

TALLER INTERMEDIO DE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



TALLER INTERMEDIO DE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA



DURACIÓN
24 horas



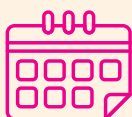
MODALIDAD
Presencial



SEDE
Antigua Academia de San Carlos



SESIONES
Sábado de 14:00 a 18:00 horas



FECHA DE INICIO:
20 de septiembre 2024

FECHA DE TÉRMINO:
25 de octubre 2024

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:
\$ 2,784.00 M.N.

COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:
\$ 3,572.00 M.N.

RESPONSABLE ACADÉMICO:
Leonardo Pliego Eguluz

NOTA:
Se requieren conocimientos fotografía análoga previos

CUPO MÍNIMO:
12 participantes

NIVEL:
Intermedio



Taller

CONTENIDO

Objetivo general: Introducir al participante al trabajo intermedio de técnicas de revelado y ampliación de fotografías en blanco y negro. Identificar los diversos materiales, papeles y rollos en blanco y negro que se encuentran disponibles en el mercado, así como las diferentes herramientas propias del laboratorio fotográfico para la creación de fotografías.

MÓDULO 1 - LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y LA FOTOGRAFÍA

Duración: 2 horas.

Objetivo: Que el participante identifique las condiciones históricas que permitieron la invención de la fotografía.

- 1.1 Presentación del curso.
- 1.2 ¿Qué es la fotografía análoga?
- 1.3 Las primeras ediciones en laboratorio en la historia de la fotografía.
- 1.4 ¿Qué son las ediciones en fotografía análoga?

MÓDULO 2 - RESERVADOS Y QUEMADOS

Duración: 2 horas.

Objetivo: Que el participante conozca y ponga en práctica los revelados y quemados.

- 2.1 Reservados
- 2.2 Quemados
- 2.3 Herramientas y técnicas para la edición de imágenes fotográficas con revelados y quemados.

MÓDULO 3 - DOBLE EXPOSICIÓN

Duración: 4 horas.

Objetivo: Que el participante realice su primera fotografía análoga con doble exposición.

- 3.1 La doble exposición

MÓDULO 4 - SPLIT GRADE

Duración: 8 horas.

Objetivo: Que el participante positive por contacto una fotografía y que revele un rollo blanco y negro.

- 4.1 Los filtros
- 4.2 Split grade



ANIVERSARIO
2014 - 2024



MÓDULO 5 - SOLARIZADO Y VIRADO A SEPIA

Duración: 8 horas.

Objetivo: Que el participante amplíe una fotografía usando la técnica de solarización y que una de sus fotografías ampliadas la vire a tono sepia.

5.1 Solarizado

5.2 Virado a sepia

DOCENTE

LEONARDO PLIEGO EGUILUZ

Lic. en Ciencias de la Comunicación por parte la de UNAM, ha tomado cursos de fotografía, audio, creación literaria, locución e historia del arte en 15 diferentes centros de estudio. En el Centro Activo Freire trabajó 3 años en laboratorio análogo y allí se certificó como fotógrafo. Su obra gráfica y escrita se ha publicado en libros y diversas. Fue becado por la World Press Photo para cursar el Diplomado en Fotonarrativa en la Fundación Pedro Meyer. Tres de sus proyectos multimedia han sido publicados en ZoneZero, Círculo Rojo y El Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ha expuesto individual y colectivamente en 14 exposiciones con sede en México, Canadá, España, Japón, Suiza, Francia y Alemania. Su obra visual fue mostrada en la galería fotográfica IF Photo Studio. Es maestrante de Investigación en Diseño y Comunicación Visual en la emérita Academia de San Carlos, FAD UNAM. Actualmente estudia la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Ha participado como ponente en coloquios nacionales e internacionales. Participó como promotor comunitario en Dinicuiti , Oaxaca. Ha impartido cursos de medios visuales en la UNAM y el Centro Activo Freire. Actualmente imparte las asignaturas de Fotografía, Diseño de Audio e Información en la Web en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Imparte el taller de fotografía análoga en la Academia de San Carlos y es profesor en el diplomado en Fotografía Profesional: Construir la imagen de lo análogo a lo digital, en la misma casa de estudios.

EXCELENTE 100%	ACEPTABLE 80%	SUFICIENTE 60%	INSUFICIENTE 0%
El estudiante entrega en un portafolio de evidencias los ejercicios realizados en las prácticas de laboratorio: 1. Una fotografía usando reservados y quemados 2. Una fotografía con la técnica Split grade 3. Una fotografía con doble exposición 4 Una fotografía solarizada 5 Una fotografía con virado a sepia.	El estudiante entrega en un portafolio de evidencias los ejercicios realizados en las prácticas de laboratorio con algún faltante: 1. Una fotografía usando reservados y quemados. 2. Una fotografía con la técnica Split grade 3. Una fotografía con doble exposición 4 Una fotografía solarizada 5 Una fotografía con virado a sepia.	El estudiante entrega en un portafolio de evidencias al menos tres de los ejercicios realizados en las prácticas de laboratorio sin tiras de pruebas: 1. Una fotografía usando reservados y quemados 2. Una fotografía con la técnica Split grade 3. Una fotografía con doble exposición 4. Una fotografía solarizada 5. Una fotografía con virado a sepia.	El estudiante entrega sólo uno o no entrega ningún ejercicio realizado en las prácticas de laboratorio.
Las prácticas entregadas en el portafolio están realizadas adecuadamente. Las imágenes no están ni sub expuestas ni sobre expuestas y todas fueron correctamente reveladas. Utiliza de manera correcta la técnica en el laboratorio.	Una de las prácticas entregadas en el portafolio no está realizada adecuadamente. Al menos una de las imágenes está sub expuestas o sobre expuestas y/o alguna fue revelada incorrectamente. Utiliza parcialmente de manera correcta la técnica en el laboratorio.	Las prácticas entregadas en el portafolio no están realizadas adecuadamente. Las imágenes están sub expuestas o sobre expuestas y/o no fueron correctamente reveladas. No utiliza de manera correcta la técnica en el laboratorio.	El portafolio de evidencias no es entregado o lo entregado es incompleto y/o mal revelado. No hay uso ni juicio suficiente para demostrar su comprensión sobre fotografía en las sesiones de clase.
El trabajo cuenta con los criterios físicos del trabajo, atendiendo al formato solicitado: Imágenes correctamente expuestas y reveladas con sus pruebas de luz. Además, cumple con la cantidad de trabajos solicitados.	El trabajo cuenta con los criterios físicos del trabajo, atendiendo al formato solicitado: Imágenes correctamente expuestas y reveladas con sus pruebas de luz. Pero no cumple con la cantidad de trabajos solicitados.	El trabajo cuenta con algunos de los criterios físicos del trabajo. No obstante, no se respetaron algunos de los elementos solicitados, como eran la correcta exposición y revelado. No cumple con la cantidad de trabajos solicitados.	El portafolio de evidencias es incompleto o no es entregado. No hay selección ni juicio suficiente para demostrar su comprensión de las sesiones de clase.
El estudiante demuestra la comprensión de los diferentes contenidos revisados en las 6 sesiones con la entrega de su portafolio de evidencias completo.	El estudiante demuestra la comprensión de los diferentes contenidos revisados en las 6 sesiones con la entrega de su portafolio de evidencias, pero es incompleto.	El estudiante demuestra la comprensión de algunos de los diferentes contenidos revisados en las 6 sesiones con la entrega de su portafolio. Pero es incompleto y algunos ejercicios faltan y/o no están bien realizados.	El portafolio de evidencias es incompleto o no es entregado. No hay selección ni juicio suficiente para demostrar su comprensión de las sesiones de clase.



Evaluación General:

Ponderación porcentual por módulo, unidad o tema, para obtener un total del 100%

Módulo, Unidad o Tema 1: **0%**

Módulo, Unidad o Tema 2: **25%**

Módulo, Unidad o Tema 3: **25%**

Módulo, Unidad o Tema 4: **25%**

Módulo, Unidad o Tema 5: **25%**

Total: 100%

SITIOS WEB

Publicación de ensayo y fotos en el libro La Urdimbre escolar, palabras y miradas: alumnos.

https://www.academia.edu/34658086/La_urdimbre_escolar_palabras_y_miradas_Alumnos

Publicación de ensayo y fotos en el libro La Urdimbre escolar, palabras y miradas: Maestros fundadores.

https://www.academia.edu/41669959/La_urdimbre_escolar_Maestros_fundadores

Publicación de ensayo y fotos en el libro La Urdimbre escolar, palabras y miradas: Caminos de la investigación.

<https://drive.google.com/file/d/1shDv5BxPjKL5h2IH8ZxV5S3WjyAXE76T/view>

Entrevista en Exploradores.

<https://www.youtube.com/watch?v=wEmetnigIxA&t=11s>

Editor de la revista Mediaciones donde publica entrevistas a fotógrafas en cada número.

<https://mediacionescch.com/category/10secciones/09fotografia/>

Perfil donde se publica parte de su obra.

https://www.instagram.com/leonardo_eguiluz/

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Dawn, A. (2002) Fotomontaje. Madrid: Gustavo Gili.
- Gunthert y Poivert. (2009) El arte de la fotografía, de los orígenes a la actualidad. Singapur: Lunwerg.
- Stieglitz, A. (2013) Camera Work. China: Taschen.
- Marie Loup Sougez, La historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2011.
- Montalvo O. (1994). Curso taller básico de fotografía. Ciudad de México: Ateneo Mexicano de Fotografía.
- Ensor, A. (2000) Técnicas avanzadas de revelado y positivado: Barcelona: Omega.
- Langford, M. (2006) Manual de laboratorio fotográfico. Barcelona: Omega.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





5591973434



educontinuafad

<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

