la factura y su relación conceptual con las piezas anteriores.

## MÓDULO 10

**Duración:** 4 horas.

**Objetivo:** Comentarios finales en torno a los trabajos desarrollados durante el curso.

**1** Comentarios finales

**2** Se comentarán las piezas desarrolladas a lo largo del curso para obtener una retroalimentación y crítica que estimule a continuar explorando y experimentando mediante la creación artística.

### Evaluación:

Módulo 1: 5%

Módulo 2: 5%

Módulo 3: 5%

Módulo 4: 5%

Módulo 5: 5%

Módulo 6: 5%

Módulo 7: 20%

Módulo 8: 20%

Módulo 9: 20%

Módulo 10: 5%

Memoria de Investigación y producción: 5%

Total: 100%



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



# DOCENTE

## SALVADOR SÁNCHEZ GARCÍA

Doctor en Artes y Diseño por la UNAM con especialidad en pintura, vive y trabaja en la Ciudad de México, graduado con mención honorífica de la Maestría en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (2011-2013). Seleccionado en la XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo con sede en el Museo Rufino Tamayo y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (2016-2017), su obra ha sido exhibida en diferentes galerías y museos de México y el extranjero entre las que destacan; CODAP, Colegio Dominicano de Artistas Plásticos, Sto. Domingo República Dominicana, (2022). La Antigua Academia de San Carlos (2015), La Escuela Nacional de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda (2014), el Centro Cultural Peruano Japonés, en Lima Perú (2010), la sala Ramón Oviedo, Santo Domingo, República Dominicana (2009), el Museo del Hombre, Santo Domingo, República Dominicana (2003), Galería Fundación Mapfre, Las Palmas Gran Canaria, España (2002, y en la Universidad de Rhode Island, Providence Estados Unidos (2019), entre otras. Ha sido becario del Posgrado en Artes y Diseño por la UNAM 2011- 2013 y beneficiario del programa PECDA (FOCAEM) del Estado de México, 2014 - 2015, 2016- 2017, 2017 - 2018.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Módulo 1

- Alberto Dallal. (2006). El proceso creativo. México, D.F. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Félix Ovejero Lucas. (2014). El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Fietta Jarque. (2015). Cómo piensan los artistas. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Francisco Pérez Cortés. (2016). El acto creativo. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana

### Módulo 2

- Betty Edwards. (2004). Un método para dominar el arte de combinar los colores.

España. Trillas.Félix Ovejero Lucas. (2014). El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.

- Eva Heller. (2011). Psicología del color. Barcelona, España. GG.
- Georgina Ortiz. (2008). Forma, color y significados. México, D.F. Trillas.
- Josef Albers. (2006). Interacción del color. Barcelona, España. Alianza Forma.

### Módulo 3

- Humbertus Gassner. (1984). Construcción, 1920. Rodchenko. Madrid, España. Siglo XXI editores.El compromiso del creador. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Judith Collins. (1996) Técnicas de los artistas modernos. Madrid, España. Tursen Hermann Blume.
- Karin Thomas. (1988). Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Ediciones del Serbal.
- Ralf Konersmann. (1996). La reproducción prohibida. René Magritte. Madrid, España. Siglo XXI editores.
- Sandra Miranda. (2006). Tàpies. Grandes genios del Arte Contemporáneo Español. Barcelona, España. Biblioteca del Mundo.
- Sandro Bocola. (1999). El arte de la modernidad. Barcelona, España. Ediciones del Serbal.
- Teresa del Conde. (2002). Arte y Psique. México, D.F. Temas de debate.
- Thomas Piché Jr., Mark Alice Durant. (2003). Collage Culturein post war America. Everson Museum of Art

### Módulo 4

- Glenn Adamson, Julia Bryan Wilson. (2016). Art in making.Thames & Hudson.
- Juan Antonio Ramírez. (2009). El objeto y el aura. Madrid, España. Akal.
- María Martín de Argila. (2003). ¿Qué es la escultura moderna? Fundación Cultural Mapfre.
- Nancy Spector. (2009). Maurizio Cattelan All. Londres. Guggenheim.
- Peter Fischli, David Weiss. (2016). Cómo trabajar mejor. México, D.F. Museo Jumex.
- Robert C. Morgan. (2003) Del arte a la idea. Madrid, España.Akal.
- Simón Marchán Fiz. (2012). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, España. Akal.

### Módulo 5

- Abraham Cruzvillegas. (2014). La voluntad de los objetos. Madrid, España. Sexto



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



Piso.

- Arthur C. Danto. (2003). Más allá de la caja de brillo. Madrid, España. Akal, Arte contemporáneo.
- Arturo Joel Padilla Córdoba. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Mario de Micheli. (1983). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, España. Alianza Forma.
- Mario Arturo Padilla Lobato. (2018). El arte de hoy, su red estética. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Nathalie Heinich. (2014). El paradigma del arte contemporáneo. Madrid, España. Casimiro.
- Pedro A. Cruz Sánchez. (2006). Arte hoy. Daniel Buren. Donostia, San Sebastián. Nerea.

### Módulo 6

- Arturo Joel Padilla Córdoba. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Mario Arturo Padilla Lobato. (2018). El arte de hoy, su red estética. México, D.F. Laberinto Ediciones.
- Nathalie Heinich. (2014). El paradigma del arte contemporáneo. Madrid, España. Casimiro.

- Anna María Guasch. (2000). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995. Madrid, España. Akal, Arte contemporáneo.

### Módulo 7

- Alain de Botton. (2017). El arte como terapia. Phaidon.
- John Baldessari. (2018). Aprendiendo a leer con John Baldessari. México, D.F. Museo Jumex.
- Marcel Duchamp. (2019). Apariencia desnuda. México, D.F. Museo Jumex.

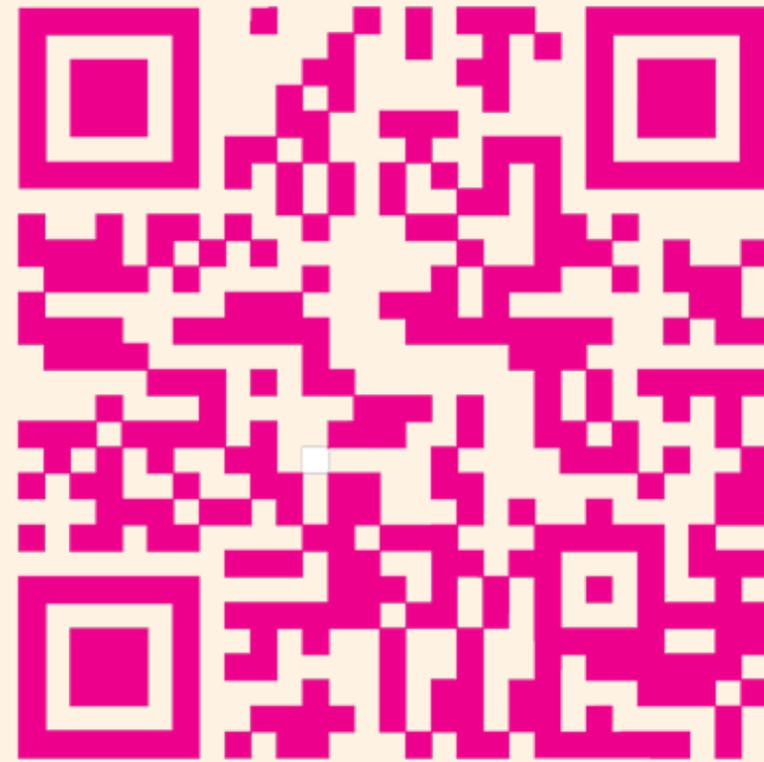
### Módulo 8

- Alain de Botton. (2017). El arte como terapia. Phaidon.
- José Luis Brea. (2010). Las tres eras de la imagen. España. Akal.
- Susie Hodge. (2012). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. México, D.F. Altea

### Módulo 9

- Excepciones Normales. (2021). Arte Contemporáneo en México. México, D.F. Museo Jumex.
- Esteban King Álvarez. (2018). Acercamientos a la obra de Carlos Amorales. México. RM.
- Sergio Rodríguez Blanco. (2011). Alegorías capilares. México, D.F. INBA.





**5591973434**



**educontinuafad**

**<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>**



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

