

LA DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES  
Y LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM, INVITAN AL



# TALLER

TZOMPANTLI GRÁFICO Y SU EXHIBICIÓN



ANIVERSARIO  
2014 - 2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CASA DE LAS  
HUMANIDADES  
U N A M

# TZOMPANTLI GRÁFICO

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:

En este taller aprenderemos a construir un Tzompantli Gráfico a través de la técnica de Xilografía, la cual permite al participante descubrir el lenguaje plástico y capacidad expresiva del grabado.

## OBJETIVO GENERAL:

Brindar los conocimientos técnicos de la xilografía a favor de la expresión artística dentro del lenguaje gráfico.

Generar un Tzompantli Gráfico para exhibición colectiva en las instalaciones de la Casa de las Humanidades.

## PERFIL DE PERSONAS A LAS QUE ESTÁ DIRIGIDO EL TALLER:

Estudiantes, artistas, diseñadores y personas interesadas en aprender a desarrollar un Tzompantli Gráfico a partir de la xilografía.

## RESPONSABLE ACADÉMICA:

Dr. Rodrigo Pérez Carrillo

## CUPO:

20 participantes

## COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:

\$4,000.00 M.N.

10% de descuento para estudiantado UNAM vigente con credencial actualizada (Incluye tintas y papel para impresión)

## COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:

\$5,200.00 M.N.

(Incluye tintas y papel para impresión)

## NIVEL:

Básico

## MATERIALES QUE EL PARTICIPANTE DEBE CONSIDERAR Y/O ADQUIRIR:

- 1 Paquete de Gubias (se recomienda SpeedBall 4131 Intercambiables)
- 2 placas de mdf de 3mm. 30 x 40 cm
- Lápiz y cuaderno para notas



## DURACIÓN

32 horas



## MODALIDAD

Presencial



## SEDE

Casa de las Humanidades UNAM, Calle Presidente Carranza 162, Santa Catarina, Coyoacán, 04000, Ciudad de México



## FECHA DE INICIO:

2 de octubre

## FECHA DE TÉRMINO:

25 de octubre



## SESIONES

Miércoles y Viernes de 16:00 a 20:00 horas



UNAM  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANIVERSARIO  
2014-2024



DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



DGDI  
UNAM  
DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

CASA DE LAS HUMANIDADES  
UNAM

# MÓDULO 1

# MATRIZ

**DURACIÓN:**

8 horas

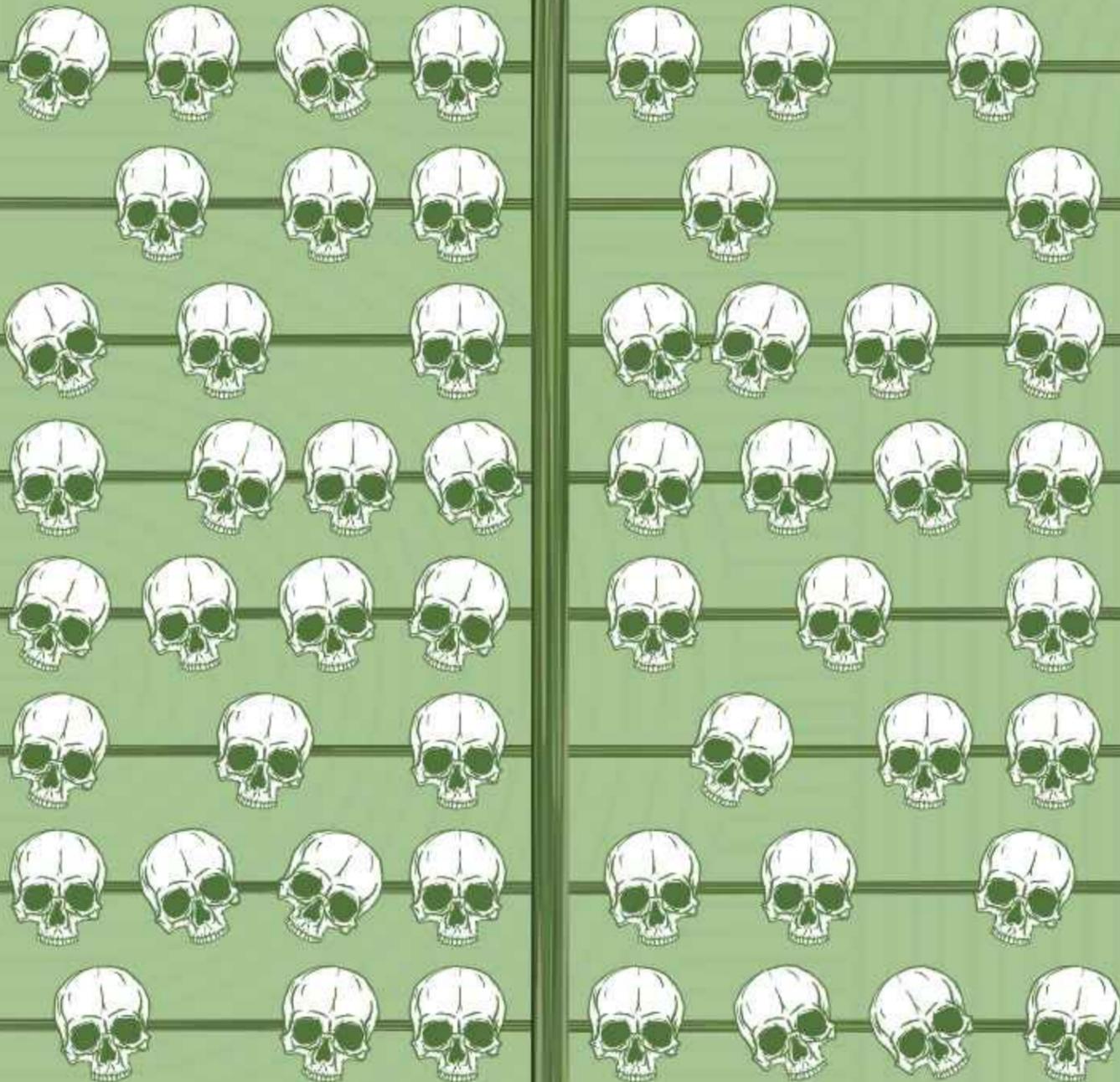
**OBJETIVO:**

Introducir al participante a los procesos de la xilografía: gubias, cortes, planos.

**1.1** Gubias

**1.2** Planos

**1.3** Bocetaje



# MÓDULO 2

# IMPRESIÓN

**DURACIÓN:**

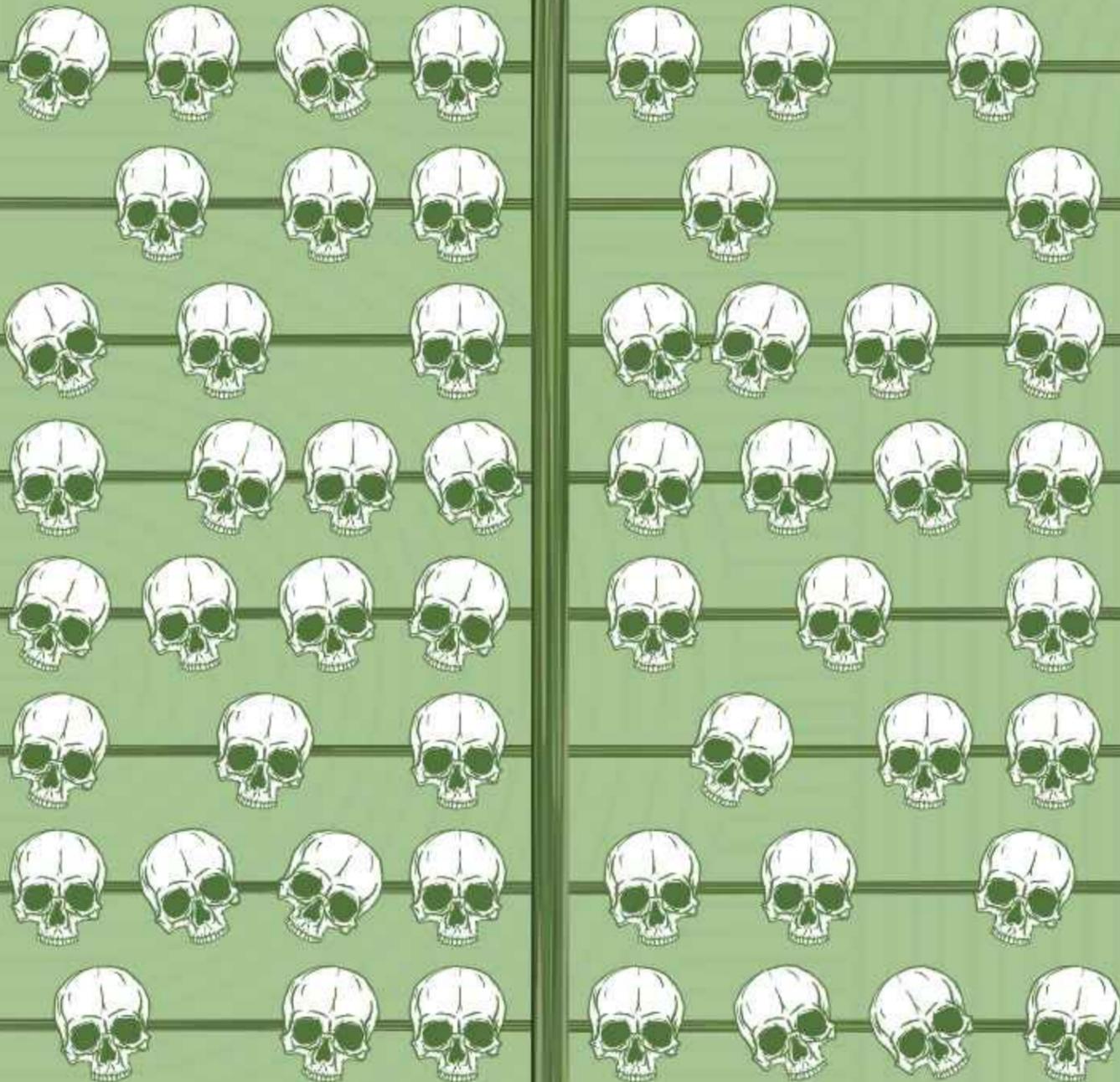
16 horas

**OBJETIVO:**

Brindar los conocimientos básicos de las diferentes calidades de entintado e impresión.

**2.1** Entintar

**2.2** Procesos de impresión



# MÓDULO 3

# TZOMPANTLI

**DURACIÓN:**

8 horas

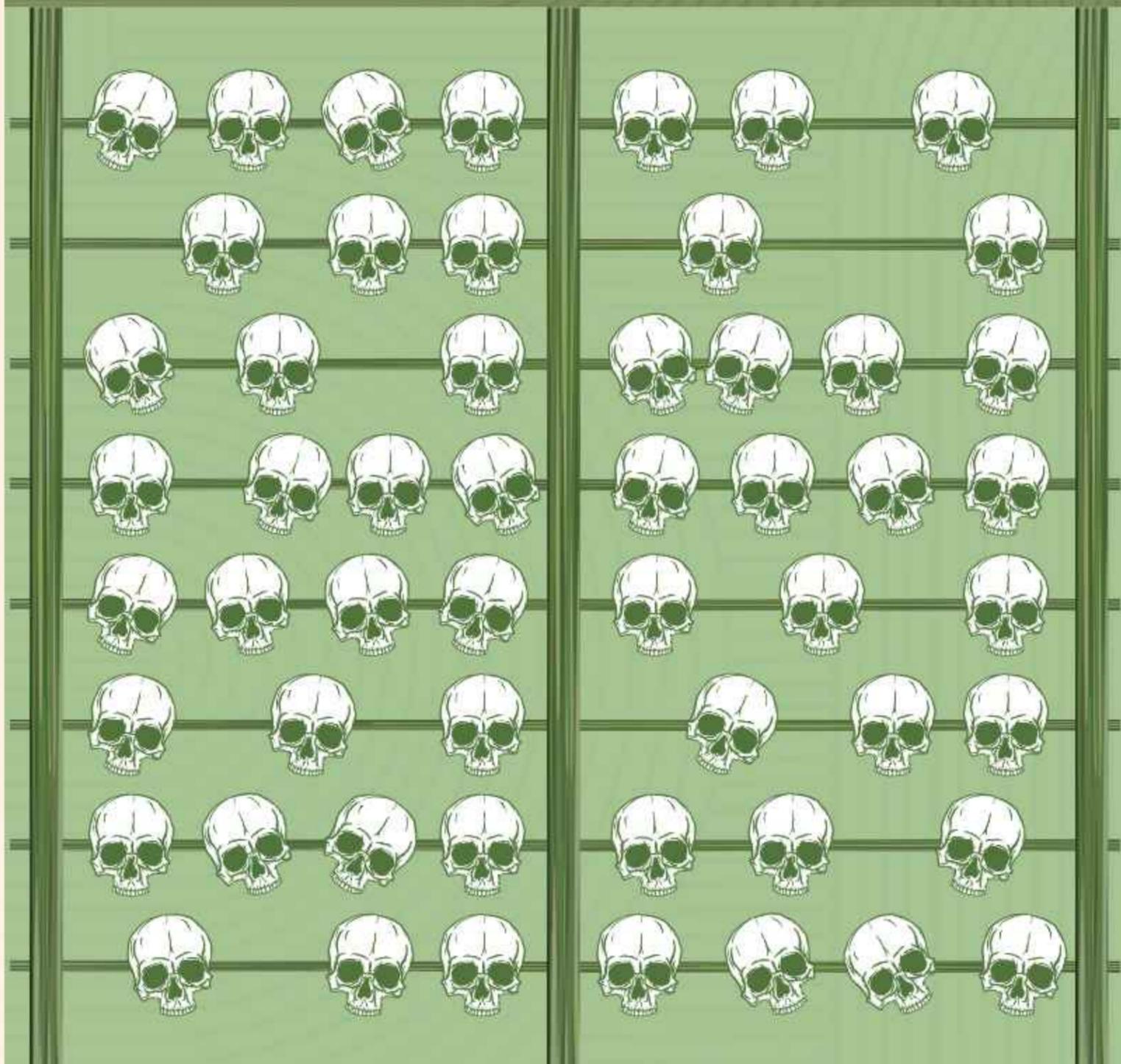
**OBJETIVO:**

Reconocer el espacio de montaje que favorezca la expresión de un Tzompantli Gráfico.

**3.1** Edición

**3.2** Retroalimentación

**3.3** Montaje



# DOCENTE

## DR. RODRIGO PÉREZ CARRILLO

Artista mexicano nacido en CDMX, Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM 2018. Estudió la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM 2013.

Ha sido seleccionado en: XII Bienal del Pacífico, 2021; *Ideaborn International Fine Art Contest Edition* 2016; Arte Lumen 1ra. edición, 2015; III Concurso de Pintura Artística Rodin - Royal Talents, 2014; IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado "Alfredo Zalce", 2014; Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales de pintura, dibujo y grabado en recintos tales como: Universidad Tecnológica de Tecámac, Academia de San Carlos, FAD-UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, Futurama -Centro de la Juventud Arte y Cultura, Centro Cultural José Martí, Casa de la Cultura Juan Rulfo, Casa de Cultura El Reloj.

Imparte clases de Pintura y Grabado en el programa de Educación Continua, FAD-Academia de San Carlos, UNAM, desde el 2014 a la fecha. Colaboró en el programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX. El Arte y la Comunidad - Colectivo Elohim 2023, Laboratorio Libro de Artista - Colectivo Cultura Inclusiva 2022 .Taller de Pintura - Colectivo Cultura Inclusiva 2021 y un Taller de Grabado - Colectivo Xochiquétzal en 2019.

Ha trabajado en distintos proyectos de investigación, documentación histórica y restauración para el Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM) 2004, El Colegio de Sinaloa 2008 y, El Colegio de Notarios de la Ciudad de México 2010, entre otras instituciones.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014-2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



DGDI  
UNAM  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

CASA DE LAS  
HUMANIDADES  
UNAM

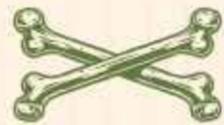


### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER:**

Se realizará una evaluación formativa y continua basada en la observación del proceso de cada participante así como el uso indicado de la técnica y la instalación del TZOMPANTLI.

El instrumento de evaluación será un Portafolio de Evidencias, ya que posibilita integrar la información acerca del desempeño de cada participante durante el curso.

Asistencia 50% y entrega de ejercicios prácticos 50%



### **REFERENCIAS**

- LOSILLA, E. (1998), Breve historia y técnica del grabado artístico en México. Universidad Veracruzana. México.
- RAMOS J. (1985) Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo. Buenos Aires.



UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



ANIVERSARIO  
2014-2024



DIVISIÓN  
DE EDUCACIÓN CONTINUA  
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC + UNAM



DGDI  
UNAM  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

CASA DE LAS  
HUMANIDADES  
U N A M